

نجيب محفوظ



ملاحقة  
قائمة الجريدة

0156884

Bibliotheca Alexandrina

C.E. RENAULT - FLINS



\* 1029053 \*



# القائمة الجديدة



ation of the Alexandria Library (GOAL

*Preservation of the Library*

# القائمة الجديدة

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر : مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - القاهرة

مسعود جودة السحار وشركاه



مالت الشمس عن كبد السماء قليلا ، ولاح قرصها من بعيد فوق القبة الجامعية الهائلة ، كأنه منبثق منها إلى السماء : أو عائد إليها بعد طواف ؛ يغمر رعوس الأشجار والأرض المخضرة وجدران الأبنية القضية والطريق الكبير الذى يشق حدائق الأورمان بأشعة لطيفة : امتصت برودة يناير لظاها ، وبثت فى حناياها وداعة ورحمة . وقد قامت القبة على رأس صفيين من الأشجار الباسقة امتدت مع الطريق ، فلاح كلاله يجشو بين يديه كهنته العابدون ساعة العصر والسماء متجلية فى صفاء ، مطرزة بعض نواحيها المترامية بسحاب رفاق : والهواء يتخبط بين الأشجار باردا فترجع أوراقها أنينه ونحيبه .

فى السماء دارت حدآت حيارى : وعلى الأرض انطلقت جماعات الطلبة . كانوا يغادرون الفناء الجامعى إلى الطريق مشبكين فى أحاديث شتى ، ثم لاحت بينهم جماعة من الطالبات لايتجاوزن الخمس ، يسرن فى خفر ويخلصن نجيا : وكان ظهور الفتيات فى الجامعة لايزال حدثا طريفا يستثير الاهتمام والفضول ، خاصة للطلبة المبتدئين : فجعل هؤلاء يتبادلون النظرات ويتهايمون ، وربما علت أصواتهم فبلغت آذان زملائهم . قال طالب :

— لا يوجد وجه واحد ينهن يوحد الله ؟

فأجاب طالب آخر بلهجة لم تخل من تهكم :

— إنهن سفيرات العلم لا الهوى :

فقال ثالث بحمية انتقادية ، وهو يتفحص ظهور الفتيات المهزولات :

— ولكن الله خلقهن ليكن سفيرات الهوى !

فقهقه الأول ضاحكا وقال مدفوعا بروح الاستهتار والادعاء :

— اذكر أننا فى الجامعة ، وأن الجامعة مكان لايجوز أن يذكر فيه

لأالله ولا الهوى ؟

- منطقي جدا ألا يذكر الله ، أما الهوى ؟ ؟
- فقال أحدهم بلهجة تقريرية ثم عن أستاذية ليس وراءها مطمع لعالم :
- الجامعة عدو لله لا للطبيعة :
- نطق بالحق : ولا يؤمنكم قبج هؤلاء الفتيات : فهن دفعة أولى للجنس اللطيف وسيتبعهن أخريات . الجامعة موضة حديثة لانتلبث أن تنتشر ، وإن غدا لناظره قريب . .
- أعجب أن فتياتنا يقبلن على الجامعة كما أقبلن على السينما مثلاً ؟
- وأكثر . وسرى هنا فتيات على غير هذا المثال السي .
- وسيزحم الشباب بلا رحمة .
- الرحمة هنا رذيلة .
- ولن يكلفن أنفسهن مشاق الحشمة ، فالتقوى لا يحتمس !
- وربما استعرت بين الجنسين نار !
- ما أجمل هذا . .
- وانظر إلى الأشجار والحماثل ! إن الحب يتولد فيها من تلقاء نفسه كما تتولد الديدان في قلوب المش :
- رباه . . ! هل نترك ذلك العصر السعيد ! ؟
- بيدك أن تنتظره إذا شئت . . ؟
- نحن في بدء الطريق والمستقبل باهر .
- وانتهوا من الحديث العام : وتناولوا الفتيات — فتاة فتاة — بالهكم للرير ، والسخرية اللاذعة :

• • •

وكان أربعة يسرون معاً على مهل ، يتحادثون أيضاً وربما أصغوا بانتباه إلى ما يبلغ آذانهم من هذر الشباب : كانوا من طلبة اليسانس ، يشارفون الرابعة والعشرين : وتلوح في وجوههم غرة النضوج والعلم : ولم تكن



تحق عليهم خطورة شأنهم ، أو بالحري كانوا يشعرون بها أكثر مما ينبغي :  
قال مأمون رضوان بلهجة انتقادية :

— لاحديث للفتيان إلا الفتيات !

فقال على طه معقبا على انتقاد زميله :

— وماذا عليهم من ذلك ؟ إنهما نصفان يطلب أحدهما الآخر منذ الأزل :  
وقال محبوب عبد الدائم :

— اعذرهم يا أستاذ مأمون ، فالיום الخميس ، والخميس عند الطلبة  
يوم المرأة بلا منازع .

فابتسم أحمد بدير ابتسامة خفيفة — وهو طالب وصحافي — معا وقال بنبرات  
خطابية :

— أدعوكم أيها الإخوان إلى إعلان آرائكم في المرأة ، على ألا يزيد  
البيان عن كلمات معدودات . ماذا تقول يا أستاذ مأمون رضوان ؟؟

فارتبك الشاب ، ثم ابتسم قائلا :

— أتريد أن تحملني على حديث أنتقد الغير على خوضه . ؟

— لا تحاول الهرب ، هلم ، كلمات معدودات ، أنا صحافي والصحافي  
لا يئأس من حديث أبدا :

وكان مأمون رضوان يعلم أن مراوغة أحمد بدير أمر عسير فاستسلم قائلا :

— أقول ما قال ربي ، فإن رغبت في معرفة أسلوب الخاص ، فالمرأة

طمأنينة الدنيا ، وسبيل وطى لطمأنينة الآخرة :

وتحول أحمد بدير إلى على طه ودعاه للكلام بإعانة من رأسه .

فقال الشاب :

— المرأة شريك الرجل في حياته كما يقولون ، ولكنها شركة دعائمها — في

نظري — ينبغي أن تكون المساواة المطلقة في الحقوق والواجبات .

فالتفت أحمد بدير إلى محبوب عبد الدائم وسأله ضاحكا :

— ورأى شيطاننا العزيز ؟

فقال محبوب عبد الدائم باهتمام مسرحى :  
— المرأة . . صمام الأمن فى خزان البخار . .  
فضحكوا كما تعودوا أن يضحكوا عقب سماع آرائه . ثم سألوا أحمد بدير :  
— وأنت مارأيك ؟  
فقال الشاب بأسهانة :  
— على الصحافى أن يسمع لا أن يتكلم ، خاصة فى عهدنا الحاضر .

## ٢

وانعطفوا مع أول طريق مقاطع لطريق الجامعة ، وساروا فى اتجاه  
'المديرية' . كان مأمون رضوان أطولهم قامة ، ومحبوب عبد الدائم فى مثل  
طوله تقريبا . أما على طه فريحة متين البنيان ، وأما أحمد بدير فقصير جداً  
كبير الرأس جداً . وكان مأمون رضوان يريد أن يتجم ساعات العمل أجمل  
ختام قبل أن يستقبل يوم اللهو فقال بصوته المهدج الصاعد من قلبه :  
— أنسانا حديث المرأة مانحن بصدده ، فا تعليقكم النهائى على المناظرة  
التي شهدناها . . ؟

دارت المناظرة حول « المبادئ » وهل هى ضرورية للإنسان أم الأولى  
أن يتحرر منها . !

فقال على طه مخاطبا مأمون رضوان :  
— نحن متفقان على ضرورة المبادئ للإنسان ؛ هى البوصلة التي تهتدى  
بها السفينة وسط المحيط . .

فقال محبوب عبد الدائم بهلوه ووزانة :  
— طظ . .

ولكن على طه لم يلق إليه بالاً واستترك مخاطبا مأمون :  
— بيد أننا مختلفان فى ماهية المبادئ . .

فقال أحمد بدير وهو يهز كتفيه :

— كالعادة دائماً . . !

فقال مأمون وقد تألقت عيناه بنور خاطف شأنه عند الاهتمام :

— حسبنا المبادئ التي أنشأها الله عز وجل :

فقال محبوب عبد الدائم كالمتعجب :

— لشد ما يدعشني أن يؤمن إنسان مثلك بالأساطير :

فاستطرد على طه قائلا :

— أو من بالمجتمع ، الخلقة الحية للإنسانية ، فلنزع مبادئه ، على شرط

ألا تقدمها لأنه ينبغي أن تتجدد جيلا بعد جيل ؛ بالعلماء والمربين :

فسأله أحمد بدير :

— ماذا يحتاج جيلنا من مبادئ ؟

فقال علي بحماس :

— الإيمان بالعلم بدل الغيب ، والمجتمع بدل الجنة ، والاشتراكية

بدل المنافسة . .

فعلق محبوب عبد الدائم على كلامه قائلا :

— طظ . . طظ . . طظ . .

فسأله أحمد بدير :

— وأنت يا أستاذ محبوب مارأيك في المناظرة ؟

فأجابه بهلوء :

— طظ . .

— هل المبادئ ضرورية ؟

— طظ . .

— غير ضرورية إذا ؟

— طظ . .

— الدين أم العلم ؟ ؟

— طظ . .

— في أيهما ؟ !

— طظ . .

— أليس لك رأى ما ؟

— طظ . .

— وهل طظ هذه رأى يرى ؟

فقال محبوب بهوئه المصطنع :

— هي المثل الأعلى . .

والنصف مأمون رضوان إلى على طه وقال ، وجل همه أن يذكر رأيه

لا أن يجذب أحدا إلى عقيدته :

— الله في السماء . والإسلام على الأرض . هاكم مبادئ . .

فابتسم على طه وقال بلوره كما قال محبوب عبد الدائم من قبل :

— لشد ما يدهشى أن يؤمن إنسان مثلك بالأساطير . . فقهقه محبوب

قائلا :

— طظ . .

وألقي عليهم نظرة سريعة وهم آخضون في مسيرهم وقال :

— يا عجباً ! كيف تجمعنا دار واحدة ؟ . . أنا رأسي هواء ، والأستاذ

مأمون قمقم مغلق على أساطير قدمة ، وعلى طه معرض أساطير حديثة .

ولم يلقيا بالا إلى قوله ، لأنه طالما أعيتهما معرفة الحد بين جده وهزله

ولأن مناقشته متعبة فهو يروغ من التطويق بالتهريج .

وكانوا شارفوا دار الطلبة على ناصية شارع رشاد باشا ، فودعهم

أحمد بدير وذهب إلى الجريدة التي يعمل بها مساء ، ومضوا ثلاثهم إلى

الدار ، ليأخذوا أمهتهم لسهرة الخميس .

تقع دار الطلبة على ناصية شارع رشاد باشا . هي قلعة هائلة ذات فناء مستدير واسع ، يقوم ببنائها على محيطه في شكل دائرة ، مكونة من طباق ثلاثة ، يتركب كل واحد منها من سلسلة دائرية ، من الغرف المتلاصقة تفتح أبوابها على ردهة ضيقة تطل على الفناء . كان الأصدقاء الثلاثة يسكنون ثلاث حجرات متجاورة في الطابق الثاني : وقد صعد مأمون رضوان إلى حجرته الصغيرة ، وأخذ في تغيير ملابسه ، وكانت الحجرة مؤثثة بفراش صغير ، يقابله صوان ، يتوسطهما وراء النافذة الصغيرة مكتب متوسط وضعت عليه الكتب والمراجع : وكان الشاب ممن يحبون الكتب حبا بالغا ، فإِنْ وقعت عيناه على معجم لالاند حتى لاحت على شفثيه ابتسامة خفيفة وشت بحبه وولعه . بيد أنه لم يضع وقتا ، فتوضأ ، وصلى العصر ، ثم ارتدى « ملابس العطللة » وغادر الحجرة إلى الطريق ، ومضى يرسم جسمه الرشيق هيئة عسكرية جذابة في مسيره ، وكان ذا قوام ممشوق ، نحيفا في غير هزال ، أبيض الوجه مشربا بحمرة ، أجمل مافيه عينان سوداوان نجلأوان ، تلوح فيهما نظرة لامعة ، تدكي ضياء وجمالا وذكاء . وكان يتقدم في مسيره لايلوى على شئ ، لقدع به وقع شديد ، ولعينيه هدف لايتحيدان عنه ، كان هدفه ذلك اليوم بيت خطيبته بمصر الجديدة . وكان مأمون يعالج أمور قلبه بنفسه للتراهة والاستقامة اللتين يعالج بهما جميع أمور حياته . خطب الفتاة — وهي كريمة قريب له من ضباط الجيش العظام — بعد مشورة أبيه ، وتم الاتفاق على أن يعقد عليها عقب الانتهاء من دراسته ، وصار يتردد على بيتها كل خميس ، فيجالس الأسرة مجتمعة . ويمضي بضع ساعات في سمر لذيد . ولم يخطر له على بال قط أن يدعو فتاته إلى السيما ، أو أن يدبر حيلة للانفراد بها ، ذلك أنه كان من الكافرين بالبدع الحديثة — على حد تعبيره — الثائرين

عليها ، فأتى سلوكه من أسرة الفتاة — أسرة حافظت على تمسكها بالتقاليد القديمة — كل إعجاب وتقدير . بيد أن ذلك لم يمنع قلبه من الخفقان وهو أخذ في طريقه المعهود ، فبلغ طريق الجيزة بعد دقائق واستقل الترام . وبدأ في جلسته المعتدلة ، ونظرت الصافية ، وقامته العالية ، شخصية غنية بعناصر الجمال والجلال . فلو أراد أن يكون عمر بن أبي ربيعة لكان ، ولكنه كان ذا عفة واستقامة وطهر لم يجتمع مثلها لشاب . كان ضميراً نقياً ، ومريرة صافية ، كان قلباً مخلصاً ينشد الدين الحق والإيمان الراسخ والخلق القويم ، وقد نشأ في طنطا ، وكان والده مدرساً بالمعاهد الدينية — رجل ذو دين وخلق — فشب في بيئة أقرب إلى البداوة بساطة وديناً وخلقا وقوة . وعرض له في صباه عارض ترك في حياته أثراً قوياً . ذلك أنه أصيب بمرض أفعده عن اللحاق بالمدارس حتى الرابعة عشرة ، فذاق مرارة العزلة ، وعرف الألم ، وانصهر في أتون تجربة قاسية ، ولكنه استطاع أن يدرس الدين على والده فتفقه فيه غلاماً يافعا ، ولما دخل المدرسة الابتدائية دخلها فتي مراهقاً وقلباً كبيراً وروحاً حياً وذكاء وقادراً على ، أنه لم يحل من تعصب وحدة ، بل كانت تعذيبه لحظات قسوة جنونية ، تنضب فيها خصوبة نفسه ، فينطلق كلسان من لهب يلقف ما يلقاه ويلتهم ما يتصدى له ، فيضاعف العمل إن كان يعمل ، أو يستغرق في العبادة إن كان يعبد ، أو يحشد في النقاش إن كان يناقش ، أو تعلوه الكآبة والانقباض إن كان يعترل ، وفي تلك الحياة البسيطة لم يجد الفتى سبيلاً إلى تحقيق ذاته إلا في العمل ، فبرز الأقران جميعاً . وكان في قلبه أن يتعب ساعات متتابعات لا يسكت لسانه عن ذكر الله ، وكان يذاكر في الأيام الأخيرة من العام الدراسي عشرين ساعة في اليوم ، فكان أول الناجحين في البكالوريا ، كما ينتظر أن يكون أولهم في الليسانس ، فصار التفوق من أحلامه العليا كالإسلام والعروبة والفضيلة ، ولم يسمح لمخلوق أن يدانيه في تفوقه ، ولكن لم ترسب للمنافسة في صدره أبخرة خبيثة ، بفضل قوته الخلقة ، وثقته الكبيرة بنفسه ، وإيمانه

الراسخ بالله ، فسيما باتساقه إلى أعلى المراتب . ولذلك لم يجعل من إيمانه سبيلا إلى الزهد العاجز أو الفناء في الغير ، فكان يقول : إن الإيمان امتلاء بالقوة الربانية لتحقيق مثل الله العليا على الأرض . فكان شاباً عظيماً ، وإن أخفى أن يكون محبوباً ، لأن تفوقه مثار لحسد الحاسدين ، وسلوكه احتقار صامت لحياة الآخرين ، ثم إنه لم ينج من ميل للوحدة تأصل في طبيعه منذ عهد مرضه العصبي الطويل ، هذا إلى جهل بأصول الباقية الاجتماعية ، ونكران لروح الفكاهة ، وولع بالصراحة جعلت من حديثه أحياناً سوط عذاب ، فسيما منتقدوه تارة بالجامعي الرقيق ، وتارة بالمهدي غير المنتظر : وقال عنه طالب مرة : « الأستاذ مأمون رضوان إمام الإسلام في عصرنا هذا ، وقد بدأ أدخل عمرو بن العاص الإسلام في مصر بدهائه ، وغداً يخرج منه مأمون رضوان بشل دمه » . وظل الشاب على ولائه للتفوق وإن خافه ومقته في أحيان كثيرة ، أجل كان يخاف ذاك الشعور بالتعالى والتفوق ويستعبد بالله من شره ، ولكنه عجز عن قهره ، ولذلك لم يرمق عظيماً بعين الإعجاب الحق ، وأعلن في صراحته يوم افتتح الملك الجامعة استهاته برجال الدولة الذين حضروا الاحتفال : ولذلك أيضاً جعل يهز منكبيه استهانة كلما رأى الطلبة يتحمسون لمن يدعوهم بالزعماء ، وكان ينكر الأحزاب جميعاً ، ويأبى الاعتراف « بالقضية المصرية » ويقول بحامسه المعهود : إن هناك قضية واحدة هي قضية الإسلام عامة والعروبة خاصة . ومن عجب حقاً أنه لم يتأثر بموضوعة الإلحاد التي كانت ذائعة بين طلبة الجامعة على عهده بها ، وإنما مرد ذلك إلى أنه التحق بالجامعة ، في الثالثة والعشرين وقد آمن إيماناً راسخاً بثلاثة أشياء لم ينكرها بعد ذلك طوال حياته : الله ، الفضيلة ، قضية الإسلام . فلم يزغ بصره حيال نور الجامعة الجديد ، ولبثت صخرة إيمانه القائمة تنكسر عليها أمواج السيكلوجي والسيولوجي والميتافيزيقا . تحدى بإيمانه العلم والفلسفة جميعاً وجعلهما من ذرائعه ومقوماته ، وسره أيعا سرور أن يجد أعلام الفلاسفة في ظل الله دائماً :

أفلاطون وديكارت وبسكال وبرجسون . كما رحب قلبه المخلص بالوفاق الذى بشر به القرن العشرون بين العلم والدين والفلسفة ، فاليوم تتحل المادة إلى شحنات كهربية أشبه بالروح منها بالمادة ، واليوم تسترد الروحية عرشها المسلوب ، واليوم يشغل العلماء بالضمير الدينى ويرد رجال الدين شرائع العلم والفلسفة ، فطوبى للشاب الفيلسوف المؤمن ! غير أن شاب الجيرة تغير عما كان عليه ففى طنطا المصاب ، صار أوسع صدرأ وأرحب فهماً ، أمكنه أن يصغى إلى مجون محبوب عبد الدائم مبتسماً ، وأن يناقش على طه فى قيمة الدين والإلحاد ، وأن يتلقى صابراً سهام الناقدين والساخرين ، إلا إذا احتد واتقدت عيناه وعرفته تلك اللحظة الرهيبة ، فهناك يرتد عنه البصر وهو حسير ! وكان الشاب يجد بين زملائه مؤمنين صادقين ، فلم يشعر فى إيمانه بعزلة ؛ ولكنه لم يظفر بواحد يشاركه حماسه فى الدعوة إلى الإسلام والعروبة ، فقد استغرقت الأذهان أمور أخرى فى ذلك الوقت كالقضية المصرية ودستور سنة ١٩٢٣ ومقاطعة البضائع الأجنبية ؛ ولكن الفئى لم ييأس فى وحدته ، ولا كان من الممكن أن يخالط اليأس قلباً كقلبه . عاش مشغولاً بالآمال الكبار ، إلا أن قلبه استطاع أيضاً أن يتنسم الحياة ، وأن يخف مسروراً إلى استقبالها ... بل جعل ينظر من نافذة الترام إلى الخارج فى شبه جزع ، يود لو يطوى الترام فى غمضة عين الطرق إلى مصر الجديدة ...

## ٤

ولبث على طه فى حجرته حتى مالت الشمس إلى المغيب ، وكان يجلس إلى النافذة وعيناه إلى شرفة دار صغيرة قديمة ، تقع عند مدخلها دكان سجاثر ، تقوم على ناصية شارع العزبة - امتداد شارع رشاد باشا من ناحية عزبة الدقى - فيما يواجه دار الطلبة . كان مرتدياً ملابسه إلا



طربوشه ، متأقفاً كعادته ، يحسب الناظر إلى منكبيه العريضين أنه من هواة الرياضة البدنية ؛ وكان فتى جميلاً ذا عينين خضراوين ، وشعر ضارب لصفرة ذهبية ، ودلالة واضحة على النبل ، لبث ينظر إلى شرفة الدار الصغيرة القديمة بعينين تتحير فهما نظرة انتظار وهفة حتى دبت فهما حياة ويقظة بدخول فتاة إلى الشرفة ، فنهض ملوحاً بيديه ، فابتسمت إليه وأومات إلى الطريق ، فلبس طربوشه وغادر الحجرة ثم الدار ، وانطلق إلى شارع رشاد باشا . ومضى يتمشى متمهلاً في الشارع الكبير قامت على جانبيه الأشجار الباسقة تقبع وراءها القصور والفيلات . وجعل يرسل الطرف فيما وراءه بين لحظة وأخرى ، حتى رأى - على ضوء الغروب المادئ - صاحبة الشرفة قادمة تخطر ، فدار على عقبيه خافق القواد من السرور ، واتجه نحوها مورد الوجه ، حتى التقت أيديهما ، فاشتبكت اليمنى في اليسرى ، واليسرى في اليمنى وغمغم الفتى :

— أهلاً ..

فغمضت ووجهها يشرق بإبتسامة لطيفة :

— مساء الخير ..

واستخلصت يديها برقة ، وتأبطت ذراعه ، واستأنفا السير إلى شارع الجيزة يمشيان مشية المتمهل الذي ليس له وراء المشي من غاية . هي فتاة في الثامنة عشرة ، تضيء محياها بشرة عاجية ، وعينان سوداوان يجرى السحر في حورهما والأهداب . أما شعرها الفاحم وما يحذنه تجاوب سواده مع بياض البشرة فيخطف الأبصار . وقد حوى معطفها الرمادي جسماً لدناً ناضجاً ينتشر سحراً ووهجاً . سارا متمهلين بهج منظرهما الشباب والحياة ، وجعل على طه يرقب أنحاء الطريق بطرف حذر كأنما يطلب غرة ، والفتاة تلحظه بطرف خفي منتظرة على شوق وسرور ، حتى اطمأن للفتى إلى غفلة العيون ، فضم أصابعه تحت ذقنها . وأدار وجهها إليه وألصق شفثيه بشفتيها حتى رطبنا برضاها . ثم رفع وجهه متهدأً من

الأعماق وتتابع خطوهما صامتتين ، ورائته يلقى عليها نظرات فاحصة ،  
فذكرت - على سحر الموقف وفتنته - معطفها الذى كاد يبلى ، ففتر  
سرورها ، وقالت بالرغم عنها :

- أيسوءك أن ترى دائماً هذا المعطف العتيق ؟

فلاح الإنكار فى وجه الشاب وقال مؤثباً :

- كيف تلقين بالآ إلى هذه الصغائر ؟ . إن فى المعطف كنزاً جعله

الحظ السعيد من نصيبى !

ولم توافقه على أن المعطف من « الصغائر » بل كانت تقول لنفسها  
مرات متأسفة : إن العيش السعيد شباب وثياب ! ولحظت بدلتة الصوفية  
الأنيقة فرغبت فى لومه ، وقالت :

- يا لك من مراء ! . أتعد اللباس من الصغائر وأنت تتألق مزهواً ..

فتورد وجهه حياء ، وبدا كالطفل المرتبك ، ثم قال كالمعتلر :

- البدلة جديدة .. وليس من الممكن ابتياع بدلة قديمة . ولكن

الملابس أعراض تافهة : أليس كذلك يا حبيبى ؟

يد أنها خافت مناقشته ، لأنه كان يتووب للمناقشة باهتمام ، ويقف منها  
موقف المعلم ، ولم تكن تتراح إلى ذلك والواقع أنه لم يكن يخلو من  
تناقض ، كان كثيراً ما يستهن بالملابس والمأكول ونظام الطبقات ، ولكنه  
كان يلبس فيتألق ، ويأكل للذيد الطعام حتى يشبع ، وينفق عن سعة .  
أما إحسان شحاته فكان لديها ما تقوله . وما تعلم أنه ينتظر رأيها فيه ،  
فقال بصوتها الرخيم الذى يعايب الغرائز :

- كدت أتم الكتاب الذى أعزته :

فبدا الاهتمام على وجهه ، لأنه كان يرغب أن يحب عقلها كما يحب

شخصها ، وسألها :

- ورأيك ؟

فقال بصراحة :

— فهمت أقله ، ولم أفر من هذا القليل بطائل .

فشعر بخيبة وسألتها :

— وله ؟

فابتسمت إليه لتخفف من وقع كلامها واستدركت :

— محور الكتاب — الذى تسميه قصة — أفكار وآراء ، وأنا أرتاد

فى الكتب الحياة والعاطفة !

— ولكن الحياة فكر وعاطفة !

فلمت أطراف شجاعتها وقالت :

— لا تطوقى بمنطقك ، فربما لا أستطيع دفعه ، ولكنه لن يغير من

ذوقى ، الموسيقى مقياس الفن الحقيقى فى نظرى ، فما تجاوز مادة الموسيقى

فى الكتاب لا ينبغي أن يعد من الفن فى شيء .

فهاهنا رأيها ، وابتسم ابتسامة باهتة ، وقال بأسف :

— إنك تحرمين على نفسك أشهى ثمار الفن الحقيقى ..

فكانت ضاحكة :

— مجلولين ، آلام فرتر ، آلام رفاثيل ، تلك آيات الفن الذى أحبه .

قالت ذلك بلهجة من يقول : « لكم دينكم ولى دين » ، فأمسك

الشاب عن الكلام ، وتساءل هل يئأس حقاً من تغيير رأيها ؟ : إنه يريد

صادقاً أن يتحابا بقلبيهما وعقليهما ، وأن تكون شركة حياتهما تامة

منسقة ، وأن يجد فيها الحبيبة والزميلة والد المحترم . إنه يحبها حباً يملك

عليه قلبه ونفسه ، ولكنه يرجو أن يجعل منها فى المستقبل زوجاً غير الزوج

الذى تعرفها البيوت الشرقية . وانتهى بهما المسير إلى شارع الجيزة ، فانعطفا

إلى يسارهما ، وتهد الشاب بارتياح ، فالشارع كالقفز ، وجوه كالمظلم ،

ورفع راحته إلى فمه ، ولثمها بشغف ، ثم مال نحوها فأخذ قبلة مطمئنة

لذينة الطعم ، من شفتين ممثنتين طريتين . ولحها تسبل جنبها لوقع القبلة ،

فانتفض جسمه القوى ، وشاعت فى روحه شرارة سرور مكهرية . وقال

وهو يزدد ريقه :

— ما أطفك .. ما أحلك !

ومضت فترة سكون للدينة ساحرة ، ثم تهد وقال في شبه حسرة :

— بيني وبين الامتحان الهامى أشهر معدودات ، أما أنت . !

فقال :

— امتحان البكالوريا فى يونية . ماذا تختار لى ؟

فقال للشاب بحماس :

— كليتى ..

وهى وإن كانت للضرورة تختم عليها أن تم دراستها : إلا أنها ودت

لو قال لها مثلاً : « حسبك دراسة وهلمى إلى عشنا ! » فشرعت بشيء

من الاستياء وسألته :

— لماذا أختار كليتك ؟

— لنكون عقلاً واحداً وفناً واحداً ومهنة واحدة ..

— مهنة واحدة ؟

فقال بحماسة الذى لا ينضب :

— أجل يا حبيبى وظيفة المرأة أخطر شأنًا من عمل الجارية : محال

أن أخون مبادئى ، أو أن أرضى بحرمان المجتمع عضواً حميلاً نافعاً مثلك !

وكانت مقتنعة برأيه على وجه آخر ، لأن الضرورة تملى عليها أن تختار

مهنة يوماً ما . بيد أنه ضايقها — وإن لم تدر لماذا — حماسه لرأيه ، وودت

لو كانت هى التى حملته على قبوله على تمنع وتردد منه .

ومضيا فى الطريق المقفر . يستلهمان آمالهما الحديث ، ويفصلان

حديثهما بالقبل .

كانت إحسان شحاته عزيمة الشعور بأمرين : جمالها وفقرها . كان

جمالها فائقاً . وقد استأسر سكان دار الطلبة ، وجعل سكان الحجرات يرسلون

شواظ أنفاسهم فلتتى جميعاً فى شرفة الدار الصغيرة البالية ، وترنمى عند

قدم الفتاة الحسناء الفخور . ولكن لم توجد بالدار مرآة حقيقة بأن تعكس ذلك الجمال الصبيح ، فالفقر حقيقة ماثلة كذلك ، وقوى شعورها به إختها السبعة الصغار ، وأن لا مورد لهم إلا دكان سبائير مساحتها متر مربع وجل زبائنها من الطلبة ! وطالما خافت على جمالها عوادي الفقر ، وسوء التغذية . والواقع أنه لولا وصفات أمها - كانت الأم من قيان شارع محمد على قبل أن يتزوجها المعلم شحاته تركى - لزل جسمها ، ولذبل ردفاها اللذان مدحهما أحد شعراء كلية الطب بمعلقة رنانة . وقد عرفت على طه ، اختاره قلبها من دار الطلبة جميعاً ، وحظى بإعجابها شبابه وجمال ونبله ومستقبله ، بيد أن أمرين هامين جعلتا يتنازعان قلبها من أول لحظة : حياة قلبها وحياة أسرته ، أو بمعنى آخر على طه والإخوة السبعة الصغار ، وكانت عرفت - قبل على طه - شاباً مومراً من طلاب القانون : وقد أدركت من سلوكه أنه يطعم فيها متعة لقلبه ولهواً لشبابه ، فأخذت حذرهما . وكان والداها يطلعان على أسرار حياتها ، فراعها إلا إغراء أمها وطمع أبيها في مال الشاب ! وتنبهت إلى حقائق حياتها المرة ، ونحوها المحزنة . والواقع أن والديها لم يضمرا للأخلاق احتراماً قط ، وكانت شركتهما عشقاً قبل أن تصير زواجاً ، وظل أبوها يرتق في سوق النساء بجماله وصفاقته حتى تزوجته أمها ووهبته ما ادخرت من مال ليتاجر به ، فبدد ما بدد على المخدرات والقمار ، وبقيت له دكان السبائير الصغيرة . ولكنه كان يقول لنفسه متزياً : « ضاعت حياتي حقاً ولكن البركة في إحسان » . فوجدت فيه الفتاة كما وجدت في أمها عوناً للشيطان والسقوط . ولكنها لم تسارع إلى السقوط ، فقد تلقت إهانة عن غير قصد فثار كبرياؤها وأنفذها ، إذ رأت الشاب صديقها يجالس أباه يوماً في الدكان ، فأدركت أنه يساومها على عرضها . وثار غضبها ، وشعرت بالخزي والعار ، ثم قطعت الشاب بقسوة لم تدع له أملاً ! خرجت من التجربة ظافرة ، ولكن بعد أن علمت أنها تعيش في بؤرة . ثم إنها شعرت في قرارة نفسها بأنها

تخلصت فجأة من الرقابة والقيود ، وأنها صارت حرة تفعل ما تشاء بغير حساب . وأحدث شعورها بتلك الحرية المطلقة في نفسها ثورة ، لبثت حيناً بغير هدف ولا وازع أيضاً . ولكن بقطة جنونية دبت في عواطفها فتمطت ترتاد متفساً ، وإن عقلها الحياء والتردد ، كان الجو خانقاً ولرثتان سليمتين ، فدلّت الظواهر على أن النهاية محتومة ما منها مناص . وجعل أبوها الفاجر يقول لها متأسفاً على ضياع الشاب الموسر : « إنك مسئولة عنا جميعاً . وخصوصاً لإخوتك السبعة » . رياه ، هل تستطيع أن تعتصم بإرادتها حيال تلك الدوافع الفاجرة ؟ إلا يمكن أن يتواصلوا بالصبر حتى تم تعلمها بمعهد التربية وتجد مهنة شريفة ترتزق منها ؟ ! واستسلمت للمقادير في غير ثقة ولا إيمان شأن ضعف الإرادة .. حتى جاء على طه . وجدت في على ودأ صادقاً ، وإخلاصاً قوياً ، ومقصدأ نبيلأ ، فدعم لإرادتها المزعزعة . وأثقلها من غمرة الحيرة والخوف ، وأعاد إليها شعور الاحترام والكبرياء : فأحبته وناطت به آمالها . ورمى عم شحاته تركى الشاب الجديد باستياء وقال عنه : « إنه شاب فقير ، حتى السجائر لا يذخنها ! » وقال للفتاة مرة ساخراً : « مبارك عليك الشاب الجميل الذي بعثه الله ليجوعنا ! » ولكنها أعرضت عنه ، ووضعت أملها في المستقبل :

فهو الكفيل بأن يهيأ لها مهنة محترمة وأن يحقق لها أحلام قلبها ...

أما على طه فكان شاباً ذا مزايا حسنة كثيرة . كان مثالا طيباً للروح الاجتماعية الحققة ، ففي عهد دراسته الأول كان عضواً بارزاً في القسم المختصوص ، وجمعية الرحلات المدرسية ، وجمعية الخطابة والصحافة ، يجيد الحديث والخطابة وطهى الطعام والغناء ، مع ميل محمود للاطلاع والثقافة واستمساك مخلص بالفضيلة . وابتناله إلى الجامعة ضاق ميدان نشاطه ، ولكنه عمق وارتفع ، فصار « الأستاذ » على رئيساً لجمعية المناظرات ، وتميز على الأقران بقوته الخطابية وثقافته العامة وحضور بديته وكان يهتم بالمثل العليا ويتحدث بحماس وإيمان عن المدينة الفاضلة ، فصدقه عارفوه ،

ولكن بعض المغرمين بالنقد أشاعوا عنه أنه داعية لا يشق له غبار ، وأنه يغزو الأوساط جميعاً ملئاً بالفضيلة ، فيصيد الحسان باسم العلم والفضيلة : وأنه يتحدث عن الأخلاق كما تتحدث الخاطبة عن عروس لم ترها ولكنهم غالوا وكتبوا ، والحقيقة أن الشاب كان صادقاً مخلصاً ، وأنه إذا كان يحب الجمال فقد أحبه بتراسة وإخلاص . بيد أن حياته لم تخل من أزمات عنيفة ، فقد ترعرعت عقيدته منذ مسهل حياته الجامعية ، وتعرض لآلام التحول الفتاكة ولكنه كان شجاعاً صادقاً . فاستقبل الحياة الجديدة بإرادة متوثبة وعقل شغوف بالحق . ولم يكن من الهازئين للماجنيين ، ولم يكن إعجابه بمأمون رضوان لصدقه وشجاعته ، ولكنه ارتعى بين أحضان الفلسفة المادية : هيجل وستولد وماخ ، وآمن بالتفسير المادى للحياة ، وارتاح أما ارتياح للقول بأن الوجود مادة ، وأن الحياة والروح تفاعلات مادية معقدة ، وأن الشعور صفة ملازمة عدمة الأثر كصوت العجلة الذى يلزم دورانها دون أن يكون له فيه أى أثر . وطالما قال له مأمون رضوان : إن الفلسفة المادية فلسفة سهلة ولكنها لا تحل مسألة واحدة حلا مقبولا . ولكن على طه كان شاباً اجتماعياً ، لا يصبر على التأمل طويلا . ويذاكر فى أسبوع ما ربما ذكره مأمون فى يومين ، فإلى جانب وقت القراءة هناك وقت للرياضة وآخر للمناظرة وثالث للرحلة ورابع للحب الخ .. فحسبه من الفلسفة هذا التفسير الجامع وليستأنف سيره فى الحياة ولكن هنالك عقبة كأداء تنذر بأن تصبح هالوية جارفة : الأخلاق ! .. نهضت أخلاقه فيما مضى على دعامة من الدين ، فعلام نهض اليوم ؟ ! .. ما الذى يمسك على الفضائل قيمتها بعد الله ؟ ! أم تراه يزدهرها كما ازدهرت عقيدته من قبل ، ثم يلقى بنفسه فى تيار الحياة الجارف يلا وازع ولا ضمير ؟ ! إن المنطق واضح ، والنهاية محتومة ، ولكنه تردد وتماسك واتفق بقوة القصور الذاتى ، وتساءل : ألا يمكن أن يحيا كما حيا أبو العلاء ؟ ولكن أبا العلاء كان ضريراً مجبوراً سوداويّاً ، أما هو فشاب بخيل ، مقتول

العضلات ، الجماعى الزواج ، فألقى يكون له الزهد والتشف ٦٦ ووجدته  
نفسه فى مثل الحيرة التى وجدت فيها إجمانه شحاته عقب تحررها من  
ظل والديها : وأخيراً ظفر بمنقلبه كما ظفرت بمنقلبه : التى بأوجسته  
كونت رجل المجتمع ، وبشره الفيلسوف يله جديد هو المجتمع ، ودين  
جديد هو العلم : آمن بالمجتمع البشرى والعلم الإنسانى ، واعتقد أن الملحد -  
كما للمؤمن - مبادئ ومثلاً إذا شاء وشاعت له إرادته . وأن الخير أعق  
أصولاً فى الطبيعة البشرية من الدين ، فهو الذى خلق الدين قديماً وليس  
الدين الذى أوجده كما كان يتوهم وجعل يقول عن نفسه : « كنت قاضلاً  
بدين وبغير عقل ، وأنا اليوم قاضل بعقل وبلا خرافة ! » : وثاب إلى  
مثله العليا آمناً مطمئناً ، ممثلاً حاسماً وقوة . وشغف بالإصلاح الاجتماعى ،  
وحلم بالجنة الأرضية . فدرس المذاهب الاجتماعية ، حتى طاب له أن  
يدعو نفسه اشتراكياً . وانتهى المطاف بروحه - التى بدأت رحلتها من  
مكة - إلى موسكو ! . وطمع يوماً أن يجذب أصدقاءه المقربين إلى  
الاشتراكية ولكنه لم يفلح . قال له أحمد بدير معتزلاً : « إني صحافى وفدى ،  
والوفد حزب رأسمالى » وقال له مأمون رضوان بإيمانه المعروف : « للإسلام  
اشتراكيته المعقولة ، فيه الزكاة التى تضمن لو طبقت بدقة العدالة الاجتماعية  
دون جور على الغرائز التى يستمد الإنسان منها العون فى كفاحه ، فإذا  
أردت للدنيا نظاماً سيئاً لما الأخوة الحققة والسعادة والعدالة فدونك والإسلام » .  
أما محبوب عبد الدائم فهز منكبيه استهانة وقال بلقضب : « طظ » :  
ومهما يكن من أمر فقد عرف لحياته هدفاً أنقذه من الحيرة والفوضى والفساد  
وحق له أن يقول على نفسه مسروراً : « هاكم بطاقتى الشخصية وهى تغنى  
عن كل تعريف : فقير واشتراكي ، ملحد وشريف ، عاشق وعذرى ! » ..



انتظر محبوب عبد الدائم في حجرته كذلك ، ولكن دون أن يغير  
 ملبسه لأنه لم يكن كصاحبه يملك بدلة خاصة ليوم الخميس وكان يربط  
 الطريق من نافذته ، فرأى مأمون رضوان وهو يغادر الدار في مشيته  
 العسكرية ، ولاحظ لمعانة الهوى بشرفة الدار الصغيرة القديمة ، ثم رأى  
 العاشقين الشابين يوافق أحدهما الآخر إلى شارع رشاد باشا . وشيع كل  
 واحد منهم جيعاً بـ « طظ » مفصمة سخرية وحقناً . فسخريته تضرع دائماً  
 حقناً : وكان ينتظر ميغاده ، إلا أنه يؤثر الظلمة ويحب السر ، فخلت  
 الدار تقريباً إلا منه . كان محبوب عبد الدائم - كمأمون رضوان - طولا  
 ونحافة ، إلا أنه شاحب مفلقل الشعر ، يمر وجهه جحوظ عينيه الصليتين  
 وصعود شعيرات حاجبيه إلى أعلا ، هذا إلى نظيرة قلقلة متقلبة يوحى  
 يربقها بالتحدى والسخرية . ولم يكن به كصاحبه - جمال ، ولكن لم  
 يكن بسماته كذلك قبح منفر . ولا يخطئ الناظر إليه ما يدل عليه منظره  
 من التحدى ، فما ينفك في خوف من أن يقذفه بنكتة أو دعاية أو ملاحظة  
 لاذعة . وكان يرى حياته مليئة بالمشكلات ، ويضع على رأسها جميعاً  
 مشكلته الجنسية ، ويصفها بأنها مشكلة عسيرة الحل كالقضية المصرية سواء  
 بسواء ! وقد رأى إحسان شعلاته ، وطالما أثار بركان شهوته ، رآها  
 - كما يرى أى امرأة أخرى - صلباً وعجزاً وساقين ، وكانت إحدى  
 مفاتيح هذه كافية لإطلاق شرارة كهربائية في صدره ، ولكن الفتاة - على  
 حد قوله - أحسنت الاختيار ، وأثرت الفتي الأشقر ذا العينين الخضراوين .  
 ولبثت حياته مقبرة موحشة ، قلبه في ظلام وعقله في ثورة دائمة . كان  
 صاحب فلسفة استعارها من عقول مختلفة كما شاء هواه ، وفلسفته الحرية  
 كما يفهمها هو . ووظف أصلق شعار لها هي التحرر من كل شيء ؛ من

القيم والمثل والعقائد والمبادئ ، من التراث الاجتماعى عامة ! وهو المقاتل  
لنفسه سائراً : « إن أسرتى لن تورثنى شيئاً أسعد به فلا يجوز أن أرث  
عنها ما أشقى به ! » وكان يقول أيضاً : إن أصدق معادلة فى الدنيا هى :  
الدين + العلم + الفلسفة + الأخلاق = طغ . وكان يفسر الفلسفات بمنطق  
سائر يتسق مع هواه . فهو يعجب بقول ديكارت : « أنا أفكر فأنا  
موجود » : ويتفق معه على أن النفس أساس الوجود ، ثم يقول بعد ذلك  
إن نفسه أهم ما فى الوجود ! وسعادتها هى كل ما يعنيه . ويعجب كذلك بما  
يقوله الاجتماعيون من أن المجتمع خالق القيم الأخلاقية والدينية جميعاً ،  
ولذلك يرى من الجهالة والحرق أن يقف مبدأ أو قيمة حجر عثرة فى  
مسيل نفسه وسعادتها ! : وإذا كان العلم هو الذى هيا له التحرر من الأوهام ،  
فليس يعنى هذا أن يؤمن به أو أن يهب حياته ، ولكن حسبه أن يستغله  
وأن يقيد منه : فلم تكن سخريته من رجال العلم دون سخريته من رجال  
الدين ، وإنما غايته فى دنياه : اللذة والقوة ، بأيسر السبل والوسائل ، ودون  
مراعاة لخلق أو دين أو فضيلة : لقد استعار هذه الفلسفة بارشاد هواه ،  
ولكن تهوّه لها نما معه منذ أمد بعيد . فهو مدين بنشأته للشارع والفطرة .  
كان والداه طيبين جاهلين . ولظروفهما الخاصة ، أتم تكوينه فى طرق  
بلدة القناطر . وكان لدأته صبية شطاراً ينطلقون على فطرتهم بلا وازع  
ولا تهذيب فشب وقذف واعتدى واعتدى عليه وتردى إلى الهاوية .  
ولما انتقل إلى جو جديد - المدرسة - أخذ يدرك أنه كان يحيا حياة قنرة ،  
وعانت نفسه مرارة العار والخوف والقلق والتهمد . ثم وجد نفسه فى بيئة  
جديدة ، طالباً من طلاب العلم بالجامعة ، ورأى حوله شباناً مهذبين يطمحون  
إلى الآمال البعيدة والمثل العالية : ولكنه عثر كذلك على نزعات غريبة  
وأراء لم تدر له بمثل : عثر على موضوعة الإلحاد والتفسيرات التى يبشر بها  
علماء النفس والاجتماع للدين والأخلاق والظواهرات الاجتماعية الأخرى ،  
وسر بها سروراً شيطانياً ، وجمع من نخالها فلسفة خاصة اطمأن بها قلبه

الذى نهكه الشعور بالضعة ، لقد كان وغداً ساقطاً مضمحلًا فصار في غمضة عين فيلسوفاً ! المجمع ساحر قديم ، جعل من أشياء فضائل ، وجعل من أشياء رذائل ، وقد وقف على سره ويرع في سحره وسيجعل من الفضائل رذائل ومن الرذائل فضائل ؟ وفرك يديه سروراً ، وذكر ماضيه أطيب للذكر ، ورمق مستقبله بعين الاستبشار ، وألتي عن عاتقه شعور الضعة . بيد أنه أدرك منذ اللحظة الأولى أن فلسفته فلسفة سرية ، يجوز أن يدعو مأمون رضوان إلى الإسلام جهاراً ، ويجوز أن يعلن على طه اعتناقه لحرية الفكر والاشتراكية ، أما فلسفته فينبغي أن تظل سرية — لا احتراماً للرأى العام فإن من مبادئها احتقار كل شيء — ولكن لأنها لا تأتى أكلها إلا إذا كفر الناس بها وآمن بها وحده ! ألا ترى أنه إذا آمن الناس جميعاً بالرديلة لم يتميز بينهم بما يتيح له التفوق عليهم ؟ لذلك احتفظ بها لنفسه ، ولم يعلن منها ما هو في حكم الموضة كالإلحاد وحرية الفكر . إلا إذا ضاق صدره أو غلبه شعور الوحشة فإنه ينفس عن قلبه بالمزاح والسخرية ، فبدا للقوم ماجناً لا شيطاناً مجرمًا . ومضى في سبيله شاكراً فقيراً بلا خلق يرصد القرص ويتوثب للإقتضاض عليها بجراحة لا تعرف الخلود :

• • •

لبث في حجرته ينتظر الظلام ، فلقبه أيضاً مغامرات ولكن حبه كفلسفته لا يحيا في النور ، وما فتاته في الواقع إلا جامعة أعقاب سجناء . ولشد ما أغضبه حظه من الحب ، ولكن ما الحيلة ونقوده لا تكاد تفي بضرورات الحياة ؟ وكثيراً ما يهزأ بنفسه فيقول : « لست خيراً منها فهي جامعة أعقاب سجناء ، وأنا جامع أعقاب فلسفة ، ثم إنى في نظر المجتمع شر منها ! » وقد رمت بها المصادفات بين يديه ، فلم يدع الفرصة تفلت ، وقال متعزياً : من تواضع لله رفعه . رآها ذات مساء — وكان يتمشى في طريق العزبة المقفر — وراء شجرة تين مع أحد يواي شارع رشاد ياشا : ففريص بها حتى رآها تسير بعفودها يعد أن علد اللوى إلى الشوارع الآخر ،

واقترب منها بجوارحه ولمس منكبا وهو يقول مبتسما :

— رأيت كل شيء .

فتوقفت الفتاة عن المسير ، ورمته بعين داهشة ، وتبينها على ضوء الطريق فوجدتها شديدة السمرة كلعب التدين فاضطربت أنفاسه ، وحدها بعين نمر مغترس .. وأفاقت الفتاة من دهشها فسأله باستهانة :

— ماذا رأيت ؟

فأجاب محجوب وعيناه تقولان لها « برح الخفاء » :

— شجرة التين .. البواب ..

فسأله بنفس اللهجة الدالة على الاستهانة :

— وماذا تريد ؟

فقال بصوت مضطرب :

— مثله ..

— أين ؟

— ليكن نفس المكان

فدارت على عقبها ، ولكنها قالت قبل أن ذهبت بهم بالمسير ، وبصوت يدل على الإنذار :

— ثلاثة قروش !

فغمغم بارتياح :

— جميل .

ثم زهيد لا تتوء به ميرايتها والفتاة لا تحلو من ثلثي كعجب . بيد أنه يرجو أن تكون سمرتها القائمة لونا طيبعا لا ترابا متلبدا ، وما عليه بعد ذلك إلا أن يتحمل الرائحة الكريهة المنبعثة من جسدها ، لا بأس ، فشيء خير من لا شيء ، وهل ينسى أنه نفسه لم يكن يستحم — في القناطر — إلا في المواسم ؟ . بل إنه ليتسلط : ألا يسوى الظلام بين النساء جميعا ؟ !

وسألها وهما عاكبان :

— ألك عهد طويل ، باليوب ؟

— كلا : هذه أول ليلة :

— ألم تتواعدا مرة أخرى ؟

— كلا :

، فقال محبوب باورتيح :

— ولكن لن تكون الليلة آخر لميلينا ..

، فتمتمت . وهي تثبت الخمار على رأسها :

— وجب :

• • •

وكان الظلام ينتلح الكون ، وما زال جموتفه من النافذة ينتظر موعد صاحبه ، ثم سمع تقرأ على الباب ، فدلّف منه وفتحته ، فرأى بواب الدار يلوح له بخطاب : وأخذ الخطاب ، ورد الباب ، وألقى على الظرف نظرة سريعة ، قرأى ختم القناطر ، ثم لاحظ بسهولة أن الخط غير خط أميه فن عسى أن يكون كاتبه ؟ ! إنه يرى ذلك الخط أول مرة ..

٦

، وفضى الغلاف متعجباً وقرأ ما يأتي :

حضرة الشاب الفاضل محبوب افندى عيد الاندام :

للسلام عليكم ورحمة الله ، وبعد فإنه يؤسفنا أن نخبركم بأن والدكم العزيز مريض وملازم للقراش ، ونسأل الله أن يجعل العواقب مسئلة ، ولكن لا بد من حضورك في أقرب وقت لتطمئن عليه بينفسك ، وقد طلبوا إلى أن أكتب هذا إليك فلا تتأخر والسلام .

شلي العفش . ( صاحب بقالة القناطر الخيرية )

هذا يعني أن أباه في حلة عجز تمنحه من أن يمسك بالقلم فهاذا أصابه ؟

وقرأ الكتاب للمرة الثانية وقد لاح الوجوم في وجهه الشاحب وجعل يشد حاجبه الأيسر بأنامله . ومن عجب أنه لا يذكر أن أباه شكى المرض يوماً ما ؛ كان دائماً متين البنيان ثقيل الخطوات ، فلا شك أن مرضاً خطيراً غدر به وأعجزه . ترى ما الذى يخبئه الغيب ؟ .. وماذا يدخر له ولوالدته ؟

ولكن لا يجوز أن يضع الوقت سدى ، أو أن يؤخر سفره دقيقة .. وكتب كلمة لمأمون رضوان يشرح سبب سفره المفاجئ ، ولف جلبابه في جريدة قديمة ، ثم غادر الدار . لم يمض إلى شارع العزبة كما كان يرجو منذ دقائق ، ولكنه أخذ في شارع رشاد باشا أو شارع على وإحسان كما كان يدعوه ساخراً . ومضى يحدث نفسه قائلاً : « لو انتهى أجل الرجل لولدت آمالي جميعاً :: رياه ! أيمكن أن يحدث هذا وما عاد بيني وبين الامتحان النهائى سوى أربعة أشهر ! » وجد في الطريق المقفلة الغارقة قصوره في جلال الصمت لا يسمع إلا وقع قدميه ، حتى بلغ الجزيرة ، واستقل الترام ، تظلل الكآبة وجهه وعينه ، وفي جلسته المخزونة سرح به فكره . إلى صاحبيه المقربين : مأمون رضوان وعلى طه ، ففسس عليهما ما يمتنعان به من طمأنينة وثقة : مأمون رضوان أبوه مدرس بالمعاهد ، ذو مرتبة حسن فلا تعيش أسرته في ظل الخوف ، وهو يعطى الشاب ما يكفيه وأكثر ولولا حقد مأمون الذى جعله يوقف حياته على العلم والعبادة لكانت له لذات الحياة ولكنه أحقق ، والحقق دائماً مجلودون . أما على طه فأبوه مترجم ببلدية الإسكندرية ذو مرتبة ضخمة ، والشاب يقبل على التمتع بالحياة في حدود مثله ، فهو شاب سعيد ، وحسبه إحسان كفى يكون سعيداً ، ولعل إنساناً ما لم يثر حسده كما يثيره هذا الشاب الجميل الموفق ، هو هو البائس ! .. أبوه — ترى ألا يزال أباه — كاتب بشركة الألبان اليونانية بالقناطر ، خادمة خمسة وعشرين عاماً ومرتبة ثمانية جنيهات . وإذا انقطع عن العمل فكثافة أشهر معلودات . وكان الرجل يذل له من مرتبه ثلاثة جنيهات شهرياً أثناء السنة الدراسية ، فنهضت بالضرورات من مسكن

ومأكل وملبس ، ورضى بها الشاب رضاء الثمرد المغلوب على أمره وجعل يرمق ملاذ القاهرة من بعيد ، ويسترق السمع إلى أخبارها بينهم وألم . كان ينطوى على شهوة جاعة يقدر ما يضيّق بطموح جشع . تواردت عليه هذه الخواطر فساءته في تلك الساعة أكثر من أى وقت مضى . ثم فكر في العلاقة التي تربطه بهما ، وفيما يسمونه بالصدقة ، غافلا عن مشاهد الحقول والمياه التي يطوبها الترام في جريه السريع . أله صديق حقاً ؟ كلا ، وما الصدقة إلا إحدى الفضائل التي كفر بها ؟ ! . حقا إنه يميل إليهما كثيرا ، فنقاش مأمون يستويه ، وروح على تجذبه إليه ، ويلذه كثيرا أن يجتمع بهما يتحادثون ويتحاورون ولكن ما شأن ذلك كله بما هو معروف عن الصدقة ؟ ! . إنه مع ذلك يحسدهما ويمقتهما ؟ ولا يتردد عن إبادتهما لو وجد في ذلك نفعاً . ومضى يقول لنفسه بلهجة التحريض : « الحرية المطلقة . . طظ المطلقة . . ليكن لى أسوة حسنة في إبليس . . الرمز الكامل للكمال المطلق . . هو التمرد الحق ، والكبرياء الحق ، والطموح الحق ، والثورة على جميع المبادئ ! : وانتهى الترام إلى محطة الإسماعف ، فتركه واستقل تراما آخر إلى ميدان المحطة ، ومن ثم إلى المحطة نفسها ، ثم انطلق إلى شباك تذاكر الدرجة الثالثة وابتاع تذكرة . ولما تحول عن الشباك وجد نفسه أمام شاب في الثلاثين . متوسط القامة مع ميل إلى القصر والبدانة ، مثلث الوجه كبيره ، كثيف الحاجبين ، حاد البصر ، مستدير العينين ، يلقي على ماحوله نظرة متعالية كلها ثقة وزهو ، فعرفه ، ودنا منه ماداً إليه يده باحترام هائفا :

— الأستاذ سالم الأخشىدى ! . . السلام عليكم ؟ :

فالتفت إليه دون أن تتغير ملامح وجهه ، ونادرا ما يتغير وجهه ، فهو لا يندesh ولا يتزعج ولا يبدو عليه سرور ولا حزن ، فإذا أراد أن يعلن غضبه — وكثيرا ما يفعل — استعان بنبرات صوته الغليظ . التفت نحو محجوب وقال بهدوء ورزاة :

— كيف أنت يا محجوب ؟

شكرا لك والحمد لله .. ولكن مالذي جاء بالأستاذ إلى المحطة ؟

قال الإخشيدى بصوته الرزين :

— مسافر إلى بلدتنا القناطر لزيارة والدي ، ولكن مالذي جاء بك

أنت وليس الوقت بموسم إجازات ؟

فقال محجوب بأسف ظاهر :

— إلى القناطر أيضاً لعيادة والدي المريض .

— عبد الدائم أفندي مريض ؟ .. كتب الله له السلامة . بلغه تحياتي :

ثم سارا جنباً لجنب في اتجاه موقف القطار . وكانت أخبار الإخشيدى

انقطعت عن محجوب فترة يسيرة ، فسأله :

— ألا تزال يا أستاذ سكرتيراً لقاسم بك فهمي ؟

فلاحت شبه ابتسامة في عيني الإخشيدى وقال :

— أنا مرشح الآن لوظيفة مدير مكتبه . المذكورة في المستخلصين :

فقال بسرور ظاهر لا ظل له في نفسه :

— مبارك .. مبارك يا أستاذ !

فرفع الرجل حاجبيه بزهو ، وقال باقتضاب :

— درجة خامسة .

فهتف محجوب :

— مبارك .. مبارك ، العقبى للرابطة .

فقال الإخشيدى متسلفا :

— بلدنا بلد منسوب مسلوب ، مسئولياته بيد الضعفاء الأغنياء ،

ومهما نرتق فلن نزال دون مانستحق !

فأمن محجوب على قوله قائلاً :

— صدقت يا أستاذ .

ثم أستاذن الإخشيدى واتجه نحو عربة الدرجة الأولى ، وأتبعه الشاب

عينه حتى اختفى ، ثم سار إلى الدرجة الثالثة تعلق وجهه الكأبة والأحلام :



وانخذ مجلسه من العربية ورأسه لاني عن التفكير ، والإخشيدى لا يبرح خياله . منذ عامين كان الإخشيدى طالب ليسانس مثله - محبوب - الآن ، ولعله كان مثله أيضاً يكفر بالمبادئ ولكن دون جلبة أو ضوضاء .. وربما كانا لا يختلفان اختلافا جوهريا في شئ فهما في الذكاء سواء ، وهما في الأخلاق - أو عدم الأخلاق - سواء . ولكنهما جد مختلفين في الأعصاب : فسالم الإخشيدى وزن كلامه وزنا دقيقا ، ولم يعرف عنه أنه مس مبدأ من المبادئ أو خلقا من الأخلاق بكلمة سوء ، أما محبوب فعلى حذره سخر من كل شئ . وما يذكره محبوب ولا ينسأه أن صاحبه عرف آخر عهده بالكلية كزعيم خطير من زعماء الطلبة ، وكان من أبطال لجان المقاطعة وموزعى المنشورات ضد الدستور الجديد . وما يذكره ولا ينسأه كذلك أن الإخشيدى دعى يوما لمقابلة الوزير ، فداعت عن المقابلة الأقاويل ، وتوقع كثيرون أن يقع اضطهاد أو بغى ، ولكن القى انقلب فجأة وبغير تدرج . انسحب من ميدان السياسة كله ، وتوقف نشاطه الذى لم يكن يعرف الخلود ، ولم يعد يرى إلا فى حجرات المحاضرات ؛ وكان إذا واجهه أحد يسأل عن سر انقلابه أجابه ببروده المهود : « ميدان الجهاد الحقيقى للطلبة : العلم ! » ثم حصل على الليسانس ، وعين - قبل أوائل الطلبة - سكرتيرا لقاسم بك فهمى ، وكان واسطته الوزير نفسه . بل وضع فى السادسة - وهى وقتذاك فردوس مفقود - وها هو يرشح للخامسة قبل أن يمضى على تعيينه سنتان ، وبعد أن استقال عمدة كبيرة الوزير الذى عينه ، بما يدل على أنه حاز ثقة قاسم بك فهمى نفسه وأنه يسير قدما . ياله من مثال يحتذى ! ياله من رجل يستحق من الإعجاب قلر ما يستوجب من الحسد ! .. لكم يبدو عليه جاه المنصب ، وإقبال الحياة ! .. ماذا يضيره إذا احتقره مأمون رضوان أو على طه ؟ ! .. طظ ..

وكان القطار يطوى الأرض طيا . والبرودة تنفذ إلى الداخل على الرغم من إحكام غلق النوافذ ، ولكنه لم يشعر بالبرودة تماماً إلا حين كف عن

التفكير ، فرر الجاكنة واعتدل فى جلسته . سرعان ما عاد إلى تذكر  
أبيه المريض ، فأدرك أنه يفرق فى الأحلام متغافلا عن الهاوية تحت قدميه ،  
وعاد إلى رجوفه ، مرسلا نظرة حزينة كثيفة ، حتى وقف القطار فى  
القناطر ، فأخذ لفافته وغادره . ثم ترك المحطة إلى الطريق العام ، وألقى  
على المدينة نظرة شاملة وهتف : « يا قناطر .. يا بلدنا .. وزعى الحظ  
بين أبناك بالعدل ! » .

## ٧

ولم تمض سوى دقائق معدودات حتى وجد نفسه أمام البيت الصغير  
الذى ولد فيه ، بيت من طابق واحد ، يتقدمه فناء ترائى مسور بدرابزين  
خشبى ، يدل مظهره على البساطة والتشرف .

وكان يواجه المحطة فى الجانب الآخر من الطريق . ويطل سطحه على  
الحقول فيما وراء السكة الحديدية . وبدا البيت مظلمًا غير بصيص نور يلوح  
من خصائص نافذة خجرة أبيه . فحقق قلبه خفقانا متداركا ، وصرخ به  
الخوف والرجاء . واجتاز الفناء إلى المدخل وطرقه بخفة ، فسمع وقع  
قنقاب ، وعرف صاحبه وفتح الباب : وبدا شبحها وراءه ، فأقبل نحوها  
قائلا :

— مساء الخير يا أماء :

فسمع صوتا يقول متنبها « أنت ! » ثم أخذت يده بين يديها ، وقالت  
بنفس الصوت المتعب :

— كيف أنت يا بنى ؟ حدثنى قلبى بأنك الطارق :

وكان الدهليز مظلمًا فلم يتبين ملامح وجهها ، فرد الباب وهو يتساءل

بدهشة :

— أماء ... ماذا حدث ؟ .. كيف حال أبى ؟

فقالت المرأة بصوت محزون :

— ربنا يأخذ بيده .

ووضع لفافة الجلباب على جوان ، ودخل الحجرة بقدمين مجاذبتين ،  
وسبقته عيناه إلى الراقدة على الفراش : واقرب منه ، وكان رأس الرجل  
ماثلًا نحو الجدار ، غغم بصوت خافت :

— مساء الخير يا أبي : كيف حالك ؟

ولم يبد على الأب أنه سمع حسا أو أدرك شيئا ، فانحنى الأم على  
أذنه وقالت :

— محبوب عسى عليك . .

واعتدل رأس الرجل يبطء ، وتحرك جفناه ، ثم أبرز يسراه ،  
فأخذها محجوب بين يديه وقبلها ، وبدا الرجل مريضا جدا وبدت عيناه  
مظلمتين كأنهما تقطران من ماء آسن ، وفه معوجا : قال محبوب :  
— أبي . . كيف أنت ؟ : لا حول ولا قوة إلا بالله . .

وثبت الرجل عينيه عليه ، وتكلم بصوت متحسّر : ميقطع الخارج  
قائلا :

— لم يعاودنى النطق إلا ظهر اليوم !

فارتاع محبوب وسأل أمه :

— هل عجز وقتنا عن النطق ؟

فقالت للمرأة المتعبة :

— أجل يا بني ، كان في عمله عصر الثلاثاء الماضي كالعادة ، فبهبط

فجأة فاقد للنطق ، وجاعوا به محمولا ، ودعوا بالطبيب : وأتى الطبيب  
فحججه وحقنه ، ولا يزال يعود كل صباح ، ولكن لم يعاوده النطق  
إلا قبل ظهر اليوم :

— ماذا قال الطبيب ؟

فلاحت في عينها نظرة حيرى ، وتحركت شفتاه دون أن يسمع لها .

صوت ، فقال أبوه :

— قال إنه شلل . : شلل . : جزئي . .

وارتاع الشاب لفظاعة الاسم ، وان كان يجهل حقيقته كل الجهل .

وأرادت أمه أن تفرخ روعه فقالت :

— ولكنه أكد صباح اليوم زوال الخطر . .

فاستطرد الأب بصوته المتقطع الغامض :

— إني : : أفهم . . ما يقال : : لن أعود كما كنت أبدا . .

فعض محبوب على شفتيه وسأل والدته :

— هل وقع الأمر بغته ؟

— كلا يا بني ، كان أبوك كمهدنا به صحة وعافية ، بيد أن ثقلا اعتور

ساقه اليمنى ، وصدا عاشق عليه مساء الاثنين . .

وساد الصمت ، فأغمض المريض جفنيه ، ولبت بلا حراك ، كأنما راح

في سبات عميق . وعطف الشاب رأسه إلى أمه ، فأيقن أول وهلة أنها

لم تذق النوم طعما منذ مساء الثلاثاء ؛ عيناها محمرتان ذابلتان . تطوقهما

هالتان زرقاوان ، وبشرتها شديدة الصفرة ، وامتلا حزنا وكدا ولاح

والداه لعينه مخلوقين بائسين مثله تماماً . وجلس على كرسي قريبا من

الفراش ثم أطرق متفكرا : هذه أسرة يتعلق مصيرها بحياة رجل مهدم ،

فاذا تحت الجفنين المطبقين ؟ . . أحياء أم موت ؟ . . أنجاح أم تشرذ ؟ !

لماذا لم يتأخر هذا الشلل عاما آخر ؟ ! . وذكر شارع رشاد باشا الصامت

الجليل ، والقصور القائمة على جانبيه ، والباشوات والبكوات تحملهم

السيارات منه وإليه : والنساء اللاتي يلحن وراء ستائره وبين خمائله .

فأين من أولئك والداه البائسان ؟ ! . وهذا البيت المتداعي !! وجعل يقول

لنفسه : إنه لو كان وريث أحد تلك القصور وأشنى أبوه — الباشا — على

الموت لانتظر موته بفارغ الصبر : وتهد من قلب مكلم وقد احتدم الغيظ في

قلبه . ثم تساءل وهو لا يتحول عن إطراره : ترى كيف تنتهى هذه المأساة ؟ !

• • •

واسترق النظر إلى أمه ، وكانت تجلس مطرقة عند قدميه ، فرآها غارقة في السواد الذى حلفت ألا تخلعه مدى الحياة منذ ماتت له أختان بالتيفود ، ذابلة الوجه ، تبدو أكبر من سنّها الذى جاوز الخمسين بقليل ، تنوء بأنقال عمر أنفخته أمام هب الكانون ووهج القرن ، تعجن وتخبز وتفعل وتكنس ، فتحجرت أصابع يديها وبرزت عروق ظاهر كضها . لم تجد في حياتها وقتا للثرثرة ؛ كانت كالبرول الذى يحرك آلة كبيرة دون أن تدركه الحواس . وكانت تحب ابنها حب عبادة . وقد تضاعف هذا الحب بعد وفاة شقيقته في ميعة الصبا ، ولكنها لم تترك أثرا يذكر في تكوينه وتربيته . وكانت لا تجد في حياتها من تكلمه فعاشت كالبحم في صمت وجهالة . وقد أقسرت الظروف أباه على الاختفاء من حياته كذلك ، فكان يواصل العمل في الشركة من الصباح حتى ما بعد العشاء ، ثم يهرع بعد ذلك إلى حلقات الأذكار حتى منتصف الليل ، فكان لا يكاد يرى ابنه . وكان رجلا عدا دوبا ، مخلصا لبيته ، وصورة منها ، لا يشذ عنها في شيء ، يفاخر كثيرا بقرابته لأحد كبار الموظفين - قريب زوجه - وكان كزوجه لا يكاد يعرف الراحة ، فلم يهنا بحياته الزوجية ، واقتصرت رعايته لابنه على إلزامه بالقيام ببعض فروض دينه مستعينا بالعصا في أحايين كثيرة ، لذلك جميعه ، نشأ محجوب على خوف أبيه ، وانطلق إلى الشارع الذى أتم تربيته وتكوينه ، ولذلك كانت صلته بوالديه واهية باهتة . كان يحب أمه أكثر من أبيه ، ولكنه بات على استعداد دائما لأن يخضع صلته بهما لفلسفته المدمرة التى لا تبنى على شيء ، فلم يكن حزنه حزنا على والده بقدر ما كان إشفاقا على الرجل الذى ينفض عليه ثلاثة جنبات كل شهر :

فى صباح اليوم الثانى جاء الطيب وفحص المريض وحقنه بالكافور ، ثم صرح بارتياحه للحالة مؤكدا أن الخطر زال تماماً . وغادر الرجل الحجرة يتبعه محبوب حتى أدركه فى اللقواء ، والتفت الطيب إليه وقال وقد أدرك الباعث الذى حملة على اللحاق به :

— الحقيقة ما قلت لأبيك ، الإصابة جزئية وإلا كانت القاضية هـ  
يبد أنى صارحته كذلك بأنه لن يعود إلى عمله ، وسيلزم الفراش بضعة أشهر ، ولكنه سيحرك جانبى المشلول ، بل ربما عاود المشى هـ  
ووقف انتباهه عند هـ لن يعود إلى عمله ، فلم يدر شيئاً مما قال بعد ذلك : وأظلمت الدنيا فى عينيه ، وعاد إلى الحجرة ذاهلاً : وكان أبوه ذا طبيعة عملية هـ لا يدع أمراً معلقاً إذا أمكن أن يبت فيه يرى ، فدعا ابنه إلى الاقتراب من الفراش ، وقال بلسان ثقيل :

— أصغ إلى يابنى هـ لن أعود إلى عملى بالشركة . هذه هى الحقيقة فإذا ترى ؟

فازداد صدر محبوب انقباضاً ، ولازم الصمت فى انتظار النطق بالحكم هـ فاستدرك الرجل :

— ربما منحتنى الشركة مكافأة صغيرة ، ستفد بلا ريب قبل مضى أشهر قلائل ، بل المؤكد أنه لن يبق منها شىء بعد ثلاثة أو أربعة أشهر على الأكثر . ولكن لن أعدم نصيراً يجد لك وظيفة تنهض بنا جميعاً . .  
فقال محبوب بتوسل ، وقد نطقت عيناه بالآلم والقنوط :

— الامتحان يا أبى على الأبواب ، نحن فى يناير وهو فى مايو : أما إذا وظفت الآن فسأعد كحامل البكالوريا ، وفى ذلك ضياع لمستقبل عظيم هـ :  
فقال الأب مجزون :

— أعلم ذلك ، ولكن ما الحيلة ؟ أخاف أن نتعرض للفضيحة أو نهلك .

جوعا !

فقال الشاب يتوسل حار ، وبصوت مملأ حماسا وقوة :

— أربعة أشهر ، أربعة أشهر فقط بيني وبين ثمرة كد خمسة عشر عاما أمهلي قليلا يا أبني ، ستكفينا المكافأة حتى أنهض على قدي ، لن نجوع ، ولن نتعرض للفضيحة بإذن الله .

— وماذا يكون من أمرنا إذا أخطأ تقديرك ؟ .. إذا خاب سعيك

لا قدر الله ؟ إن حياتنا بيدك ؟

فقال محبوب وهو يعرض بواجذه على أهداب الأمل :

— أنت لاتدري يا أبني كيف سيكون اجتهادي ! لن يحول بيني وبين

النجاح جائل .

وتردد الشاب لحظات ثم قال :

— وهناك قريب والدتي أحمد بك حمديس !

ولكن والده رفع يسراه محتجا ، وقطب استياء ، فخاف الشاب أن يفقد عطفه ، وأن يذهب ما بذل في سبيل إقناعه هباء ، فقال بسرعة :

— لا حاجة بنا إلى معونة أحد ، وستسير الأمور بإذن الله وفق آمالي .

وأدرك أنه أخطأ بذكر قريبهم العظيم الذي تناساه واحترق صلته بهم منذ تبوأ مركزه الرفيع . أجل إن والده يفاخر جهارا — على مسمع من الغرباء — بقرابته ، ولكن طالما أنحى عليه باللائمة أمام والدته ، وطالما أضمر له الاستياء والروم . أدرك محبوب ذلك نادما ، وعاد يقول :

— لا حاجة بنا إلى معونة أحد ، ولكن ينبغي أن نستوصى بالصبر

وأن نطمئن إلى رحمة الله . أربعة أشهر فحسب وبعدها الفرج ! ..

وكان أبوه يعلم أن المكافأة تكفيهم — مع التقدير — خمسة أشهر أو ستة ، فتذكر مليا ثم سأله :-

— تستطيع أن تعيش بجنه واحد في الشهر ؟

جنه واحد ! أو ما يساوى إيجار حجرة بدار الطلبة ؟ . . رياه !  
بالأمس ضاقت به الدنيا ونفقت ثلاثه جنهات ، فإذا هو صانع غذا بجنه  
واحد ؟ ! ولم يمهله الرجل طويلا فاستدرك قائلا :

— لاحيله لى والخياري بين يديك .

هل يملك خيارا حقا ! ؟ كلا ، إن أباه مكره ، وما عليه إلا الاذعان  
والتسليم قال :

— لتكن مشيتك .

فقال الشيخ :

— لتكن مشيته الله ، والله مسئول أن يوفقك لما فيه الخير . وأن  
يصل بك جناحنا المهيب .

واقترح الرجل على ابنه أن يرحل مساء حتى لا يضيع وقتا هو في  
أشد الحاجة إليه . وعند المساء ودع الشاب والديه ، فقبل يد والده ، واستسلم  
لأمه تقبله وتباركه . وحين هم بمغادرة الحجرة سمع والده يقول له :

— الله معك اجتهد وتوكل على الله . ولاتنس أنك أملنا الوحيد ..

ومضى إلى المحطة ، ومهما يكن من أمر فقد استنفذ من الحيرة التي  
نهكته عند مجيئه . وعلم الآن أن أمله لا يزال معلقا بخيط لم يقطع بعد .  
أما ما ينذر به المستقبل من متاعب فيعرف كيف يعالجها مهما كلفه الأمر :  
وودع البلد وداعا فاترا . واتخذ مكانه بالقطار ، وسرعان ما تناسى البيت  
والأسرة فلم يعد يذكر إلا نفسه ، تساءل وهو ينتف حاجبه الأيسر : لماذا  
قدر له أن يولد في ذلك البيت ؟ وماذا ورث عن والديه سوى الهوان والفقر  
والدمامة ؟ أليس من الظلم أن يرسف في هذه الأغلال قبل أن يرى النور ؟  
ولو كان ابن حمديس بك مثلا لكان له جسم غير هذا الجعم ووجه غير  
هذا الوجه وحظ غير هذا الحظ ، ولذاق الطمأنينة والسلام ، ولاقتنى  
سيارة . وتفكر محزونا في الفقر الذى يربص به ، فرآه يبتسم إليه هازئا  
كأنما يقول له : « ماستطعت دفعي بثلاثة جنهات ، فهل تدفعني غذا



بجنيه واحدا ! . أين يسكن ؟ . كيف يأكل ؟ . : وهز رأسه فى كد :  
ولكنه لم يشعر بخور أو تخاذل . كان عظيم الثقة بنفسه ، جريئا إلى أقصى  
حد ، بيد أنه تميز غيظا وحنقا .

## ٩

وشارف شارع رشاد باشا والشمس تذوب فى بحيرة الشفق الدامية :  
والسمرة تلون حواشى الآفاق . ولاحت منه التفاتة وهو ينعطف إلى  
الشارع فرأى على طه قادما من ناحية الجامعة ، فوقف ينتظره ، وتصافحا  
ثم قال على باهتمام :

— حدثنى الأستاذ مأمون عن مرض والدك ، فأسفت لذلك غاية.  
الأسف ، وإنه ليسرنى أن أستدل بسرعة عودتك على اطمئنانك !  
وكره أن يطلع مخاوقا على أحزانه ، فقال باقتضاب مبتسما ! :  
— شكرالك . .

— أليس هو بخير ؟

— بلى . . شكرا .

وسارا جنبا لجنب على مهل كأنهما ينتزهان . وتساءل محجوب ترى  
آأت صاحبه من موعد غرام أم ذاهب إليه ؟ ! . هذا الشاب الذى يجد  
فى محضره من دواعى السرور قدر ما يجد من دواعى الألم . واسترق إليه  
النظر فرآه يسير حالما يضىء الابتسام وجهه ويقبس جبينه من نور البشر  
والباشاشة ، ويهتز طربا من نشوة الحب . أليس توفيق العاشق كظفر  
المحارب لذة وخيلاء ؟ ! . . وشعر برغبة لا تقاوم فى استدراجه إلى هذا  
الحديث الجميل ، فقال مشيرا إلى مغارس الشجر مبتسما ابتساما لها معناها :

— آه لو ينطق هذا الشجر !

فقطن على طه إلى مرمى إشارته ، وكان وجدانه من اليقظة بحيث ألحت.

عليه الإبانة والحاجة إلى التعبير ، فقال يتأثر :

— يا أستاذ محبوب ، هو هو ما تظن : ولكن لا تنتظر إلى الأمر بعين  
السخرية : كلا ، ما هو بالهزل : إن هزة قلب شيء خطير له من المغزى  
في هذا الوجود بالحركة الأفلاك في السماوات : فلا تذكر أبدا خزان  
البخار وصمام الأمن :

وشعر محبوب نحو محدثه باحتقار شديد ، ضاعفه ما نمت عليه نبراته  
من التأثير ، وضاعفه أيضاً ما يكتنه له من الحسد ، وقال في نفسه ساخراً :  
جني وظيفة التنازل يريد الأحق أن يجعل منها محراباً مقلداً ، ثم قال  
بهلوه وبرود :

— يا أيها العاشقون ، لأعبد ما تعبون ؟

فايتم علي قاتلاً :

— ولا نحن عابدون ما تعب :

وخاف محبوب أن تعيد سخريته للشباب إلى رشاده ، فندم على ما فرط  
منه وأراد أن يداريه ، فغير لهجته وتساءل باهتمام ظاهرى :

— غريب أمر هذا الحب ! : يد أن فتاتك متفوقة حقاً !

فقال على بحماس :

— ليس الجمال فضيلتها الوحيدة : روحها لطيف ، وفوادها ذكي ،

ويعجزني وإيم الحق أن أعبر لك عن امتزاج روحينا ، هذه إحسان ! •

واضطربت نفس الآخر لدى سماع الاسم ، فامتلا حقاً فجأة : ترى

أهمله هي الغيرة التي يقولون عنها ؟ . . باللعار ! كيف يقع في ذل الغيرة من

يطمح إلى تحطيم الأغلال جميعاً ؟ ! وعاد يقول بلهجة جديدة يخفى بها

سخرية جديدة :

— أظن كمال هذا الامتزاج يوجب أن تكون فتاتك محررة من الدين ،

بمؤمنة بالمجتمع والمثل العليا والاشتراكية .

فقال على برزاقه :

— حسبنا أن نحا حياة وجدانية روحية واحدة ، وسوف يتحد عقلنا بالاختلاط ، فتكون أسرة سعيدة يوماً ما :—

فقال محبوب باستغراب :

— أبلغنا هذا الحد ؟

— نعم :

— هل تكاشفنا ؟

— نعم : سأنتظر حتى تنتهى من دراستها العليا :—

— مبارك يا أستاذ :

وعز عليه أن يهنئ وهو أحق إنسان بالعزاء ، واستلاً شجنا وانقباضنا :

فاز على بأجمل مليحة في القاهرة ، وغدا الجسد اللدن للطرى من نضيبه  
واندفع إلى السؤال بغير روية :

— كيف عرفنا ؟ .. فى الطريق ؟

فقال على بدهشة :

— كلا . . من النافذة !

— ولكن غبك نظر أيضاً ؟

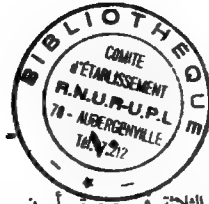
أفلتت منه الجملة بغير روية أيضاً ، فندم عليها أشد الندم ، وخاف أن يفهمها صاحبه على حقيقتها فاستدرك يضلله :

— جيراننا الطلبة ينظرون كذلك :—

فصمت على مبتسماً ، وسكت مخجوب أن يورده لسانه عثرة جديدة :  
وشارفا دار الطلبة : بدت كالثكنة العسكرية ، بيناتها الضخم ونوافذها

العديدة الصغيرة ، ورأيا فى مقابلها — عند ناصية شارع العزبة — دار عم  
شحاتة تركى ، كان الرجل واقفا أمام دكانه . كان فى الخمسين ، أبيض

للبشرة ، حسن الوجه ، فقال محبوب لنفسه ساخراً ، « نعم . الصهر » :  
ودخلا الدار الكبيرة ، أسعد الناس وأشقاهم :



واجتمع الأصدقاء الثلاثة في حجرة مأمون ورضوان . وكانت النافذة مغلقة والمدفأة وسط الحجرة يعلوها غشاء من الرماد . وكان مأمون ينتقد خطبة الجمعة التي استمع إليها ظهرا ، وجعل يقول إن خطب الجمعة في حاجة ماسة إلى التجديد ، وأنها بحالتها الراهنة دعوة صريحة للجهل والخرافة . ولم تكن خطبة الجمعة مما يأبه له أصحابه ، بيد أن على طه قال :

— الحاجة ماسة حقا إلى وعاظ من نوع جديد ، من كليتنا لا من الأزهرييين للشعب أنه مسلوب الحقوق ، ويدلونه إلى سبيل الخلاص . . .

وكان من عادة محبوب عبد الدائم أن يشترك في أحاديث صاحبيه ، لاعن إيمان برأى فلم يكن له رأى يؤمن به ، ولكن حبا في الجدل والسخرية ولكنه شعر ذاك المساء — أكثر من ذي قبل — أنه من الشعب البائس الذي يعنيه على ، فأراد أن ينفس عن صدره المحزون بالكلام ، ولم يكن الشعب شيئا لهم ، ولكنه لم يستطع أن يطرق همومه الخاصة إلا عن سبيله ، فقال :

— جميل . : إن علتنا الفقر .

فقال على طه بحماس :

— هو الحق ، الفقر الذي يمتدح في جوه الفاسد ، العلم والصحة والفضيلة :

إن من يرضى بحال الفلاح حيوان أو شيطان !

فقال محبوب في نفسه : أو عاقل مثلي على شرط أن يكون غنيا : ثم

تساءل بصوت مسموع :

— عرفنا الداء ، وهذا شيء ميسور . ولكن ما العلاج ؟

فقال مأمون ورضوان وهو يثبت طاقته :

— الدين ، الإسلام بلسم لجميع آلامنا :

ومد على طه ساقبه حتى كادتا تسمان المدفأة ، وقال دون ميلالة لما قال

صاحب الحجره :

— الحكومة والبرلمان ..

فقال محبوب :

— الحكومة أى الأعياء أو الأسر : والحكومة أسرة واحدة : الوزراء يعينون الوكلاء من الأقارب . الوكلاء يختارون المديرين من الأقارب ، المديرين ينتخبون الرؤساء من الأقارب . الرؤساء يختارون الموظفين من الأقارب . حتى الخدم يختارون من خدام البيوت الكبيرة . فالحكومة أسرة واحدة ، أو طبقة واحدة متعددة الأسر : وهى حقيقة بأن تضحى مصلحة الشعب إذا تعارضت مع مصلحتها !

— والبرلمان ؟

فقال محبوب مبتسماً بخبث :

— النائب الذى ينفق مئات الجنيهات قبل أن ينتخب لا يمكن أن يمثل الشعب الفقير ، والبرلمان فى ذلك شأنه شأن المؤسسات الأخرى . انظر إلى قصر العيني مثلاً ، فبالاسم مستشفى الشعب الفقير : وبالفعل حفل تجارب لإجراء اختبارات الموت على الفقراء ..

فقال على طه بهدوء :

— السخط شعور مقدس ، أما اليأس فرض ، ومهما يكن من أمر فالبرلمان بحيرة تلتقى فيها جداول متباينة المصادر ، لا يحيد عن أن تمتزج أمواهما ، وينشأ عنها نبع جديد .

فابتسم محبوب ابتسامة مرة وتتم :

— تعجبنى هذه الأسماء : أحمرس والهكسوس ، مفتاح واليهود ، عرابى والجراكسة !

فقال مأمون رضوان ضاحكاً :

— أعجب شئ أن طه شيوعى بناء بينما أنت مدمر .. أنت أحق الناس بلقب فوضوى :

فقهه محبوب حتى سعل وقال :

— نحن نشق على أنفسنا أكثر مما ينبغي ، كأن هذه الحجرة مسئلة  
عن رفاة الدنيا :

فقال على طه :

— سوف تصفى جدرانها إلى آمال الأجيال المتعاقبة ما دامت حجرة للطلبة ،

فقال مأمون رضوان باهتمام متسائلا :

— هذه الحجرة معمل تفريخ ، فما الخطوة التالية ؟

فقال محبوب يسرور شرير :

— السجن إن كنا من الصادقين !

ثم ذكر المصوم التي جاء بها من القناطر فقد حماسه للحديث ، ونهض  
مستأذنا في الانصراف يتعب السفر ، ومضى إلى حجرته ، وجلس إلى  
مكتبه الصغير محزونا يتفكرا : إذا انتهى يناير انتهت معه « رفاة » حياته  
الراثة ! : أجل يدت له هذه الحياة فيما مضى جحيا ، ولكنها إلى ما ينتظره  
من حياة الغد نعيم مفقود ! ، ولاشك أن الأشهر الثلاثة القادمة تحمل في طياتها  
ألوانا من الشقاء لم يحلم بها قط ، فإذا هو صانع ؟ ومضى يشد حاجبه الأيسر  
مقطبا يلوح في وجهه الشاحب العزم والتحدى . .

## ١١

ونشط في الأيام الباقية من يناير للبحث عن حجرة رخيصة ولم يظفر  
بحاجته بسهولة لأن الحي من الأحياء المأهولة ، ولأنه مكتظ بالطلبة .  
وهؤلاء يتقاتلون على الحجرات المنزلة فوق الأسطح ، ثم عثر في النهاية على  
حجرة سطحية بعمارة جديفة بشارع جركس — على مقربة من ميدان  
الجزيرة — ولكن جدتها كانت طامة عليه لأن صاحب العمارة أبى أن يكرى  
الحجرة بأقل من أربعين قرشا ، فاضطر محبوب إلى القبول مغلوبا على

أمره : وأخبر أصحابه بأنه سينتقل إلى حجرة بعمارة جديدة ، وقال لهم - وهو يغمز بعينه - إن أسبابا خاصة دعت إلى ذلك . قال ذلك وهو يعلم أنه سيعجزه غدا وصال جامعة الأعقاب ، ولكنه آثر كذبا من هذا النوع على إذلال كبريائه : ووجد نفسه في حاجة إلى نفقات النقل وابتياح مصباح غازي ، فنظر في أثاثه البسيط فلم يجد شيئا يمكن الاستغناء عنه ، سوى صوان الثياب الصغير - أشبه بصندوق منه بصوان - فباعه سرا بمساعدة البواب بثلاثين قرشا . وفي أول يوم من فبراير حزم متاعه وودع صحابه وانتقل إلى الحجرة الجديدة : وأدى الإيجار مقدما فلم يبق معه من نفقته الجديدة إلا ستون قرشا هي جماع ما يملك طوال الشهر . قرشان لليوم الواحد ، للغذاء والغاز ، وهناك الغسل ضرورة لا يحصى عنها - وليترك الكنس جانبا - ثم الحلاقة ، أما فنجان القهوة فمن الكناليات المحرمة . وليس فيما بقي من أثاثه الكثير ما يمكن الاستغناء عنه أو ما يطعم أن يأتيه بضمن يذكر ، فالفرش وهو أهم ماله لا يكاد يساوي نصف جنيه ، ونفعه مع ذلك لا يقدر : فليليه يرقد وتحت حشيته يحفظ ثيابه . وهز رأسه ذا الشعر المفلفل وغنم : « سكر الأشهر الثلاثة كما يكر غيرها من الأيام ، ولن أموت جوعا على أي حال » وبات ليلته الأولى بالمسكن الجديد .

وفي صباح اليوم الثاني غادر الحجرة بعد أن أغلقها ، وأراد البواب أن ينظفها له ولكنه رده مشكورا ، وكان في الحقيقة يهرب لأنه لا يستطيع أن يتنازل له عن ملهم واحد : وبلغ ميدان الجزيرة ، وجال يبصره حتى استقر على دكان فول مدمس فتوجه إليه واجما : ووجد جماعات العمال يقتعدون الإفريز أمام الدكان يلثمون طعامهم ويتحدثون ويتضاخكون فقال لنفسه : « أصبحت واحدا من هؤلاء العمال الذين يرثي لهم على طه . . » وطلب نصف رغيف وانتحى جانبا يأكله بشية ، فأنهى ولما يشبع : وكان بطبعه عظيم الشهية يتناول في إفطاره صحفة فول ورغيف غير البصل والمخلل ، ولكنه لا يستطيع أن يأكل أكثر من وجبتين صغيرتين في اليوم :

وهز منكبيه ومضى فى سبيل الجامعة وهو يقول : « اشد ما أنا فى حاجة إلى صفاء الذهن ، وإلما النجاح وإلما الانتحار ! » ومضى وقت الدراسة كالعادة ، وقابل أصحابه جميعا ، وانفقوا فى حديقة الأورمان وقتا غير يسير يتناقشون فى المحاضرات . وعندما أزف وقت الغداء انفصل عنهم فذهبوا إلى المقصف ، وعاد هو إلى ميدان الجزيرة . بالأمس فقط تناول غداءه فى المقصف مع على ، ومأمون ، وأحمد بدير ، وكان مكونا من صحفة سبانخ باللحم الضانى وأرز وبرتقالة ، أما اليوم ... ! ، وأقبل على دكان الفول وقد استقبله صاحبها بإبتسامة وهو يقول « أهلا وسهلا » . فأذنته تحيته ونالت من كبريائه . وكان إلى جانب دكان الفول دكان كباب فحمل الهواء دخان الشواء إلى أنفه . فسأل لعابه وتوجعت معدته ، ثم أخذ الرغيف — ومضى فارا من الرائحة الشبية . وعاد إلى حجرته وفتح بابها ، فشم رائحة هواء فاسد لأنه كان ترك النافذة مغلقة ، ورأى الغبار يعلو المكتب والكتب ، والبطانية مكدومة على القرائش ، فأدرك أن عليه منذ الساعة أن يكون طالبا وخادما وربما « غسالة » أيضاً ، وشرع فى القيام بوظائفه الجديدة ممتعضا فائرا . الحياة الجديدة شاقة متعبة ، سيواصل دراسته بلا ريب ، وسيواصلها بعزم وعناد ، ولكن لن يسكت له جوع أو يطمئن له جانب ، وسيسير الليالى طاويا ، يجلس إلى مكتبه الساعات الطوال مثلج الأطراف مقوس الظهر ، وربما فضحه مطهره وعرضه للهزة والسخرية ، وربما نال منه الجوع فأسقمه .

ولكن ليس له إلّا أن يكافح بصلاية وعناد ، وأن يتحدى الناس والحظ والدنيا جميعا وأن يغضب وأن يحقد وأن يجن جنونا . استمر فى عمله حتى انتصف الليل ، ثم ترك مكتبه إلى فراشه ، وورقد عليه منهوك القوى ، وهو يتمم :

— انتهت أولى ليالى محنتى ! : : :



وفي صباح اليوم الثاني استيقظ متعبا موجه الرأس . ومن عجب أنه لم يكن جائعا ، ولكنه ذكر آلام جوع الليلة الماضية ، فإن رغيـف القول لم يصمد بعد العشى . وتركه لجوع قاس أليم . وقد خطر له أن يضرب عن طعام الإفطار على أن يتناول في غدائه رغيـفا ونصف ، فيضمن راحة الليل ويذاكر رخي البال ، أما ساعات النصف الأول من النهار فالدروس كفيـلة بأن تشغله عن معدته في أثناءها . فكرة طيبة جدية حقا برأس فقير معـدم والعادة كفيـلة بأن تجعل الألم غير أليم . بيد أنه ماكاد يكرع كـرعة روية ويستروح نسائم الصباح في الطريق حتى تمطى وحش معدته ، فانهارت عزيمته ، وهرول إلى دكان القول لـايلوى على شيء . وراح — وهو يتناول طعامه — يذكر مايقال عن سير متصوفى الهنود ، وعجب كيف يقاومون الجوع تلك المقاومة الحارقة ، وكيف يصبرون على الألم ذلك الصبر المر ، ويجدون في هذا وذاك لذة عالية ! .. رباه .. لشـد ما احتارت هذه الكلمة البديعة « اللذة » بين أمزجة البشر . أما هوفلداته بينه ، وحرمانه بين كذلك ، حتى جامعة الأعقاب أمست عزيزة المنال ! . وذهب إلى الكلية ، وحضر الدرس الأول ، ثم مضى إلى الحديقة ينتظر الدرس الثاني الذى يبدأ بعد ساعتين وجلس على أريكة وسط جمع من الطلبة يستمتعون بأشعة الشمس اللطيفة التى يجود بها فبراير جود مقتر شحيح . وكانوا يتحادثون بحمية الشباب وينقلون من موضوع إلى موضوع كيفما شاءوا : تلك الآنسة البدينة التى تضطرب نبراتـها ويتهـدج صوتـها إذا نهضت لقراءة نص من النصوص ، ومستر لإرفنج مدرس اللاتينى ذو الشعر الذهبى : . ألم يكن من الانصاف لو خلق أنثى ، وخلقت آنسة درية ذكرا ؟ ! السينا وتهديدها للثقافة الحقة والـفن الرفيع ، والويسكى والحشيش وأيهما أمتع ، هل يعود دستور

سنة ١٩٢٣ ؟ ، من صاحب الفضل الأكبر في إنشاء الجامعة ؟ الملك أم  
المغفور له سعد زغلول ؟ جماعة مصر الفتاة هل هم مخلصون أم دسيسة ؟  
من أحق بالفضل في نهضة المسرح يوسف وهبي أم فاطمة رشدي ؟ أيهما  
خير للوطن أن يتم الأمتز فازوق دراسته في إيطاليا كما يريد والده ، أم في  
إنجلترا كما يريد الإنجليز ؟ . امتلاً الجو آراء وملاحظات ، وضع بالضحكات  
والصياح ، واشترك محبوب في الكلام بقدر ، وأصغى لما يقال بسخريته  
كالعادة ؛ ثم نهض يتمشى في أرجاء الحديقة الواسعة ، حتى أزف وقت للدرس  
فانطلق إلى الكلية : وبعد انتهاء الدرس خرج متأبطاً ذراع أحمد بلدير ،  
وقد قال له الشاب الصحافي :

— مبارك عليك السكن الجديد .

قال محبوب مبتسماً :

— يارك الله فيك :

فسأله الشاب وعلى شفثيه ابتسامة ماكرة :

— من أسرة أم من بنات الهوى ؟

فأدرك محبوب في الحال عم يتساءل صاحبه ، وارتاح لذلك ، وأجابته

بابتسامة غامضة قائلاً :

— هذا سر لا يذاع !

— هل نقيم معك في الحجرة أم توافيك إليها الليلة بعد الليلة ؟

قال محبوب بزهو :

— الإقامة مجلبة للشبهات كما تعلم !

فهز الصحافي رأسه وهو يحمصص بفمه وقال :

— يا حظك !

وتتابعت أيام فبراير ومتاعب الحياة تصكه ضكاً : ولاحقه شبح الجوع  
ليلاً نهاراً ، فلم تطمئن معدته إلا سويغات معنودات في اليوم الطويل :  
وكان إلى عمله الدراسي يكتسب خجورته وينظف مكتبه ويرتب فراشه ويغسل

مناديله وجواربه وقمصانه ، ولم يدر كيف يقنئ الحوائج التي يعدها غيره .  
 نافهة كابتياح قطعة من الصابون أو غاز الصباح أو حاجته من الورق ،  
 فاضطر أيا ما أن يقتصر على وجبة واحدة : وطحنه الجوع طحنا ، واشتد  
 هزاله ، وشحوب وجهه ، حتى خاف على نفسه ، نفسه التي يحبها أكثر  
 من الدنيا جميعا أو التي يحبها وحدها دون الدنيا جميعا ، لبث جائعا وحيدا  
 في الحجرة التي يحسب بعض صحبه أنها مهد غرام مستعر : لماذا لايسأل  
 إخوانه أن يطعموه ؟ لو سأل على طه ما تأخر أو تردد ، ولو سأل مأمون  
 رضوان لترل له عن طعامه ولو كان كسرة خبز : فما الذي يمنعه ؟ الكرامة ! ::  
 الكبرياء ؟ ! :: تباله ! ألم يكفر بكل شيء ؟ ! ألم يستهزئ بالقيم ؟ فباله يابه  
 للكرامة والكبرياء ؟ ! تباله ، لا تزال فلسفته كلاما وهراء ، متى يصير رجلا  
 حقا ؟ متى يفرط في كرامته وعرضه وكأنه ينفخ ترابا عن حدانه ؟ !

وبلغ الكرب ذروته حين طالته الكلية باقتناء كتاب في اللغة اللاتينية  
 ثمنه خمسة وعشرون قرشا ، فأسقط في يده ، ولم يجد من ثمنه مليا واحدا ،  
 وقد بات الامتحان قريبا ! ماذا يصنع ؟ أما اللجوء إلى أحد من أصحابه فحل  
 يغيض مقيت ، خصوصا وهو يعلم أنه لن يقضى دينه إذا استدان ، فإذا  
 يصنع ؟ ! ومضى يوم ويوم ، واضطربت حياته أيما اضطراب ، وأوشك  
 أن يدركه القنوط لولا أن ذكر قريب والدته الكبير أحمد بك حمديس ! ::  
 أيجوز أن يقنط وله مثل هذا القريب الكبير ؟ ! . أجل إن والده يجد عليه  
 وجدا عظيما ، ويقول إنه رجل جحد ، نسي أهله ، وتكرر لهم : هذا هو  
 الواقع حقا ، ولكن والده عظمى في غضبه وليس للبك غطئا في سلوكه : إذا كان  
 قريبه يتكبر فجميع أمثاله يتكبرون ، ومن حقهم التكبر ولولا آداب الريف  
 الحمقاء لما غضب والده : بيد أن تكبر البك لن يمنعه من أن ينظر إلى مسألته  
 بعين العطف ، ويمد له يد المعونة . فيفيض إليه آمنا ، وسوف يكفيه شر  
 اللجوء إلى البغضاء !

وغادر حجرته وقد صدقت نيته على زيارة قريه وتجربة حظه ، ولم يقتصد فى تهيه نفسه ، فكوى طربوشه ، ولمع حذاه بقرش كامل أو بثمان وجبة كاملة ، ولكنه بدا رغم ذلك كالعليل شحوب وجه وهزال جسم . وبحث فى دفتر التليفون عن عنوان قريه : شارع القسطاط بالزمالك ، وحث إليه الخطى ..

وحلق به الخيال - فى مسيره - فى عالم الذكريات المنطوية ، فأضاءت فترة بعيدة من الزمن إذ هو فى الثامنة ، وإذ قريه لازال أحمد أفندى حمديس المهندس بالقناطر ، وكانت أسرة المهندس مكونة من زوجه الحسنة وتحية ابنتهما - فى الرابعة - وطفل فى الثانية من عمره . كانت أسرة سعيدة تزنها ربة مفرطة فى الحسن . وفى ذلك الوقت لم يكن آل حمديس يرفعون عن مخالطة آل عبد الدائم ، ولم يأل عبد الدائم أفندى جهدا فى إكرام الأسرة العزيزة . ولكم جاب الأسواق يتتاع الدجاج والحمام يبيع لهم مائدة شهية . ولقد فاز هو بعطف حرم حمديس بك فكانت تثنى على ذكائه وتعجب بشطارته ، وترك له تحية يلاعبها فى فناء الدار أو فى الطريق : ترى كيف صارت تحية الآن ؟ .. وهل تذكره ؟ : لقد انطوى ذاك العهد منذ خمسة عشر عاما ، فنسى واندر وانتهى ، وذهب بذكراه الزمن والإهمال . ولو كانوا شيئا ذا بال لرسبت منهم آثار فى باطن الذاكرة ، ولكن آل حمديس كبروا وعظموا ولبثوا هم على ضآلتهم وقضايتهم ، فاحت القناطر من مجل الحياة ، وغاصت ذكرياتها فى غياهب الماضى ، ونبت عبد الدائم أفندى موظفا بالشركة اليونانية . ترى كيف صارت تحية ؟ .. ألا يمكن أن تتذكره ؟ . ذلك الغلام الذى كان يحملها بين يديه ويجرى بها ما بين البيت والمحطة ؟ ! .. أما حمديس بك فلا يمكن أن ينسى وإن تناسى ،

سيدكره بمجرد أن يقع عليه بصره ، ولن يقبض دونه يده .

وبلغ الزمالك ، واهتدى - بعد سؤال - إلى شارع القسطنطين .  
كان كشوارع رشاد باشا ضخامة وسكونا ، وتحتشد على جانبيه الأشجار  
الباسقة ، وتشبكت أغصانها من الجهتين ، فتجعل فوق أديمه ظلة من الأزهار  
الحمر . فرمق القصور بنظرة غريبة من عينيه الجاحظتين ، نظرة يقول  
لسان حالها متسائلا : « هل يمكن أن ينفذ الشقاء من هذه الجدران الغليظة ؟  
أحق ما يقول مدعو الحكمة أم أنهم يخدرون القلوب المتناعة ؟ ! » واقرب  
بقدمين ثابتتين من الفيلا رقم ١٤ ، وسأل البواب بلهجة رفيعة ونبرات  
رزينة عن البك ، وأخبره أنه قريبه وأنه جاء لمقابلته ، فدعاه النوبى إلى  
السلامك ، ودخل حجرة كبيرة فاخرة الأثاث ، لم يسبق له أن دخل بيتا  
كهذا البيت ، أو وجد فى حجرة كهذه الحجرة ، فألقى على ما حوله نظرة  
متفحصة مقرونة بالدهشة والإعجاب والحسرة ؟ وتطلع بناظره من نافذة  
قرية فرأى ناحية من الحديقة حافلة بأى الجمال المعطر . ترى كيف يكون  
استقبال البك له ؟ هل تدعوه حرمة لثرى كيف صار الغلام شابا يافعا ؟  
هل يتذكرون عهد القناطر ويسألون بشوق عن عبد الدائم افندى الصديق  
القديم ؟ ... هل يتأثرون لمرضه ويدركون الباعث الذى حمله على طرق  
بابهم فيمدون له يد المعونة عن طيب خاطر ! .. يالها من حجرة نفيسة ! .  
ألا يمكن أن يملك يوما قصر كهذا القصر يقصد إليه ذوو الحاجات ! .

وسمع وقع أقدام ، فاتجه بصره نحو الباب ثم رأى البك - وقد عرفه  
من النظرة الأولى على تغير صورته وتقدم عمره ، قادما ، فهض قائما وتقدم  
منه فى أدب مادا يده ، فتصافحا والبك يعن فيه النظر ، ثم قال مبتسما :

- هو أنت إذا ! .. بدا الاسم غريبا بادئ الأمر ثم أسعفتنى الذاكرة .

الآن صرت رجلا ، كيف حال والديك ؟ .

بدا الاسم غريبا بادئ الأمر ! . هو أنت إذا ! ، وتنامى محبوب

ذلك كله وقال بإجلال :

— والذئب بخير ، ولكن والذى مريض ، بل فى حالة خطرة !  
وعند ذاك جلسا ، وكان البك يرتدى معطفه يدل مظهره على أنه  
متأهب لمغادرة البيت وقال الرجل وهو يستد ظهره إلى مقعده :  
— لا بأس عليه ، ماذا به ؟

فقال محبوب بعناية وبصوت واضح :  
— أصيب والذى بشلل ألزمه القراش ، فاقطع عن عمله ، وساعت الحال :  
وناط أمله بالعبرة الأخيرة « ساعت الحال » فاسترق إلى البك النظر  
على أثر النطق بها ، ولكنه لم يجد لها أثرا يذكر ، وقال البك دون أن تتغير  
ملامح وجهه الباردة :

— أمر محزن ، أرجو أن تبلغه نحياتى : وأنت يا محبوب هل انتهيت  
من الدراسة ؟

وأحفته تغير مجرى الحديث ، وأثاره برود محدثه : ولكنه لم يجد بدا  
من أن يجيبه قائلا :

— امتحان اللسانس فى مايو القادم .

— عظيم . . مبارك مقلما . :

ثم نهض وهو يقول :

— آسف جدا أن أتركك الآن لأننى على موعد هام :

فنهض الشاب قانطاً حانقاً يلحن فى سره المقابلة التى لم تستغرق دقيقتين  
بعد فراق خمسة عشر عاماً ! ألم يترك الباعث الذى رعى به إلى بيته ؟ ألم  
تدله « ساعت الحال » على ما جاء من أجله ؟ ! وتبعه إلى الخارج فى حيرة  
شديدة : هل يمسك بنراعه ويهتف به : « إني فقير معدم وفى شدة الحاجة  
إلى معونتك فمد إلى يدك ! » وتوثب للعمل مجازفاً بكل شيء ، ولكنه رأى  
على بعد قريب فتاة شابة وفى يافعان يرقيان السلم فى هدوء ، فانهار توثبه  
وجمد بصره على القادمين : عرف تحية من النظرة الأولى على رغم التفاوت  
الكبير بين الصورة المائلة للحسن والصورة الثاوية فى الذاكرة ، وعرف

من أوجه الشبه بينها وبين الفتى أنه شقيقها : نسي عزمته ، وانقلب إلى حالة من الجمود .. والكبرياء . ونظر البك إلى ابنه مبتسماً ، ثم أوماً إلى محبوب قائلاً :

— الأستاذ محبوب قربي .. تحية ابنتي وشقيقها فاضل :

وتصافحوا وقال محبوب مبتسماً :

— إنى أذكرهما جيداً .

فقال البك وهو يتحرك نحو السيارة التي تنتظره :

— إذأ امكث معهما بعض الوقت :

هل يمكث معهما ؟ . وتبادلوا النظرات في تطلع وابتسام . أما فاضل فشاب أنيق جميل نبيل المنظر فكرهه من النظرة الأولى لأناقته وجماله ونبله ، وأما تحية ففتاة حسناء فائقة الحسن ، ربما كانت لإحسان شحاته أفن منها حسناً ، ولكن تحية مثال كامل للتعبير عن الأناقة والكبرياء ، وأ نموذج حي للأرستقراطية ، فسرعان ما بهرت حواسه ، وصرعان ما وجد فيها الرمز الحي للحياة العالية التي يتأكل قلبه حسرة عليها ، وقد سمعت عواطفه وهيجت طموحه ، بيد أنها لم تثر شهوته كما فعلت لإحسان ، ولا أيقظت بنفسه عاطفة سامية فلا عهد له بالعواطف السامية ، ولكن حركت به إعجاباً مقروناً بالحنق ، ورغبة ممتزجة بالتحلى ، ف شعر في أعماقه ينزوع قاص إلى السيطرة عليها والبطش بها ! وقر عزمه في الحال على أن يمكث معهما : ! وجلس ثلاثهم في الثرى الضخم ، وأيقن أنه لن تخفى عليهما رثائه هيئته ، ولكنه تلقى هذه الحقيقة بالاستهانة ، والواقع أنه كان يتمتع بقدرة عجيبة على قهر الحياء والارتباك ، وعلى الادراع باستهانة لا تعرف الحدود ! . وقال فاضل مبتسماً :

— هل تذكرنا حقاً يا أستاذ ؟

فقال محبوب بهلوه :

— عشنا معاً في بلدة واحدة منذ خمسة عشر عاماً . كان البك مهتماً

بالقناطر وكنا نلعب معاً في « حديقة » بيتنا :

فقال له الشاب بدهشة :

— لا أذكر شيئاً عن هذا العهد :

وقالت تحية بصوت مهذب كمنظرها سواء :

— ولا أنا تقريباً ..

قاله ذلك ، وقال مدارياً عواطفه بالابتسام :

— كنتم صغرين ، أما أنا فكنت في الثامنة ...

فهز فاضل رأسه مبتسماً وسأله :

— وهل انتهيت من الدراسة ؟

ترى هذا السؤال من تقاليد الأسر الأرستقراطية ؟ ! وأجاب :

— سأنتهي في مايو :

— أية كلية ؟

— الآداب ...

فقال فاضل بلهجته الرفيعة :

— نحن سعداء إذ وجدنا قريباً مثلك :

فقال على الفور :

— وأنا أسعد لأنني وجدت قريبين :

وكانت تحية تنفضه بعينين أنثوين ، فقالت لمجرد الرغبة في الحديث

كما يقضى الأدب :

— لم نزر القناطر منذ تركناها :

وارتبك محبوب على غير عادته ، هل يدعوها لزيارة القناطر ومشاهدة

البيت ذي « الحديقة » التي كانوا يلعبون فيها ؟ ! بيد أن فاضل أنقذه من

ورطته بأن قال موجهاً خطابه لشقيقته بلهجة ساخرة :

— وهل زرت القاهرة التي تعيشين فيها ؟ أنت لا تعرفين إلا الصالونات

والسينما !



قابست تحية وقد تورد وجهها وقالت :  
— يا لك من مغال ساخر ! ألا تعلم أنى أعرف القاهرة جميعاً حتى  
دار الآثار والأهرام زرتها كالسائحين .. ؟!  
فخطر لمحبوب خاطر بديع فقال على الفور وقد خلص من ارتبائه :  
— دار الآثار والأهرام باتت مناظر مملولة ، هل زرت الحفريات  
الجديدة ؟!

فساءلت تحية ملتزمة إلى المتكلم :  
— الحفريات الجديدة ؟  
فأشار إلى صدره كأنه هو الذى اكتشفها وقال :  
— حفريات الجامعة : بعد سير دقائق من الهرم الأكبر ، دنيا غريبة  
محاطة بالأسلاك الشائكة ، وجميع مفتشها من أصدقائى وزملائى فتى نذهب  
معاً لمشاهدتها ؟

فقال بسرور :  
— لا أدري ، ولكننى سأذهب يوماً ما .. أليس كذلك يا فاضل ؟  
فقال فاضل بلا وعى منه وقد أخذ يعتوره الفتور :  
— طبعاً .. طبعاً ...  
وشعر محجوب عبد الدائم وهو يعبر حديقة الفيلا بعد انتهاء الزيارة  
أنه من الممكن أن ينشأ بينه وبينها نوع مما يسميه الناس بالصدقة ، وتفكر  
فيما يمكن أن يفيد من هذه الصدقة إذا حدثت ، أم يخرج منها كما خرج  
من زيارة البك صفر الدين ..

ووجد نفسه في شارع الفسطلط مرة أخرى ولفحته ريح باردة عاتية :  
 لم يدر متى هبت ، تهب الأعصطن فيضج الطريق بحفيفها ، وتصفر بين  
 الجدران فيصم الآذان زفيفها : فسريت إلى جسمه المتعب رعدة تمشت في  
 مفاصله ، فأمشير أقصى من أن يحتمله ضعيف جائع : بيد أن أفكاره  
 شغلته عما حوله فاقتحم طريقه نصف شاعر بقساوة الجو : ذكر فاضل ،  
 وقارن بينه وبين نفسه ، هنالك الصحة والجمال والغنى وهنا المرض والدمامة  
 والفقر ، ومع ذلك : فهما قريان ! أما نجمة فقتاة أرستقراطية ، صورة :  
 حبة للنديا التي يطمح إليها ، ترى هل يذهب بها يوماً إلى الأهرام ؟ !  
 إن فتاة مثلها لحقيقة بأن تكون مفتاحاً سحرياً يفتح الأبواب المغلقة ويصنع  
 المعجزات : تفكر في ذلك طويلا ، ولكن يا أسفا ، أيجوز أن يغرق في  
 تلك الأحلام وينسى همومه الراهنة ؟ من أين له النقود ليشترى كتاب  
 للفلاتيني ؟ وكيف له بمقاومة الجوع الذي بات يهدد جسده وعقله ؟ :  
 يا عجباً ! .. هل من دليل على حقارة الإنسان أكبر من ضرورة الطعام  
 لحياته ؟ ! أليكون هذا الطعام الذي يقتلع من الطين ويسمد بالقاذورات  
 زينة الحياة وقوامها ؟ وعماد التفكير ؟ والمبدع الحق للمثل العليا ؟ أليس  
 هذا دليلا على أن جوهر الإنسان قذارة وحقارة ؟ ! : وحث خطاه ،  
 وكانت الرياح لا تزال تزجر كاسرة ، والسماء تتلبد بالسحاب المظلم ،  
 ومياه النيل الزمردية تصطخب وتعربد ، فألقى على ما حوله نظرة غاضبة ،  
 وبصق على الأرض باحتقار كأنما يناصب الدنيا العداء ؟ : ألا يحسن به  
 أن يقترض ؟ .. ممن ؟ وكيف يقضى دينه ؟ لن يكون الشهر القادم بخير  
 من سابقه ، بل لعله أسوأ ، فما للعمل ؟ لو كان يعرف فن النشل ؟ : للنشل  
 فن سحري ، والنشل يملك ما في جيوب الناس جميعاً . وقد عرف سادة

هذا البلد مبرزى هذه الحكمة ؟ ولكن ما العمل ؟ جعل يعيد على حمديس بك الكرة ؟ أيقابله فى الوزارة ويسأله صراحة المعبودة ؟ واعترضت سبيل أفكاره صورة تحية ، تحية بنبيلها وأرستقراطيتها ، أيرضى أن تعلم أنه بائس شحاذ ؟ هذه الفتاة تحرك مشاعره ليس مجنوناً فبهذى كما هذى على طه ، فهى شهوة جديدة كتلك التى علفت لإحسان لا أفلاطون ولا هيام ، ومن عجب أنه كان عظيم الثقة بنفسه لحد غير معقول ، ربما كان مبعث هذا ما طبع عليه من جسارة وجراءة ، وفضلاً عن ذلك كان يشارك العامة اعتقادهم فى التفوق الجنسى على الأغنياء ، فاعتقد صادقاً أن تحية ليست غنائى عن طموحه ، كانت أحلامه لا توقظها السماوات ، وزادها الجوع جنوناً ، ذلك الجوع الذى جعل من دراسته كفاحاً مريراً ومن لياليه عذاباً أليماً : وكتاب اللاتينى ؟ تبأله ، كيف يحصل على النقود ؟

## ١٥

واستيقظ فى صباح اليوم التالى أهدأ نفساً ، فهمدت الأكاديمية التى بعثها فى عقله زيارة آل حمديس : ولذلك أمكنه أن يشوب إلى رأى ، وأن يقرر أن يقصد إلى حمديس بك فى الوزارة ماداً يده بالسؤال و مضحياً بصداقة تحية وفاضل : ولم ير بداً من العدول عن الذهاب إلى الكلية ، وامتنع عن تناول الإفطار ليوفر ما يركب به الترام فى الذهاب والإياب ، ومضى إلى حال سبيله فبلغ وزارة الأشغال فى تمام العاشرة وعرف السبيل إلى سكرتير قريه ، فوجده رجلاً فى الأربعين ، فحياه بأدبه وقال له :

— أريد مقابلة سعادة البك :

— من حضرتك ؟

— قريب البك :: محبوب عبد الدائم ؟

فاستنظره الرجل لحظة وغاب عن عينيه ، ولبت محبوب بفكر فيما

عسى أن يقوله البك ، ويرتب الكلام ترتيباً مؤثراً . وعاد الرجل بعد قليل ، وجلس إلى مكتبه وهو يقول ..  
- البك يرأس المجلس الاستشارى فيحسن أن تعود يوماً آخر .  
وبقته ذاك الجواب ، وكبر عليه ، ف شعر بضربة تهوى على أم رأسه ، وقال برجاء :

- ولكنى أريده لأمر هام جداً .  
- لا شك فى هذا ، وستقايله إن شاء الله ، ولكن يوماً آخر .  
- أستطيع أن أنتظر ساعة أو ساعتين .  
فقال الرجل بلهجة من يريد أن يفرغ إلى شيء آخر :  
- تعال مساء إذا شئت .

وغادر المكان مغيضاً محققاً . هل يتلغ الترام ما تبقى من نقوده ؟ ألا فليذهب اليك ومجلسه الاستشارى إلى الجحيم . وأدرك أول وهلة أنه ينبغي أن ينتظر فى المدينة حتى العصر - إذا أراد أن يقابل البك - توفيراً لنفقات الانتقال ، ثم لم يعد يقاوم الجوع الذى ينهش معدته ، فضى إلى ميدان الأزهار باحثاً عن دكان فوول ! وتناول الطعام الذى داوم على تناوله لثلاثة أسابيع مضت وانطلق فى طريق قصر النيل : ليقتضى وقت انتظاره الطويل فى حدائقه . وكان الجو بارداً ، والسماء ملبدة بالغيوم ! . وكان يسير مطرقاً مردداً بحقد وغضب : « أهاننى الرجل المحرم . أهاننى المحرم ! » ومع ذلك فهو مرغم على الجرى وراءه مرة أخرى ! .. هو عدو بنا من صداقته بد ، وهو بعض الألم الذى تمتحنه به الدنيا . وأمر أصابعه على جيئنه المحترق وقال : « لن أبكى .. سأحافظ على جبروتى ، ومهما بلغ منى الجوع فلن أصرخ مع الجبناء هاتفاً يا رب ! » وانتهت به قدماه إلى الحديقة . وراح يمضى الوقت ما بين الجلوس والمشي ضجراً مملولاً . ويردت أطرافه ، وأحس تعباً فى معدته ، وتساءل خوفاً وفرعاً : « ألا يمكن أن تترك هذه الأيام السوداء أن تروا أبداً العمر ؟ ! » ونجهم

وجهه الشاحب ، ولاحت في عينيه نظرة قلق محزنة : ومر على انتظاره نصف ساعة ، وكان يتمشى في الطريق المحاذي لليل ، لا يدرى كيف يوثاقه الصبر حتى يأزب الموعد ، وعلى مقربة من باب الحديقة الأندلسية الخلقى رأى فتاتين تدنوان منهما في الحديث والابتسام ، فألقى عليهما نظرة عابرة ، فعرف إحداهما كانت تحية حمديس دون سواها ! كانت في شغل عنه بصاحبها ! أما هو فقد أحدث ظهورها المفاجئ في نفسه أثراً أى أثر ، انقطع جبل أفكاره : نسي أباهما ومجلسه الاستشارى ، تناسى آلامه وجوعه : وتركز همه في شيء واحد أن يلقاها ، ولم يحفل بمظهره ، ولا بوجود الفتاة الغريبة : ولم تتحول عيناه عنها في معطفها السنجاني الملتف حولها في أناقة أرسقراطية : ولعلها شعرت بعينه فتظرت نحوه ، وكانت أصبحت على بعد أذرع منه ، فاعترض سيلها - وحنى رأسه تحية . ولاحت الدهشة في وجهها : ثم تورد ، وألقت عليه نظرة سريعة ، ثم مدت إليه يدها ، وقدمت إليه صديقتهما : وقدمته إليها : ثم وقفوا ثلاثهم في شبه ارتباك ، لقد اندفع إلى تنفيذ غرضه : ثم لم يجد ما يقوله ، ثم عمد إلى الأحاديث التقليدية فسالها :

- كيف حال الأسرة الكريمة ؟

قالت برقتها الطبيعية :

-- بخير شكراً لك :

وأفقه عقله من ارتبائه فذكره بخفريات الجامعة ، فسر بعنونه على

موضوع للحديث وقال :

- هذه فرصة سعيدة تهيأت لى لأذكرك .. أنجز حراماً وعد ؟

قالت مقبلة دهشة :

- لا أفهم شيئاً .

فقال بلهجة ثم عن العتاب :

- الخفريات :: خفريات الجامعة .

— آه .. كلا لم أنس :

— متى ؟

— متى !

— نعم . لكنن عليلين : ما رايبك في عصر الجمعة القادم ؟ :

فترددت قليلاً ثم قالت وقد راق لها الاقتراح :

— حسن .

— وفاضل بك ؟

— سأخبره ...

— انتفض على موعد :

— لا تغريد أن نتعبك ، قسم موعلك ..

— الساعة الرابعة مساء ، أمام محطة الأتوبيس بميدان الخيرة :

وسلموا وافترقوا . واستأنف مسيره . نجاح باهر فاق كل ما تمى ،

فصار الحلم موعداً . أجل لاحظ أن صاحبها تفحصت منظره بدقة ،

ولكن ماذا يهم المنظر ، أليس أحقر رجل يامرأتين ؟ فما بالك إذا كان الرجل

محجوب عبد الدائم ! إذاً محتمل جداً أن تسمى العلاقات وثيقة ، وليس هذا

بالأمر الهين ، فتحية من ذرائع الحظ التي يرفع بها الجلودين ، وهى بعد

شئ نفيس أنيق ، ومن يعلم .. ؟ ! بيد أنه أدرك أنه لم يعد من الممكن

استجداء حمديس بك ، إذ ليس من المنطق في شئ أن يعد يده اليوم إلى

الأب سائلا . وأن يلتقى كريمته غداً لقاء المودة والاحترام . ولو فعل لأبى

الرجل على كريمته أن تذهب إلى موعد قى بائس مثله ، ولأبت ذلك عليها

نفسها الغالية ، فاما الاستجداء وإما اللقاء : ولكن لم يعد هناك اختيار ،

أو أنه اندفع إلى الاختيار وهو لا يدري ، لقد سد هذا الباب في وجهه .. !

ووجد نفسه بعد كل ما بذل من جهد يتساءل متحيراً : ما العمل ؟ .. كيف

أحصل على القود ؟ . وكان بحث الخطى مرتبكاً مهموماً ، ويعمل فكره

دون توقف ، فذكر الأستاذ سامم الإخشيدى ، ولملت عيناه الجاحظتان

فجأة ! :: أجل ، هذا جار قديم ، وهو غير مأمون رضوان أو على ظه ،  
ولن يجد غضاضة في أن يمد له يده ، فلماذا لا يقصد إليه ؟ ! .. يا لها من  
فكرة ، واليوم لم يكذب يتصرف بعد ، وبينه وبين الوزارة مسير نصف  
ساعة على الأكثر ، فليذهب بغير تردد . وقد ذهب :

## ١٦

وسأل عن مكتب الأستاذ سالم الإخشيدى سكرتير قاسم بك فهمي ،  
ف قيل له بل مدير مكتبه ، ودكوه عليه ووقف على الباب ساع طويل القامة  
عريض المنكبين ، غزير للشارب ، فطلب أن يؤذن له عليه ، فغاب الرجل  
لحظة وعاد يقول بصوت غليظ « تفضل » : ووجد الحجرة مكتظة بالجالسين  
نساء ورجالا ، وغاب الإخشيدى ومكتبه وراء نصف دائرة من الموظفين  
يعرضون أوراقهم : ونظر الشاب فيما حوله وتساءل : متى ينتفض هذا  
الحشد من الخلق ؟ :: متى تنهأ له فرصة للكلام ؟ وعلا صوت الإخشيدى  
في الحجرة ، ورنّت نبراته الدالة على الأمر والسلطان ، تلاحظ وتنقد  
وتعنف ، وأصوات الموظفين تثن بالشرح والتفسير والأعذار ، وجعل  
الموظفون يحملون أوراقهم ويغادرون المكان واحداً إثر واحد حتى فرغ  
المدير منهم فانتبه إلى وجود الشاب ، ومد يده ودعاه إلى الجلوس ثم التفت  
إلى الزوار ، وأشعل سيجارة وأخذ نفساً عميقاً ونفخ الدخان في لثة  
وارتياح ، وقد لاح في وجهه السرور والخيلاء ، واختلس منحجب إليه  
نظرات خاطفة : إنه شيعان وسعيد . ولا شك أنه أظفر زبدة وقشدة  
وعسلا ، تبدو عليه آى الصحة ، والاطمئنان إلى كرسيه الكبير . وأحس  
نحوه مقناً وتساءل في سره ساخراً . لماذا لا يعلق في حجرته الكبيرة صورة  
صاحبة العصمة ست أم سالم يجلبها الأسود الملوث بالتبن ؟ ! . وكان  
الزوار أصحاب حاجات كالعادة ، فقدم بعضهم طلبات إعفاء من المصروفات

المدرسية ، واستشفته سيده في ترقية ابنتها إلى الدرجة الخامسة ، ورجاه آخر أن ينقل له قريه إلى القاهرة وقد قضى في الأرياف عشرين عاماً من سنى خدمته ، وسأل شاب أن يؤذن له في مقابلة البك ليهدى إليه مؤلفه عن حياة الطفل حتى الخامسة ، وسمع الجميع يدعونه باجلال واحترام : « سعادة البك » وهو يجيبهم بتؤدة وكبرياء وغلطسة . وتصبر محبوب في قلق وعذاب حتى يفرغ البك المدير له . وحدثت هذه المعجزة فخلت الحجرة . وتحول الإخشيدى إليه وقال :

— هكذا أفضى نهارى ، ثم أستأنف ليلا في قصر البك !  
وتسأل محبوب في سره حانقاً : هل تريدنى على أن أدعو الله أن  
يربحك من عمك ؟ ثم قال بملق مبتسماً :

— على قدر أهل العزم تأتي العزائم !  
فهز الإخشيدى رأسه الكبير ، وكان لا يبنى عن الإشادة بعظمته ، والجزء بفضل الغير . وقد عرف بحدة اللسان ومهاجمة أعدائه وأصدقائه على السواء . وقد قيل عنه بحق إنه شيد حياته على العمل المتواصل ، واندعاية لنفسه ، والتشهير بمناقبه . على أن أنانيته كانت تصور له أكثرية المتصلين به كمنافسين ، ولذلك قل من نجا من شره . ولم يكن يأبه رأى الناس فيه ، وكأنه يؤثر في باطنه أن يقال عنه ما أفضله عن أن يقال ما أطييه . وكان إذا بلغه قول سوء عنه يقول باحتقار « كل عاشق حق مكروه ! » . هز رأسه الكبير وقال للشاب :

— عمل متصل . لكن هل كفأتى شر الألسنة ؟ .. هيات .. ولن  
يفتا قوم قائلين رقى الإخشيدى إلى الخامسة وما مضى في السادسة عامين !  
فتظاهر محبوب بالإنكار وقال :

— وهل وضع نظام الأقدمية لقتل الكفاءات ؟ !  
— الظاهر أنى في وزارة ، والحقيقة أنى في مزبلة . والآن يا عزيزى  
ما حاجتك ؟ فازدرد محبوب ريقه ، واعتدل في جلسته ، ثم قال بلهجة



تتم عن الرجاء :

— سالم بك ، إنك جار قديم وزميل قديم ، وملاذنا وقت الشدة :  
يا سعادة البك والدى طريح الفراش ، ونحن فى بأساء ، وأنا فى أزمة  
مؤسفة ، وقد نفذت نقودى : فدعنى أسألك بعض المعونة ..

وتفحصه الإخشيدى بعينه المستديرتين ، فأدرك أنه جائع ! ولكنه  
لم يتعود على أن يعطى أبداً ، ولا عهد له بفن الإحسان ، ولا كان من  
« الضعفاء » الذين تلبس مظاهر البؤس من قلوبهم : فاعتبر الشاب وحاجته  
عائفاً سخيفاً اعتاق تيار أفكاره ، فتوهم نحوه ، ولكن ماذا يجمل به  
أن يفعل ؟ يعتذر له ؟ ولكنه يكره الاعتذار ، ويكره الاعتذار خاصة لمن  
لا حول له . ثم تذكر أمراً فسأل الشاب :

— هل تجيد الفرنسية والإنجليزية ؟

وشعر محجوب بخيبة رجاء ، لأنه كان يتوقع شيئاً آخر غير هذا  
السؤال ؟ ولم يدر ما حكمة توجيهه إليه ! ولكنه أجاب قائلاً :  
— نعم أجيدهما ..

— حسناً ... أنعرف مجلة النجمة ؟ .. صاحبها صديقى وزميلي وربما  
رحب بك إكراماً لى ::

— هل أكلف بترجمة بعض الموضوعات ؟

— نعم .. مقالات :: فكاهات . خذ بطاقتى هذه واذهب إليه !  
وسأحدثه عنك بالتليفون : ولا تؤاخذنى فأنا ذاهب لمقابلة البك وعرض  
أوراق عليه .. أليس هذا أكرم بك وأنفع !

ونهض الإخشيدى قائماً ، وأخذ ملفاً فى يسراه ، ومد يده للشاب :  
فد له الشاب البائس يده وهو يسأله :

— أيلز هذا العمل ربحاً معقولاً ؟

فضحك الإخشيدى — ولشد ما بدا لعينه بغيضاً — وقال :

— لعلك سمعت عن ثراء الصحفيين ! على أنك ستجد ما أنت فى

ميس الحاجة إليه :: وتعلمه الإخشيدى نحو الباب ، فجزع جزعاً شديداً وأوشك أن يهتف به سائلاً بضعة قروش ، ولكن الباب فتح قبل ذلك ، وبدا الساعى يجسمه الضخم الطويل ، فغادر الحجرة حاملاً البطاقة . وغادر الوزارة واجماً متحيراً ما زالت أزمته قائمة : ومجلة النجمة على فرض نجاح مسعاه إليها علاج آجل فما العمل ؟ :: وكيف يحصل على النقود ؟ :: وكانت الساعة تدور فى الثالثة : والجو بارداً كما كان فى الصباح فخطى فى الطريق على غير هدى . مثقل الرأس قانطلاً ، وضافت الدنيا فى وجهه ، حتى كور قبضته مهدداً ، وقال حانقاً غاضباً بصوت أشبه بالنحيب : « سيدفع العالم ثمن هذه الآلام ؟ ! » . وقد أدرك أنه لم يبق إلا على طه أو مأمون رضوان ! . لكم كره أن يمد لهما يداً ، ولكنه لم يعد يملك حيلة ، ولا بد مما ليس منه بد . ومضى إلى الترام متسائلاً : أسيما يفضل ؟ ! كلاهما شاب نبيل ، ولكنه لا يحب على ، بينما لا يكره مأمون ، وفضلاً عن ذلك فمأمون رجل دين وورع ، فهو حقيق بأن يصون سره ، ويحفظه بالغيب ، جدير بأن يغضى عنه إذا تأخر عن قضاء دينه .

ومضى إلى دار الطلبة ، وقصد إلى حجرة مأمون رضوان ، واستقبله للشاب بسرور وسأله :

— لماذا تغيب اليوم عن الكلية ؟

فقال محجوب :

— مكروه أذاك ، لشد ما أعانى من الاضطراب ؟

وتفرس مأمون فى وجهه بعينه النجلاوين السوداوين فهاله ما يرى

من الهزال والقنوط ، وسأله باهتمام وإشفاق :

— ما بك يا أستاذ محجوب !

فقال دون تردد :

— ظروف قاسية ، فقدت آخر ملجأ من نقودى ، لأملك من ثمن

كتاب اللاتنى ملهاً واحداً :

ونهض مأمون قائما دون كلمة ، واقترّب من المشجب ، ودس يده في جيب جاكته ، وأخرج ثلاث ورقات من ذات العشرة ، وأتى بها إلى الشاب ، فأخذها محبوب وهو لا يصدق ، وفتح فيه ليشكر صاحبه ، ولكن صاحبه سارع بوضع أصبعه على شفتيه متممًا « هس » .  
وغادر دار الطلبة لا يلوى على شيء . حتى دار إحسان لم يلق عليها إلا نظرة عابرة . وكان راضيا وساخطا معا ، راضيا لحصوله على النقود ، ساخطا لأنه بات مدينا لمأمون رضوان .

## ١٧

وجاء يوم الجمعة الموعد ، فذهب إلى محطة الأوتوبيس قبيل الميعاد بزمن يسير ومضى يسأل نفسه : ترى هل يفيان بوعدهما ؟ . . وفي الموعد المضروب جاءت سيارة فخمة ووقفت أمام المحطة ، وأطل من نافذتها الوجه الجميل . فحقق فؤاده وهرع نحوها ، وفتح له الباب فدخل واتخذ مكانه ، ثم أدرك وقتئذ فقط أن تحية جاءت بمفردها : وعجب لذلك ، ولكن لم يطل عجه ، وغمره سرور شامل ، وإن سأل بإنكار متكلف :  
— أين فاضل بك ؟

فأمرت الفتاة السائق بالمسير ، ثم التفتت إلى محبوب وقالت بلهجة انتقادية :

— ركبنا معا ، ثم رأى في الطريق « بعض الناس » فتخلف عن الرحلة ، وحملي اعتذاره إليك .

فأطرق محبوب ليخفي سروره ، وسألها بأدب :

— وكيف والودان الكريمان ؟

— الحمد لله . . وهما يشكران لك هذه الرحلة الجميلة .

— عفوا . . عفوا . .

فقال بصوت ينم عن الرجاء :

— سترى أشياء لذيذة . . أليس كذلك !

فقال يقين وإن كان في الحقيقة يذهب إلى هنالك أول مرة :

— بكل تأكيد . .

وساد الصمت . وراحت الفتاة ترسل يبصرها من النافذة ، وراح هو يسترق إليها النظر . هذه أول مرة يخلو إلى أنثى تستحق أن توصف بالأنوثة حقا : وأين ؟ . . في سيارة فخمة تحزن الحاسدين — فضل هذا التعبير عن تسر الناظرين — فأسكرت أفقه رائحة ذكية ، لارائحة العرق الملبد بالتراب ، فدخله شعور اختنق إذا حمل إلى حجرة مليئة بالأكسجين ، ولم تكن به ذرة استعداد لخلق الصور السامية الطاهرة . فتركزت رغبته في تخيل صورة واحدة : أن يلتقي بنفسه عليها ! . . وشعر بدبيب الرغبة يسرى في دمه . فألقى يبصره إلى الخارج . وتساءل لماذا تخلف فاضل ؟ . . هل رأى فتاة حسناء فجرى وراءها ؟ . أم أن تحية نفسها عملت على التخلص منه ؟ وداعبه غروره الجنسي فقال : إنهما ( هو وهى ) من دم واحد ، وكما يقولون « فالدم يحن » ، ليس شيء بمستحيل . أما لو صدق حديثه فسرى أشياء لذيذة كما تحب ! . . والسائق ؟ ! . . لا يهم . . فهو لا يستطيع أن يتصور الثراء والعفاف في كائن بشرى معا ، ولا شك أن هؤلاء السائقين مدربون على التغاضى : . ! أجل . . أجل . . أو فما الداعى إذاً لنحبها منفردة ؟ ! ، إن أجمل حكمة هى التى تقول : « إذا خلا رجلا بامرأة كان للشيطان ثالثهما » فأين هذا الشيطان ليبحث بين يديه ، ويلثم قدميه ؟ طالما كان للشيطان تابعا ومريدا أفلا يجزيه الشيطان عطقا بإخلاص ؟ ! . واسترد بصره من الخارج ، وشعر برغبة إلى جرها إلى الحديث ، فسألها :

— والآنسة في الجامعة ؟

فهزت رأسها نفيا وقالت مبتسمة :

— كلية بنات الأشراف .

فقال بسرور :

— جميل . . جميل جدا . .

وسألته تحية :

— ماذا تنوى أن تعمل بعد اليسانس ؟

وبقته السؤال الأخير . ان أقرانه يتحدثون عن المستقبل بحزن ويأس والسايتون منهم يقعون وراء المكاتب في الوزارات يروحون بالشهادة على وجوه أحرقها حرارة الدرجة الثامنة . . ولكنه بجسارته المعهودة تخلص من ارتباكه . وقال بثقة ويقين ، وإن كان يعلم أنه من الكاذبين :

— على أن أختار بين طريقين ، فلما الانخرط في السلك السياسي ، وإما التحضير للدكتوراه فالتدريس في الجامعة . .

فقالت مبتسمة :

— جميل . .

لماذا استعملت تعبيره الخاص ؟ . . أنسخر منه الشيطانة أم أنها تجهل هذه الأمور ؟ . . وأراد أن يسبرها فساءها :

— أيها تفضلين !

— أنا ؟ . . هذا شأن يعينك . :

فقال بمكر ودهاء :

— ويعينك أيضاً مادام يعنى قرييك ؛

فتورد وجهها وقالت :

— السلك السياسي أجمل . :

وتمثل له حمديس بك ذاهبا إلى الخارجية للتوسط في تعيينه ثم قال :

— هذا رأيي . . ما أجمل أن تمضي الحياة كلها ما بين بروكسل

وباريس وفيينا . فاستضحكت قائلة :

— أو ما بين دمشق وأنقرة وأديس أبابا ؟

فجارها في ضحكها ، ولكنه قال بدهاء :

— هذه عواصم لا يذهب إليها من كان حمديس بك قريه !  
وابتسما معا . وقال لنفسه راضيا إن اللبيب بالإشارة يفهم ؛ وحسبه  
ذلك الآن . أما عن المستقبل فقلبه يحدّثه بأن هذه الفتاة لن تذهب من  
حياته كأنها شيء لم يكن . ومن يعلم ؟ إن الجسارة لا تنقصه ؛ بل لعل عيبه  
أنه جسور أكثر مما ينبغي . واستسلم لتيار أفكاره ، حتى انتبه إلى السيارة  
وهي ترقى الطريق الملتوى الصاعد إلى هضبة الأهرام . ونزلا عند سفح الهرم  
الأكبر وهو يقول :

— الحفائر وراء أبي الهول بفراسخ معلودات .

وسارا سرا غير يسير ، وجعلت أقدامهما تنغرس في الرمال وتقلع  
بقوة . وكان الوقت أصيلا ، والجو باردا ، ولكن السماء صفت ، وأشرقت  
الشمس دون حجاب . بدت ملابسه في وضوح النهار غير ذات أناقة أو جمال ،  
فقلق ، وقال لنفسه ساخرا : « لعلها تسأل نفسها لماذا لا يرتدى حضرة السفير  
معطفا ؟ » . وبعد مسير ثلث ساعة لاحت منطقة الحفائر تحيط بها الأسلاك  
الشائكة ، فتمتم محجوب :

— وصلنا .

واقترب الشاب من الخفير وأرسله بورقة إلى مفتش المنطقة ، وعاد  
الرجل وأذن لهما بالدخول ، فدخلا ، ثم قابلهما المفتش وهو شاب دون  
الثلاثين ، وكان من أصحاب محجوب ، فرحب بهما وقال لهما معتبرا :

— سريان الأماكن المسموح بزيارتها ، وهي التي تم الكشف عنها ،  
ولكني لن أرافقكما إليها لأنني مشغول جدا ، ولا أظنكما في حاجة إلى  
دليل ( وهنا هز محجوب رأسه موافقا ) حسنا . هاكما معبد الشمس وهو  
تابع للمعبد القديم المعروف بمعبد أبي الهول ، وإلى جانبه الجزء الخلفي للمبرة  
الأمير سنفر . . .

وقال محجوب لنفسه : « قضى الله الحكمة يعلمها أن نظل اليوم منفردين :  
وإذا كانت حكمة الله كلها على هذا المنوال فأنا من المؤمنين ! » ، وأخذ

كثره النفيس إلى معبد الشمس . وهبطا أدراجا صنعت حديثا ، فوجداهما  
نفسهما في جهنم أرضه من الصوان ، وعلى جانبيه صفان من الأعمدة ،  
ولا سقف له ولم يكن به شيء يروع أو يثير العجب ، فألقت الفتاة على  
ما حولها نظرة تنطق بعدم الاكتراث ، ولم يكن محجوب أقل خيبة منها ،  
ولكنه تعمد أن يكبر من شأن رحلته فقال :

— انظري إلى هذه الأعمدة وكيف قاومت الدهور !

فابتسمت كالهزيمة وقالت :

— وماذا كان عليها لو أنها اندثرت ؟

فأشار إلى النقوش على الأعمدة وقال :

— لو كنا نقرأ الحبر وغليفية لعرفنا أموراً تستثير الإعجاب والدهشة .

— حقا !

— بكل تأكيد ، ألم تلمي بتاريخ القراعنة ؟ !

فهزت رأسها نفيا . وبذلك انتهت زيارة الأثر الأول . وفيما هما يدنوان

من المقبرة وراء المعبد سألتها تحية :

— ألا توجد آثار أخرى غير هذه المقبرة ؟

وأحس ما وراء التساؤل من ملل ، فارتبك وقال :

— توجد آثار كثيرة ولكن لم يصرح بزيارتها .

وهبطا أدراجا فوجدا نفسيهما في حجرة صغيرة مستطيلة ، تتحلى

جدرانها بالنقوش والصور ، ولا يكاد يعلو سقفها كثيرا على طول الهامة ،

وألقيا على المكان نظرة عامة ، ثم تعلق نظر الشاب بالصور ، فقال بصوت

خافت :

— فلنشاهد الصور ، انظري إلى ألوانها الزاهية ..

وبدأ بالحائط القريب من المدخل ، وقد حلى بصور تمثل صاحب

المقبرة وعلى يساره زوجته ، بينهما أطفال ، ويحيط بهم جميعا خدم وحشم ،

وعلى الحائط الذي يليه شاهدا منظر حقل مترام الأطراف ، تحزنه محاريث

تجرها الثيران ، ووقف هنا وهناك فلاحون عرايا . وتحولت نحية عن المنظر  
بيلاريت ، وانتقلت إلى الحائط الثالث . وأدرك محبوب أنها مرت نخجلة  
من صور للعرايا ، وتفحص الصور بعينه الجاحظتين فجرت على شفثيه  
إتسامة خبيثة ، واضطرب مجرى دمه ، وقوى شعوره بأنهما منفردان .  
ولم يتحول عن منظر الحقل ، ولا حول عينيه عن صور العرايا ، حتى ملأت  
عليه نفسه تلك الحقيقة الرائعة وهى أنهما منفردان أمام العرايا . ونخيل إليه  
من إدمان النظر ، أن الصور تتجسم لعينه ، وأن الحياة تدب فيها ، والدماء  
تتدفق فى عروقها ، فتكتسى بشرتها بذلك اللون الحمرى ذى الوهج ،  
وتلتمع فى محاجرها نظرات خاطفة . ثم تشرئب أعناقها نحو . . الفتاة الماربة ،  
موردة الخلدن من الخجل . وخفق فؤاده بعنف والتهبت جوارحه من قوة  
العاطفة ، وعبثا حاول أن يملك زمام نفسه . وذكر مجيئها بمفردها ، وحديثها  
فى السيارة ، ورقة حاشيتها ، وانفرادهما معاً ، ثم وجودهما فى هذه المقبرة  
تنشأهما وحشة الأجيال ، فخال الثمرة دانية القطوف ، وعنف هياجه حتى  
صار وحشاً فاقد العقل والإرادة . وازدرد ريقه بصوت غريب وعينه  
ثابتتان على العرايا وإن ياتا لا يريان شيئاً :

— هلا نظرت إلى هذا الحقل الحافل . .

فقالت باقتضاب ولهجة فاطمة بالملل :

— ليس به ما يستحق الروئية . .

فمطف رأسه وقال بصوت كالمهمس :

— لشدما أنت ملولة يا آنسة .

ودنا منها خطوة فحاذبا ، وجعل ينظر معها إلى صورة خادم تعجن ،  
وانحنى قليلا كأنما لميعلين جزءاً من الصورة ، فلامس كفها ويمناها ،  
ثم اعتدل ونظر فى عينها وقال بصوت متهدج :

— ألم يعجبك شئ ؟



فضحكت ضحكة رقيقة وقالت بصراحة :

— الحق أننا لم نجد ما يستحق عناء الرحلة .

فقال محبوب بصوته المهدج وعينه تنقبان عينها :

— ولكن المكان جميل وهادئ . .

وانتهت إلى تهدج صوته ، وشعرت بحدة نظره النارية ، فاختلج

بصرها ، ونظرت إلى الأرض ، ثم قطبت في حيرة وقالت :

— آ ن لنا أن نذهب . .

فهز رأسه ، وهم أن يقول شيئا ، ولكن أعياء القول ، فأمسك

بيدها ، ولكنها محبت يدها بسرعة ، وألقت عليه نظرة إنكار ، فلم يبالها ،

واسترد يدها بقوة ، وقال وصفحة وجهه تموج بعاصفة : « دعينا نمكث

قليلا . . » وتملكه شيطان الشهوة ، فجذبها نحوه بعنف ، وأحاطها بذراعيه ،

وأهوى إليها بنم يحترق إلى التهامها . ولكنها صلدته يمينها ، وباعدت رأسها

عنه ، ولاح في وجهها الجميل الغضب ، وصاحت به بصوت رن رنيناً

مزعجا في المقبرة الصامتة :

— أجننت ! . . . دعني . . اترك يدي . .

فاستصرخها قائلاً يكاد يحن من العذاب :

— لا تغضبني . . . أرجوك . . . تعالى . . . تعالى إلى صلبي . .

ولكنها تخلصت من ذراعيه بقوة جنونية لا تدرى كيف آتتها ، وصاحت

بعزم وقسوة :

— مكانك . . إياك أن تلمسني . . إياك أن تعترض سبيلي . .

وانتهجت نحو الباب ، فتنحى لها ، وتبعها مطرقا ، صامتا ، مثقلا بشعور

الخرى والحجل . وسارا صامتين يقطعان الطريق الذي جاء منه صديقين

سعيدين ، وقد اكتسى وجهها الجميل بلون الغضب اللقاني ، وارتفع رأسها

كبرياء وصلفا ، ولم يدر كيف يصلح من خطئه ، وكلما طال الصمت يئس

وغلب على أمره ، حتى تساءل نادما أما كان ينبغي أن يمد حبل الضرب ؟

وقال لنفسه متأسفاً : الظاهر أن فتاة مثل نحية لا تؤخذ كما تؤخذ جامعة الأعقاب ! .. لعله لم يوفها حقها من اللباقة والغزل ، ولو أنه اصطنع معها التريث والأناة لربما فاز بها . تبا للشهوة الجامحة . لقد ضيعت عليه فرصة سانحة . وبلغا السيارة ، وقالت نحية بلهجة آمرة دون أن تنظر إليه :  
— مكانك .

وصعدت إلى السيارة ، وأغلقت الباب ، وأمرت السائق بالمسير . وأتبعها عينه حتى هبطت تحت مستوى البصر وغابت عن ناظره تاركة إياه وحيداً عند سفح الهرم . ولبث هنيهة مكانه — كما أمرته — واجماً — ثم هز منكبيه ، وأخذت روح الاستهانة تعاوده حتى أوشك أن يضحك من نفسه ، ونظر إلى الهرم طويلاً ، ثم تمتم ساخراً : « إن أربعين قرناً تنظر إلى مأساتي من فوق هذا الهرم ! » . ثم غلبته موجة غضب مفاجئة — فاحمر وجهه الشاحب ، واضطربت أرنبة أنفه ، فود لو يستطيع أن يقذف القاهرة بأحجار الأهرام الهائلة . وتحركت قلعه وما يزال يأكله الغضب . علام الحزن ؟ .. ماهى إلا أنثى ! .. ولن يزيد أنثى على فتاته — جامعة الأعقاب — شيئاً ! .. أجل ، بيد أنه أضاع فرصة ، وخسر نحية وأباها إلى الأبد ! وتفكر لحظة ، ثم غمغم وهو يزكفيه استهانة : طظ .

## ١٨

وجاءت فترة استقرار تسييا ٥٥٥

تناسى محبوب إختافه وتوئب للعمل فقابل رئيس تحرير « النجمة » وكلفة الرجل بترجمة بعض اختارات نظير أجر خمسين قرشاً في الشهر ، فصار دخله مائة وخمسين قرشاً ، واستطاع أن يتنى به ويلات الموت جوعاً وأن يجعل الحياة محتملة على أية حال . وأنبرى للعمل يواصله ليلاً ونهاراً ، ما بين دراسته الجامعية وعمله الصحفي البسيط . وخلت حياته من الفرواغ

فقد تفكيره في نفسه ، واجترأ به الهموم ، ومضت أيام كاملة لا يكور فيها قبضته غصبا أو يهتف ساخطا ساخر قائلا : طظ . أجل كانت توجد أويقات غيظ ما منها يد ، إذا تهيأ لتناول طعامه الحقيق مثلا ، أو رأى على طه بجسمه الرياضي وابتسامته السعيدة ، أو ذكر طرقة الأبوين التماسا لبضعة قروش ، ولكن فيما عدا ذلك سارت الحياة سيرا هونا محتلا ، وولى مارين بجوه اللطيف ورياحه الطيبة وسماؤه الآخذة في خلع أودية الشتاء لاستقبال حارة الربيع وشدهاء ، وتبعه على الأثر أبريل بشمسه الزهوة — شأن كل حديث نعمة — ورياحه المغبرة وجوه الأصفر الكدر . وجاءه في أول مايو كتاب والده الشهري المعهود قال نه فيه : إنه أرسل إليه آخر جنيته يستطيع الاستغناء عنه ، ودعا له بالتوفيق والنجاح ، ثم قال له : إنه سيمتظر من الآن فصاعدا معونته التي بات في أشد الحاجة إليها ، وبشره بأنه يستطيع إن شاء الله أن يتحرك قريباً ، وربما أمكنه المشي متوكئا . لم يكن في الرسالة شيء لم يسبق الاتفاق عليه ، بيد أنه لم يستطع مدافعة الغيظ الذي هاجمه ، وعاودته ذكريات الليالي السود ، ليالي الجوع والهذيان وعاد يقول عن والديه لو كانا لكنت ، ولو كانا لكنت .

ثم كان الامتحان في أوائل مايو ، وظهرت النتيجة قبل الحفل الأخير منه ، ونجح الصحاب الأربعة الذين تزامنوا أربعة أعوام كاملة . ولم يكن الامتحان — بالنسبة لمحبوب — مجرد امتحان مدرسي . كانت في الواقع الفرصة الوحيدة والأخيرة كي يجني ثمار كفاح خمسة عشر عاماً ، فسر سرورا مضاعفا ، وتهدأ ارتياحا من الأعماق . ولكن سرور الطالب المتخرج بالنجاح سرور قصير المدى ، بل هو سرور لا يجاوز ليلة ظهور النتيجة ، فإذا أدركه الصباح غشيه بهوم من نوع جديد ، هموم شاب يطرح عنه رداء التلمذة ليلقى منفردا — خصوصا إذا كان حاله كحل محجوب — ذلك الجبار المقنع المشتعل على جميع فرص السعادة وجميع عثرات الشقاء الذي يسمونه المستقبل . ومضى الصحاب يجتمعون كل مساء

تقريبا بنادى الجامعة ، وكانت تترامى إليهم أخبار الزملاء قوى الحسب والتسب ، ممن تفتح لهم أبواب الحكومة بقدره قادر . وتناولوا مستقبلهم بالكلام وانتقد ، متفائلين أو متشائمين . واعتاد أحمد بدير أن يقول باطمئنان : « لن يتغير مجرى حياتى ، فلن أبحث عن مهنة جديدة ، بالأمس كنت طالبا وصحافيا ، فالآن أتفرغ لعمل فى الصحافة » ، ولم يكن مأمون رضوان يلدى إن كان يبعث إلى فرنسا أم يبقى فى مصر ، ولكن هدفهبقى واحدا فى الحالتين ، وهو الإسلام . وقد تساءل مرة قائلا : « ألا يمكن أن نبدأ كفاحنا الحقيقى فى جمعية الشبان المسلمين ؟ فنظهر الإسلام من غبار الوثنيات ، ونرد إليه روحه الفتىة ، وننشر منها دعوة ملا تلبث أن تشمل الشرق العربى جميعا ثم بلاد المسلمين ! » أما على طه فلم يكن ذا هدف واضح ، ولكن اختلطت عليه الوسائل . كان مهيا للاشتغال بالسياسة ، ولكن السياسة كما يعرفها هو لا كما يعرفها الناس . ولو وجد حزبا ذا مبادئ إجتماعية لاشارك فيه بلا تردد ، ولكن أين هذا الحزب ؟ ... فهل ينتظر حتى تنشأ الأحزاب الاجتماعية ثم يشارك فيها ، أم يأخذ هو فى الدعوة إليها منذ الآن ؟ لاشك أن الانتظار أسهل ، وأحكم ، إذ ما جدوى الدعوة إلى الاصلاح الاجتماعى فى بلاد لا يشغله شاغل عن الدستور والمعاهدة . وامله من الخير أن ينتظر قليلا ليستكمل عدته من العلم والمعرفة . وغير ذلك ، فلم ينط امله بالوظيفة ، ولا كان يرفضها لو أتيحت له .

محجوب عبد الدائم وحده أدركه الجزع : الإسلام ، السياسة ، الاصلاح الاجتماعى ، كل أولئك مسائل لا يكثر لها ، أما شغله الشاغل فهو اتقاء الموت جوعا ، أو هو وظيفة توفر له الرغيف ! . وإذا أخفق فى الحصول على وظيفة فالجوع لن يتهده وحده هذه المرة ، ولكن يتهدد والديه . وهو لا يشفق عليهما يقتل ما يشفق من مضايقتها له ، فما العمل ؟ . . . كان فى الحقيقة بلا معين . والحكومة لا يدخلها أحد بلا معين . وتفكر طوبلا ، ولكنه لم يفعل شيئا إلا أن كتب لوالده كتابا قال فيه : إنه بصدد البحث عن وظيفة ، وأنه يرجو أن يتمكن قريبا من تأدية واجبه نحو أسرته ،

وشرح له الصعاب التي تعترضه : وفي ذلك الوقت رشح أستاذ الفلسفة :  
الفرنسي مأمون رضوان لبعثة السوديون ، ووصى بتعيين على طه في المكتبة .  
ليتهياً له جو حسن لتحضير رسالته ، سمع محبوب هذه الأنباء ، وقارن  
بين حظه وحظ زميله .. غدا ينتقل مأمون ربيب أحقر قرية في الغريبة  
إلى باريس .. وغدا يطمئن على إلى كرسى في المكتبة فيحضر الماجستير  
ويشهد على إحسان ! ... مرحى .. مرحى .. وماذا هو فاعل ؟ ..  
هل تعرد أيام فبراير السود ؟ . وذهب لمقابلة على طه في المكتبة ، وقد مر  
على تعيينه أسبوع . وكان يتوقع أن يجده فرحاً مسروراً ، وقابله الشاب  
بإتسامته المعهودة ، فلم يقرأ في وجهه ذلك السرور الذي توقعه . بل خال أنه  
يرى مكانه فتوراً لم يتعوده صاحبه ، وعجب لذلك أما عجب ، وغمضت  
عليه أسبابه ، حتى حسب أن الشاب يدارى فرحه بهذا المظهر الفاتر . وتجاوزها  
الحديث طويلاً ، وأعرب له عن نيته في عدم الاستمرار في الوظيفة ،  
قال :

— هذه فترة انتظار وتفكير ريثما أجد سيلاً للاشتغال بالحياة العامة .  
وربما اخترت الصحافة في الوقت المناسب .

وذكر محبوب عمله في النجمة وما يدر عليه من رزق واسع ! فجرت  
على شفتيه ابتسامة خفيفة ساحرة . وعاد على طه يقول :

— إنني أنهيأ لكتابة موضوع عن توزيع الثروة في مصر ..

وضاق محبوب صدره بأمال صاحبه ، وسأله صراحة عما إذا كان في  
الإمكان أن يجد وظيفة في المكتبة ؟ ومضى به الشاب إلى موظف المستخدمين .  
يستغيثانه ، وكان الرجل صريحاً جداً ، فأمسك بيد محبوب وقال له بحدة ..  
— اسمع يا بني : تناس مؤهلاتك ، ولا تضع ثمن طلب الاستخدام ،

المسألة لاتعدو كلمة واحدة ولا كلمة غيرها : هل لديك شفيح ؟ أنت قريب  
أحد من يدهم الأمر ؟ أستطيع أن تطلب يد كريمة أحد من رجال الدولة ؟ .  
إن أجبت بنعم فبارك مقدماً ، وإن أجبت بكلا فتول وجهك وجهة أخرى ..

وغادر المكتبة مظلم العينين من اليأس ومرارة الإخفاق . ولم يكن  
 شيء مما سمع بالحديد عليه ، ولكنه أحسّه كأنما سمعه أول مرة . ومضى  
 يخط في حديقة الأورمان واجما مكتئبا . آه لو كان أبى على علاقته الحسنة  
 بآل حمديس ، آه لو لم يقطع تلك العلاقة بوحشية يوم الهرم ؟ . ترى لماذا  
 لا يستقيم له أمر ؟ . لماذا لا ينال حظه من السعادة والطمأنينة ؟ .. لماذا  
 يرصده الجوع كأنما لا يجد فريسة سواه ؟ .. الدنيا جميعا فرحة لاتبه له .  
 هذا الريح يجرى في خضرة القصور وحمرة الأزهار ، ويطير مع العصافير  
 والأطيّار ، ويرقص على الشفاه الموردة الفارقة في النجوى عن يمين  
 وشمال . الدنيا كلها فرحة مطمئنة ، والوجوه مشرقة . هذه حديقة الأورمان  
 تجمع أفراس الإنسان والحيوان والنبات ، والأرض نفسها والسما تشملها  
 غبطة صامتة فوق كل كلام . أموت جوعا في هذه الدنيا ؟ . وبدا له سؤاله  
 غريبا نافرا . وضحك هزئا وسخرية وتحديا ، وقال متحديا : « أموت جوعا ..  
 فلا نزل القطر ، فلا نزل القطر . . . كيف يموت جوعا نائر على جميع  
 القيود ؟ . . كيف يموت جوعا كافر بالضمير والعفة والدين والوطنية  
 والفضيلة جميعا ؟ .. وهل جاع في هذه الدنيا أحد ممن يتصفون بالرزيلة ؟ ..  
 بل هل كانت الشكوى إلا من أنهم يستأثرون بكل طيب في هذه الحياة ؟  
 ماذا عليه لو نشر في الإعلانات المبوبة بالأهرام يقول : « شاب في الرابعة  
 والعشرين ، ليسانسيه ، طوع كل أمر رذيلة ، عن طيب خاطر يبذل كرامته  
 وعفته وضميره نظير إشباع طموحه » . ألا يقتل عليه العظماء ؟ ولكن  
 من له بنشر هذا الإعلان ؟ .. من عسى أن يأخذه بيده ؟ .. لافائدة من  
 السعي لدى الزملاء ، ولا الأساتذة ، ولا حمديس بك .. إلا واحدا  
 كان يجب أن يفكر فيه دون سواه .. سالم الإخشيدى .. ليس بلدى مروءة  
 ولا نبلة ، ولكن هل لديه سواه .. ؟ !

ورأى عن حكمة أن يزور الإخشيدى فى بيته ، لأن حجرته بالوزارة  
لا يتبأ لها الجوالهادىء ، فضى إلى المنيرة حيث يقطن الأستاذ فى شقة  
بشارع السيد المفضل ، واختار يوم الجمعة صباحا ليضمن وجوده : واستقبله  
الأستاذ فى حجرة استقبال صغيرة أنيقة ، وكان يقف فى القاهرة بمفرده  
ومعه طاهية . : وأدرك الأستاذ الباعث على الزيارة بداهة ، ولكنه ترك  
القادم بفصح عن رغبته ، دون مبالاة . وقال محجوب :

— معذرة عن مجئى إلى البيت ، فإنى أعلم أن عملك بالوزارة لا يسمح لك  
بسماع الأحاديث الخاصة .

فقال الإخشيدى برود :

— الواقع أنى لأترك العمل لإفتره قصيرة يوم الجمعة !  
وفظن محجوب إلى ما فى إجابته من مغزى ، ولكنه تغاضى عنه بحسارته  
المعهودة ، وقال :

— حصلت على الليسانس .

فابتسم الإخشيدى ابتسامة تشجيع فاترة ، وتتم قائلا :  
— مبارك . . .

فشكره الشاب بحماس وقال :

— ياسلم بك ، أنت جار قديم . وزميل قديم ، وأستاذنا فى العلم  
والوطنية على السواء ، ولن أنسى ما حيت أن توصيتك لدى رئيس تحرير  
النجمة أنقذت حياتى ومستقبلى من الضياع . لهذا أقصد إليك كبير الرجاء .  
ياساعدة البك الشهادة بغير شفاعة أرخص من ورق اللحم ، فهل آمل أن  
تلتحقنى بوظيفة ما ؟

أجبنى الإخشيدى بلا تأثر ، لأنه تعود سماع هذه الخطب الحارة .

وكان يحقر الشاب ويستهن به لفقره وعوزه ، فلم يتحمس لمساعدته :  
وكان يوجد بالوزارة وظيفتان خاليتان ، ولكنه وعد شخصا إحداها ،  
وتقبل نظير الأخرى هدية فاخرة ، وقد يصير محبوب ذا فائدة يوما ما ،  
ولكن العاجلة خير من الآجلة . وجعل محبوب يرمقه بعينين تنطقان  
بالخوف والرجاء ، ويشعر أنه بات تحت رحمة إنسان لا يراعى إلا مصلحته  
الذاتية . ولما وجد منه صمتا قال بصوت مؤثر :

— إني أملكك وكفى . . .

فأشعل الإخشيدى سيجارة ، وهز رأسه كالآسف وإن لم تدل عيناه  
على شيء ، وقال بهلوه :

— لا توجد وظائف خالية عندنا الآن .

فلاح اليأس في وجه الشاب وتساءل :

— أما من فائدة ترجى ؟

— لاداعى لليأس المطلق ، ليس عندنا وظائف ، ولكن توجد في  
الدولة وظائف كثيرة ، ويمكن أن أدلك على سبيل الخير .

ولم يجد في قوله ما يبعث على الأمل ، ولكنه لم يربدا من أن يقول :

— شكرا لك يا بلك ، شكرا لك . .

فنظر إليه الإخشيدى نظرة غامضة قوية وقال :

— أرجو أن تكون رجلا عمليا ، وأن تحسن فهم الدنيا ، وأن تعلم

أن كل فائدة بشئ . لست أسألك شيئا لنفسى ، فما أنا إلا دليل .

— عفوا ، عفوا . . أستغفر الله .

فابتسم الإخشيدى وقال :

— إذا أخذت بتولى فهناك أناس قادرين يستطيعون أن ينفعوا أمثالك !

وسكت الإخشيدى لحظات ثم استدرك :

— هناك مثلا عبد العزيز بك راضى . . ألم تسمع عنه ؟!

— بلى . . أظنه من رجال الأعمال المعروفين .



— هو ذلك .. وله كلمة نافذة في العهد الحاضر ، ودائرة اختصاصه  
وزارة الداخلية .

فسأله الشاب متحيرا :

— ومن لي بمعوته ؟

— الطريق ميسور ، ولكن ينبغي أن تعلم أنه يأخذ ممن يعينه نصف  
مرتبته لمدة عامين بضمآن !

وهال الثمن الشاب المعدم . ونظر إلى صاحبه بخوف ، ثم سأله بعد تردد :

— أليس يوجد من هو أيسر شرطا ؟

فقال الإخشيدى فورا ، كأنه نادل يقرأ أثبتنا :

— المطربة المعروفة الآنسة دولت ..

فلاحت الدهشة في وجه الشاب الشاحب ، فلم يباله الآخر واستلرك :

— منطقة نفوذها السكك الحديدية ووزارة الحرية وبعض اللواتر

الكبرى ..

وأخذ الإخشيدى نفسا عميقا من سيجارته ، وأسطرد قائلا :

— والأسعار كما يأتي . الدرجة الثامنة ثلاثون جنيها ، والسابعة أربعون

والسادسة مائة جنيه ، والدفع فورا .

وتهدعجوب يائسا ، ثم تفكر قليلا وقال :

— أظن شرط عبد العزيز بك راضى أرفق ، فإني لأملك مما تطلبه

المطربة مليا ، ولكنى أستطيع أن أتنازل عن نصف مرتبي إذا صار لي مرتب ،

فكيف أتصل به ؟

— ليس الآن .. ليس قبل شهر ونصف ، بعد عودته من أداء فريضة

الحج ..

تباله ! ولكن الجوع لن يبق عليه حتى يعود الحاج . وقال بصوت

خافت وهو يخشى أن يضيق به صاحبه ذرعا :

— الانتظار معناه الجوع .. فاعسى أن أصنع ؟

فقال الإخشيدى ضاحكا لأول مرة :

— لست بالفتى الأمرد ، ولا أملك بالقاتنة اللعوب ، فما عسى أن

أصنع أنا ؟ !

وساد الصمت ، وبات في حكم المقرر أن ينهى الإخشيدى المقابلة لولا

أن خطر له خاطر . وتفكر سريعا ثم قال لنفسه إن استفادة محبوب محتملة ،

أما استفادته هو — إذا حقق هذا الخاطر — فمؤكدة ! . ثم قال :

— هنالك السيدة لإكرام نيروز .

— منشئة جمعية «الضريرات» ؟

— نعم .

— ولكنها مثرية جدا ، ويضرب بثرائها المثل ..

— نعم .. نعم .. السيدة لا تطلب مالا ، ولكنها مغرمة بالشهرة

والثناء . ويمكن أن أقدمك إليها في إحدى المناسبات ، وعليك بعد ذلك

بقدمك ومجلة النجمة ، فإذا وفقت إلى رضاها ضمنت مستقبلك . إنها صاحبة

نفوذ واسع يمتد إلى وزارات كثيرة ، وأحزاب كثيرة .

وكان يرى إلى استغلال الشاب في الدعاية لها . بعد أن يقدمه كأحد

تابعيه الذين يأمرون بأمره ، فقال :

— ستقيم السيدة نيروز حفلة خيرية يوم الأحد القادم بدار «الضريرات»

فاحضر الحفلة وسأقدمك للسيدة ؟ واكتب عن الحفلة وصاحبها ، ولننتظر .

— أيلفنى هذا ما أريد ؟

— ربما توقف هذا على قلمك ! .. وعليك أن تتابع تذكرة بخمسين

قرشا لأنك لست صحافيا محترفا ، وربما عرفت فيها بعد أن هذا المبلغ الزهيد

أجل فائدة من ستين جنيا تؤديها للآنسة دولت .. فهلم دون تردد .

وعلى جسارته لم تؤاذه شجاعته على أن يستلف منه ثمن التذكرة ،

فنهض قائما وصافحه شاكرًا وغادر الحجرة .

خسون قرشا ! . مبلغ زهيد حقا ، ولكن كيف يحصل عليه ؟ حقا إنه يدخر مكتبه وكتبه لينتفع بثمنها في الشهر الذي يسبق صرف أول مرتب إليه — ترى هل ينتظر يوما حقا هذا المرتب ؟ — فن يعطيه ثمن التذكرة ؟ . . مأمون رضوان ارتحل إلى طنطا ليودع أسرته قبل السفر إلى أوروبا ، فلم يبق إلا على طه ، ولا بد مما ليس منه يد .

وذهب إلى مكتبة الجامعة صباح السبت ، واستقبله على بالإتسامة المعهودة ، ولكن محبوب أدرك من أول نظرة أن صاحبه حزين ! . ليس هذا على طه الذي يعرفه ، انطفأ نور عينيه البهيج ، وهمدت روحه المتنبهة الحية ، وكل هذا حقيق بأن يوليه سرورا لو وجدته في ظروف غير هذه . أما اليوم فهو يشفق من أن يلقي هذا الحزن عثرة في سبيل الغرض الذي تبحش من أجله هذه الزيارة ! وتعاى عما قرأه في وجه صاحبه وسأله :

— أين بلغ بك موضوع بحثك ؟

فنفخ على طه ضجرا وقال يأس ملموس :

— لا أدري ، إني الآن مهبط الجناح .

فقطب محبوب متظاهرا بالإشفاق ، وقال وهو يلحن في سره نحوه

الملازم :

— كنى الله الشر ، ماذا تقول ؟

وكان على عصبي المزاج ، لا يكاد يطوى سرا فقال :

— كما ترى . . الأمر يتعلق بإحسان !

وكان ماء باردا رش على وجهه ، فثار اهتمامه ، وتتم متسائلا :

— خطبتك !

فتهد على وقال بانكسار وحسرة :

— خطيبي !

فازدادت دهشة محبوب وقال بلهجة من يود معرفة كل شيء :

— لا أفهم شيئا . .

وتردد على ثانية ، أيوب بسره ؟ . . وكان بطبعه غير كتوم ، وكان محبوب من أصحابه الذين أفضى إليهم بقصة حبه . وكان إلى هذا وذلك في أشد الحاجة إلى الترويح عن نفسه ، فقال بصوت أبان عن تأثيره العميق ويأسه :

— ولا أنا ، لشد ما أنا ذاهل حائر . ولشد ما أسائل نفسي . ما الذي حدث ؟ ! . ما البواعث الخفية الأسيفة التي تنفث سمومها في الظلام ؟ . : كانت الحياة تسير سيرا جميلا . كنا متحابين وزداد على الأيام حبا . وكنا متفاهمين وزداد على الأيام تفاهما . عرفنا ماضينا وأحببناه . وخبرنا حاضرنا ورضينا به ، وأملنا مستقبلا وانتظرناه . وتتابع اللقاء ، وتمت الألفة ، ورنحت المودة . .

وسكت على لحظة ، وعينا صاحبه لا تفارقان وجهه المتجهم ، ثم اندفع يقول مسحورا بجملة الحديث :

— ما الذي بث الفساد في حياتنا ؟ . إنه شيء لا يصدق ، ولكنه الحقيقة دون زيادة ، كيف حدث هذا ؟ ! . بدأت تتغير ! وكان التغيير طفيفا بادئ الأمر ، ولكنه لم يخف عن قلبي اليقظ الساهر . رأيت في عيني نظرة قلقة حائرة . تناوبها الشرود وفرت ابتسامها . ومضت تتجافى عن حديث الحب . وتبقى ذكر آمالنا وعهودنا . فأخذت نفسي بالصبر عهدا عرفت فيه مرارة الخيرة وعذاب الشك ، ولكن دون جدوى فلم يتغير الحال . وكاشفتها بوساوسى ، وقلت لها ما أجدر حبا بأن يكون هباء إذا طوت دوني مرها ! ولكنها أهتمتى بالمبالغة واعتذرت عن تغييرها بتوعك مزاجها فضعاف عذابي وألمى . . كيف أصدق أن حبا كحبتنا يموت فجأة بغير نذير ؟ . . وجددت بها ، فصارت اللقيا جحيا ، ثم انقطعت عني . أتصدق ؟ لقد جننت ،

فرصتها في كل مكان ، وراسلها ، وتأثرت على مطاردتها بعناد ، فجاءت لمقابلتي ، جاءت تتعثر بالحزن والحجل ، فصحت بها أن تحولها سيورثي الجنون .

وأمسك الشاب ، وكان محبوب يتابعه بحواس مرهقة ، ويوليه اهتماما كاد ينسيه غرضه من الزيارة ، وتظاهر بالتأثر الشديد ليشجع صاحبه على الاسترسال ، فقال على :

— قلت لها إن تحولها سيورثي الجنون ، فقالت لي إن لقاءنا أورثها الجنون بالفعل ، وقالت لي إن آمالنا مقضى عليها بالفناء . فينبغي أن نعالج حزننا بالحكمة وأن نرضى بالنهاية المحتومة . هل أرضى بالشقاء دون دفاع ؟ ! أفطرط في سعادتي دون سؤال ؟ ! . قالت لي إنها رغبة والديها ، وإنها يئست من إقناعهما ، وإنها لم تدع وسيلة ، وضرعت إلى في النهاية أن نفترق وألا أضعف لها العذاب .

ونظر الشاب إلى محبوب طويلا ، حتى أفاق قليلا من سكرة الحديث ، فتورد وجهه وقال :

— لماذا أطيل عليك ؟ . . . لقد انتهى كل شيء : تحطمت آمالي . إن دراسة الحكمة لا تنبغي عني شيئا . . .

وعجب محبوب أما عجب : لماذا يرفض عم شحاته تركي بائع السجائر الأستاذ على طه ؟ أيراه غير أهل لنسبه ! . . أم يطعم الرجل أن تم كريمته دراستها لتتفق على أسرته ؟ ! ثم خطر له خاطر آخر فسأل صاحبه :

— ألا يجوز أن مثريا كجيرا طمع في الفتاة فأراد أبوها أن يزوجه لها ؟ !  
فرفع على حاجبيه حيرة ولم ينبس بكلمة . وكان محبوب قد ذكر غرضه الأول من هذه الزيارة ، فأراد أن يمهّد له ، وكان اعتراف على قد أحدث في نفسه لذة كبيرة ، فسالت نفسه نشاطا وجبورا ، ولكنه قال لصاحبه بلسان الواعظ :

— لا يجعل بك على أية حال أن تستسلم للحزن . والحق أقول إنه  
مهما يكن السبب الحقيقي لهذه القطيعة فلاشك في تبعة فتاتك ، فهبا كشيء  
لم يكن ، وأودع العلة والمعلول سلة المهملات ..

فقال على بحزن :

— لم يلتئم الجرح بعد !

— هذا جزاء من يهيم بنظريتك في الحب . ألا ترى أن الكلاب  
تعالج الحب بطريقة أدعى إلى السعادة والراحة ؟ .. نحن المستولون عن  
شقائنا دائماً ..

فلازم على الصمت ، واستطرد الواعظ :

— النسيان .. النسيان . أترضى أن نكون من المهانين الذين يفسد

الحب حياتهم ؟

وساد الصمت . وفي تلك اللحظة احمى سبب قوى مما كان يبغض  
على طه إليه ، فلم يعد يمقته كما كان . خفت وطأة البغضاء ، ومضى يقول  
لنفسه : ما يضيره لو فقد إحسان ؟ . فلا يزال ذا وظيفة وشباب وجمال !  
إحسان التي طلما أصلته نارا ، فن الراحة ألا يتوز بها منافسه وإن فاز  
بها ثالث غيرها ! . ثم نهض قائما ، متوثبا للهجوم على غرضه ، فقال نحو  
صاحبه وهو يصفاهه ، وقال بصوت لا يكاد يسمع :

— أستاذ على ، أخوك في حاجة إلى خمسين قرشا حتى آخر الشهر ؟

ودس على يده في جيبه ومدها إليه بما يريد ، فتناولها محجوب

قائلا :

— شكرا لك . شكرا لك أيها الصديق الكريم .

وغادر المكتبة راضيا ، وتساءل وهو ينتف حاجبه الأيسر : متى

يمتلئ جيبى بنقود الحكومة ؟ !

وأخذ أهبه . استحم ، وكوى البدلة والقميص والطربوش ، ولمع الحذاء ، وحلق ذقنه ورجل شعره ، فبدا شخصا جديدا ، وإن لم يزاله الهزال ولا الشحوب .

ذهب إلى دار جمعية الضريرات مبكرا . ووجد لها دار كبيرة ، أنيقة ، تحيط بها حديقة غناء وارقة الظلال ، فسار إلى بهو عظيم مستطيل ، يتصدره مسرح كبير ، وقد تراصت به صفوف المقاعد الخضر ، وعلى الجانبين أبواب الشرفات المطلة على الحديقة . ولم يكن سبقه إلى المكان إلا نفر قليل فاتخذ مجلسه هادئا ، ومضى يتفحص المكان بعينه الساحرتين ، ويتساءل : ترى هل يمكن حقا أن تنتهى به رحلته في هذه الدار إلى الحكومة ؟ . وكان تيار القادمين لا ينقطع ، وكان في استقبالهم جماعة من الأوانس الحور . وبعد ثلث ساعة من جلوسه تكاثرت عددهم ، وتزاحمت نساء ورجالا ، في أبهى الثياب وفاخر الحلل ، فشاع الحسن في كل موضع ، وتطايير في الجو شذا العطور ، وزاع بصر محجوب ، وترددت عيناه الجاحظتان بين الوجوه الصبيحة ، والنحور المتألقة ، والظهور العارية ، والصدور الناهدة ، وجرى دمه بحوية فائضة ، وسرى القلق في أعصابه : وعجب لهذه الدنيا الباهرة ، أين كانت خافية ! .. هذه الثياب الفاخرة ، وتلك الحلى النفيسة . إن واحدة منها تكفى للإنفاق على طلبة الجامعة جميعا . وهؤلاء النسوة ، ما أكثرهن وما أجملهن ولكن من المؤسف حقا أن كل امرأة يحوم حولها رجل أو أكثر . وأكثرهن يتكلمن الفرنسية بطلاقة ، وهن المسلمات الطوالم ! . كأن الفرنسية لغة الدار الرسمية . ترى كيف يتفاهمن مع الضريرات ؟ ! واجتاحته موجة من السخرية مفعمة حقدا ، لا لغيرة على لغة البلاد ، ولكن تلمسا لأسباب الكراهية :

وتساءل أين صاحب السعادة ابن الست أم سالم ؟ وأرسل بصره ناحية  
 المدخل فصادف يحيى حسيده بلهرة المنظر ، عرفها من النظرة الأولى ،  
 فذكر القناطر لعهد خلى ، وذكر مهندس القناطر الشاب وزوجه الحناء :  
 أجل كانت حرم حمديس بك دون غيرها ، وقد جاء وراءها البك نفسه ،  
 وتبعته تحية وقاضل ! وعلق بصره بالأسرة وهى تمضى إلى مقاعدنا من  
 الصف الأول ، وتورد وجهه الشاحب ، وعادت إلى ذاكرته رحلة الأهرام ،  
 فخال أنه يسمح صفقة باب السيارة وهو يطلق دونه ! . . وقرض أستانه  
 وشعر برغبة جهنمية إلى البطش بهذه الفتاة الأنيقة المتعجرفة ! . . آه لو  
 تأبطت ذراعاه حسناء من هؤلاء الحسان فمار بها أمام أسرة « قريه » !  
 تلك الأسرة السكرية التى تجشمت المحبة إلى هذا البهو فى سبيل الإحسان  
 والرحمة ! . . تباهم جميعا ! . . ينبغي أن يسود بلا قيد ولا شرط ، فلا ضمير  
 ولا خلق ، . . ولكن متى يجلس معهم فى الصفوف الأمامية ! فى لباس السهرة  
 الفاخر لا فى بدلة الصحافة هذه ! ! ! . . وقبل أن يفنى من أفكاره رأى  
 عن بعد الأستاذ سالم الإتشيدى يشق طريقه إلى الأمام فى مشيته المتهملة ،  
 ووزائمه الممهودة ، . . كسلان البهو لا يحوى سواه . . وكان يحيى برأسه كثيرا  
 من الطبقة العالية نساء ورجالا ، . . فظل يتابعه بناظره حتى جلس ، وقبله  
 ملأه منظره إعجابا وحسدا . هذه هى الحياة الحقة ، الحياة الممتعة ، الحياة  
 التى ترضى الفرائز جميعا . الإتشيدى مثله الأعلى ، ونعم المثل الأعلى هو ،  
 وشعر عند ذلك بيد تواضع على كتفه ، فالتفت إلى يمينه فرأى الأستاذ أحمد  
 يدير يجلس إلى المقعد الملاصق ، فتضافحا بحرارة . وسأله محبوب قائلا :  
 — ما الذى جاء بك يا أستاذ ؟

فنظر إليه الشاب نظرة كأنما يقول له ما الذى جاء بك أنت ؟ . .

وأجابه كالدهش :

— عملى ! . . أأست مندوب الجريدة !

فقال محبوب : وأنا مندوب النجمة !



وضحكا معا . وهم أحمد يدبر أن يسأل صاحبه عما إذا كان ينوى الاشتغال بالصحافة ، لولا أن رفعت الستار ، ويدت على المسرح سيدة جليلة ، ذات جبين وضاح ، ووجه مستدير مهيب ، لم يذهب كل جماله على اقترابها من الستين . وقوبلت بتصفيق حاد متواصل ، فتلقته برزانة من يالقه ، وحنت رأسها تحية للمعجبين ، وبسطت بين يديها ورقة ، ونظر محجوب إليها طويلا ، ثم سمع أحمد يدبر يقول بصوت منخفض :

— السيدة إكرام نيروز منشئة الدار . .

أجل . عرف ذلك بداهة ، ترى أى دور ستلعبه فى حياته ؟ .

واستدرك أحمد يدبر قائلا :

— إنها عجوز ولكنها مغرمة بالشباب !

وأدرك أن أحمد يدبر لن يمسك — كعادته — ومصر لذلك أما سرور ، لأنه من المحق أن يقتحم الإنسان دنيا جديدة بغير دليل : أما السيدة إكرام نيروز فخراحت تلقى كلمة الافتتاح بصوت هادئ مترن جميل ، رحبت بالحاضرين ، وأثنت على عواطف الخير التى تعمر صدورهم ، ثم تكلمت عن جمعية الضريعات وهدفها السامى ، ألفت كلمتها بالعربية ، فلم تكذ تنجو كلمة من خطأ نحوى أو لحن . وتبادل الصحبان الابتسام ، وقال أحمد :

— لا تخزن ، فالدار خالية ممن قد يفتن إلى الخطأ . .

فقال محجوب كالمعتذر :

— مغفور لها الخطأ ، أليست تخطب بلغة أجنبية !

ثم شاهد الحاضرون فصلا من مسرحية البخيل لمولير . وغنت مدام تارد أغنية فرنسية علمية ، وتركت فى النفوس أبلغ الأثر . ثم دعى الجميع إلى سهو آخر مستدير . أعد للرقص ، فتصدرته فرقة موسيقية إيطالية ، وورصت إلى جوانبه الموائد ، وعزفت الموسيقى . ورقص الراقصون : ودارت الكؤوس مترعلة . ووقف الصديقان عند مدخل إحدى الشرفات يشاهدان الراقص ويتحدثان . كلان محجوب يرى الراقص لأول مرة ، فأثار

دهشته وإعجابه ، رأى الصدور تكاد تلمس الصدور ، والأذرع تحيط بالخصور ، فمجب كيف يتالك هؤلاء الناس أنفسهم ! وتمنى لو كان من الراقصين . وتفحص الوجوه بعينه الجاحظتين المقلتين ، وهمس لنفسه : « المال . المال هو السيادة وهو القوة . هو كل شيء في الدنيا ! » وعثرت عيناه بلدى ناهد تكاد حلمته تثقب الفستان الأبيض الشفاف ، فحمى دمه ، ورفع بصره ليرى وجه صاحبه ، فرأى عجوزا دمية على فرط تهتكها ، فلكر صاحبه ولفته إلى السيدة هاسا :

— كيف يكون هذا التلدى لهذه العجوز ؟

فألقى أحمد بدير على المرأة نظرة شاملة : وابتم كالساخر ، ثم قال :

— وكيف تسكون هذه الخفلة الحيرية في حانة ؟ !

فقطب محبوب غاضبا ، أو متظاهرا بالغضب وقال :

— لتذهب الضريرات إلى الجحيم الحانة خير وأبقى !

وجال ببصره مرة أخرى فرأى تحية حمديس ! رآها تراقص شابا جميلا مفتول العضلات ، له طول مأمون رضوان ، ومثانة بنيان على طه : فشمع أنه — الشاب — يستطيع أن يقبره بضربة واحدة . وتجهم وجهه ، وسأل أحمد بدير عنه ، فقال الشاب :

— وكيل نيابة ، وأحد أبطال التنس المملودين . . .

وتنهذ محبوب . ولو أمكنه — في تلك اللحظة — أن يصير عظيمًا ولو بجرعة ترمى به إلى حبال المشقة لما تردد ! . مالمذى منع من أن يكون أحد هؤلاء الشبان ؟ ! الدنيا جميعا ! القوى السكونية التى خلقت التاريخ ، وصنعت الطبقات ، وقسمت الحظ ، وجعلت عبد الدائم افتدى أباه ، والقناطر مسقط رأسه . وهنا سمع أحمد بدير يهمس إليه متعجلا : « انظر إلى الشرفة » وأدار رأسه إلى داخل الشرفة : فرأى سيدة تكاد تنحى وجهها بمروحة من ريش النعام ، وعلى يدها ينحى رجل متقدم فى السن ، فلما استوى واقفا ، عرفه من الصورة التى تنشرها له الجرائد من آن لآخر ،

قال أحمد بدير :

— هذه حرم أنيس بك إبراهيم ، والباشا من المعجبين بها ، ويقال  
لإنها تسمى الآن لمنح زوجها الباشوية !

وكنت الموسيقى . وهرع كثيرون إلى الشرفات والحديقة ، فتحول  
الشبابان إلى الشرفة . دخلا معا . قال أحمد بدير :

— في أول عهدي بحيلة المجتمعات كان يكلفني موقفنا هذا عناء ما بعده  
عناء : كنت أخال للناس جميعا وكأن لأعمل لهم إلا تفحصي من الرأس  
إلى القدم . وأنت ؟ !

فذكر محجوب ملايسه ، ووجهه اللذيل الشاحب ، فتصاعد الدم إلى  
خديه ، ولكن سرعان ما استعدى جسارته واستأنته فقال بصوت هادئ :  
— في موقفنا هذا يدخلني شعور بأني رجل يحول بين ماشية ! .

ولم يكذب كلامه حتى وجد نفسه أمام حمديس بك ، وجهها لوجه :  
« خفق قلبه بخف . ونظر إليه نظرة حلول المستطاع أن ينقيا من آى  
الخرق والاضطراب ، وتساءل ترى كيف يواجهني ؟ : : ماعسى أن  
يقول ؟ .. ماعسى أن يفعل ؟ .. أما حمديس بك فقد عرفه ، ولاحق في  
وجهه ابتسامة ، ومد له يده قائلا :

— كيف حالك يا محجوب ؟ !

وتصافحا ، وافترقا بسلام ! .. وتولته الدهشة : : إذن أخفت تحية  
الأمير ! .. لم يدرك له هذا بخلد .. وتنبه إلى أحمد بدير يسأله للمرة الثانية :

— أنعرف حمديس بك ؟

فأجاب بهو :

— طبعاً . . طبعاً . ابن عم والدتي !

— وكيف لم تحدثنا عن هذه القرابة العظيمة ؟ :

فأجاب محجوب بنفس اللهجة ، وكان لا يزال متأثرا بمرور النجاة :

— حظ !

وهبطا الأدراج إلى الحديقة . ومضت عيناه تبحثان عن سالم الإخشيدى ،  
ومتى يقدمه إلى السيدة ؟ . . وهل من فائدة ترجى ؟ . . وتمر بمجمعات  
للنساء والرجال ، وشاهد نخبة من الرجال المعروفين ، منهم المتحفظون ،  
ومنهم من أطلقوا لأنفسهم العنان . ولفت نظره شخص غريب المنظر ،  
ضخم الجسم في غير تناسق ، مكرش ، كأنه مادة حيوانية لم تسو بعد ،  
يمشي متفرج الساقين كأنه ذو داء . بيد أنه بدأ أثرا محبوبا مكرماً ، يحدث  
العظام بغير كلفة ، ويملأ زحهم . ويعطو صوته بينهم بغير مبالاة ، ويقهقه عالياً :  
وعجب محبوب لشأنه ، وسأل صاحبه عنه قائلاً :

— ومن هذا أيها العارف بأمر الناس ؟

فضحك أحمد بدير وقال :

— كيف لا تعرفه ؟ . . عزوز ضارم . كان يوماً موظفا محترما ،  
ثم اضطر إلى الاستقالة لأسباب خلقية ، فاشتغل بالأعمال الحرة ، وعرفه  
أناس من ذوى النفوذ ، فأعيد إلى الخدمة وسار قلما . . ولكنه لم يهجر  
أعماله الحرة !

— وكيف يجمع بين الاثنين ؟

— عمله الحر شقته الأنيقة : فيها مائدة للقمار : وفيها الحسان الكواعب

الخور !

وتفكر محبوب مليا ، وانقبض صلوه ، وتكدر صفوه ، كيف  
يتاح له التفوق في مثل هذا المجتمع ؟ ! إنهم جميعا يعملون بمبادئه بغير حاجة  
إلى تفلسف ، ولن يمتاز دونهم باستهتار أو جرأة ، فما الفائدة ؟ . أليس  
من الأفضل أن يتقلب فاضلا مصلحا كمأمون رضوان أو كعلي طه ؟ ! وقطع  
أفكاره ظهور شاب كالقمر ، ممشوق القوام ، بديع الحسن ، ناعم  
البشرة ، فاتن العينين ، أخاذ الملامح ، لامع الشعر ، يخطر كالغزال نافذا  
بحر الأنوثة والذكورة معا ، فما تمالك أن تتم قائلاً :

— لله ما أجمله ! .. أتعرفه ؟

فقال أحمد بدير مبتسما :

— أحمد ملحت . أشهر من نار على علم . يدعونه بحق كوكب الشرق ؟  
— موظف !؟

— بينك مصر . متخرج في الحقوق منذ عام . مرتب ثلاثون جنيا .  
— ثلاثون جنيا ! ومن كان شقيقه !  
فضحك بدير قائلا :

— هو شقيق نفسه يا أحق !

ورن الجرس يدعو المبحرين في جوانب الخليفة إلى جو التمثيل : فعادوا جميعا وأخذوا مجالسهم بهدوء ونظام . ورفعت الستار بعد قليل عن مجموعة مختارة من بنات الطبقة الراقية في أردية فرعونية رائعة . ورقصن جميعا رقصة فاتنة التصوير ، دقيقة التعبير ، أخذت بمجامع القلوب ، حتى همس أحمد بدير بأغنية سيد درويش « دا بأف من اللى يالس على بنت مصر . بأنه وش » وصفق الجمهور للراقصات بحماس وإعجاب .

وأعلن بعد ذلك عن مسابقة الجمال ، فسرت في الحاضرين هزة شوق واهتمام ، وشملهم مرور عجيب . وظهرت على المسرح هيئة المحكمين . كانت المسابقة أمتع ما في السهرة . ، بل كانت المشهد للوحيد الذى أجمع الحاضرون على للاهتمام به . وقد تفحص أحمد بدير المحكمين بإمعان . ثم جرت على شفثيه ابتسامة خفيفة ساخرة ، وأبرز من جيبه بطاقة كتب عليها كلمة أو كلمتين وطواها وأبرمها حتى صارت كالعويد ، ودسها في جيب محبوب وهو يقول :

— دع هذه للبطاقة حيث هي حتى تعلن النتيجة . : ثم أبسطها نجد

المسلم ملكة الجمال !

فسأله محبوب بلهشة .:

— وكيف عرفته !؟

— صه . . انتباه !

وتركز انتباه الجميع في مكان واحد . ووجها الداعي أولى للتسليقات ،

فطلعت في سماء المسرح كالسكوكب المنير في بهاء وأناقة . وكانت ترفل في ثوب من الحرير الأبيض ، وتبسم ابتسامة توحى بالهدوء واللفظ ، بيد أنها أخفت في إخفاء ارتباكها . وقال أحمد بدير بأسف :

— في أوروبا تبلو المتسابقات عرايا ! أما نحن فنقنع بالحكم على الظواهر ...

فتساءل محبوب ساخرا كعادته :

— ولماذا لا يختارون المحكمين من المطلعين ؟!

وحملت الأعين ، وأمسك كثيرون بالنظارات الكبيرة ، وأثبت البعض ملاحظاتهم في مذكرات . واستمر العرض والفحص بلا سأم ولا ملال . وتتابعت الوجوه كالأقمار . ثم اختفت هيئة المحكمين للمداولة فتصاعد اللفظ ، وعلا النقاش ، وتراهن كثيرون . وعادت اللجنة بعد قليل وأعلنت اسم الفائزة آنسة هدى حيدر ، فصفق الجميع ، وصفق والدها في مقدمة الجميع . وأبرز محبوب البطاقة من جيبه ، وبسطها ، فوجد فيها اسم الفائزة « هدى حيدر » بخط واضح ، فلاحت الدهشة في وجهه وسأل رفيقه :

— ما معنى هذا ؟

فابتسم أحمد بدير فخورا بفراسته وحسن اطلاعه على البواطن ، وورغب أن يترك صاحبه لحيرته ، ولكن الآخر ألح عليه ، فلم ير بدا من إسكاته ، فقال بصوت لا أثر للفخر فيه :

— عرفته بطريق المصادفة ! رأيت الفائزة منذ يومين مع الأعضاء الصحافيين من لجنة التحكيم عند سفح الهرم . أيدشك هذا ؟!

وكره محبوب عبد الدائم أن يدهش حقا ، فمالك نفسه ، وقال بضجر :

— كلا لا يدهشني شيء . اختيار الموظفين تزييف ، رسو العطاءات تزييف ، ألعاب البورصة تزييف ، الألقاب والنياشين تزييف ، الانتخابات نفسها تزييف ، فلماذا لا يكون انتخاب ملكة الجمال تزييفا ؟

وأوشك الجمع أن يرفض ، فذكر محبوب غرضه : ورأى الأستاذ  
الم الإخشيدى يتجه نحو أحد الأبواب ، فودع صاحبه ومضى نحوه :  
كان الأستاذ قد نسيه تماماً ، فصافحاً ، وساراً معاً إلى الباب المقصود :  
دخلوا حجراً كبيرة فاخرة الأثاث جلست السيدة نيروز في صدارتها مع  
نمر قليل من أصحابها . وأهاب محبوب بحسارته أن يخونه الارتباك .  
اقترب مع صاحبه من السيدة الجليلة . وانحنى الإخشيدى على يدها مسلماً ،  
قدّمه إليها بصوته الرزين الهادئ : « الأستاذ محبوب عبد الدائم ، مندوب  
لجنة ! ، من خريجي الجامعة المعجبين بما أحدثت عصمتك من نهضة رائعة » .  
انحنى لها محبوب فدفّت له يدها قائلة :

— إنى فخور بالجيل الجديد . . . « وأتمت بالفرنسية فقد طفع الإناء  
الماء القذر ، ولا بد من تطهيره وملئه من جديد » .

فقال محبوب بالفرنسية :

— هذا حق ياسيدتى . . .

وكان الإخشيدى يقوم لها بدعاية في بعض الصحف إما بنفسه أو  
بوساطة بعض أصدقائه : فرجا أن تضيف ما عسى أن يؤديه محبوب إلى  
أفضاله السابقة . وألقت السيدة على الشاب أسئلة تتعلق بثقافته وتخصصه  
وآماله ، فأجاب محبوب بلباقة . وجرى الحديث مجرى حديثاً ، فاستأذن  
الإخشيدى وصاحبه ، وغادرا المكان وهو يقول له مودعاً :

— الشيء الكثير يتوقف على قلمك . .

حقاً ؟ . . أتتحقق أملة رهن بمقاله عن حفلة اليوم ؟ : : وعاد إلى  
الجيزة متفكراً تستأثر به الأحلام . وأرق تلك الليلة كما كان يؤرقه الجوع  
في ليالى فبراير ، تاه في وادى الأحلام والآمال ، ثم ذكر طويلاً السهرة  
التي عاش فيها نصف الليل كله : جمال الرفاهية ، ومشاهد النعيم ، وبجالي  
الحسن ، وروعة العشق ، وجنون الإباحة ، تلك الحياة الباهرة التي تنوب  
روحه شوقاً إليها . .

٧ وعند ضحى اليوم الثانى كان يقطع حجرته الصغيرة ذهاباً وجيئة مفكراً فى المقال الخطير . ماذا يقول ؟ كيف يبدأ ؟ وبم يحتم : ثم ركز ذهنه فى حصر النقط الهامة : ثم هداه منطقته إلى طريقة لبقه فى كشف النقط الخطيرة ، فبسط صفحة ، وشطرها نصفين بخط رأسى ، وجعل لكل شطر عنواناً :

ما ينبغي أن يكتب

الحقيقة

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ١ - إكرام نيروز كريمة رجل من | ١ - أسرة إكرام نيروز وعراقها |
| صنائع الاحتلال .             | فى الوطنية .                 |
| ٢ - غرامها بالشبان .         | ٢ - زوج وفيه وأم بارة .      |
| ٣ - تفوقها فى الفرنسية .     | ٣ - أغترافها من الثقافتين .  |
| وعجزها فى العربية .          | العربية والفرنسية .          |
| ٤ - دار الضريرات حانة .      | ٤ - مشروعاتها الخيرية .      |
| ٥ - مدعووها على مثالها .     | ٥ - مدعووها على مثالها .     |
| ٦ - المدعوون يهتمون بكل شيء  | ٦ - عاطفة الخير .            |
| إلا الضريرات .               |                              |

هكذا استخرج فقط الموضوع الخطير ، ثم جلس إلى مكتبه يتبأ للكتابة . ولكنه لم يكذبك بمسك بالقلم حتى سمع طرقة على باب حجرته - لأول مرة منذ انتقاله من دار الطلبة - فهض مترعجا ساخطا وفتح الباب . رأى جسماً ضخماً يملأ عليه الفراغ ، فتذكره وخفق قلبه خفقة مروعة ، كان ساعى سالم الإخشيدى دون غيره . ورفع عينيه إلى الرجل فى تساؤل ولهفة ، فقال الرجل مبتسماً ولسكن بصوت غليظ :

— سعادة البك يريدك على أن تقابله الآن .



— سالم بك ؟

— نعم !

— أين ؟

— في مكتبه بالوزارة !

ثم قص عليه الرجل كيف قصد إلى دار الطلبة كما أمره سيده ، وكيف وصف له البواب مسكنه الجديد . ولكن محبوب لم يسمع شيئا ، كان يرتدى ثيابه بسرعة وهو يقول لنفسه : ماذا هنالك ؟ ! .. أيمكن .. ١٩ ! ولكن بهذه السرعة ! .. إنه لسحرمين ! .. هذه المرأة إمبراطورة .. بل شيطانة .. بل إلهة .. آه .. لشدا أخاف أن تكون الدعوة لسبب آخر فيضيع هذا السرور الجنوني سدى ! .. ولكن لأى سبب يدعوه إن لم يكن لهذا ؟ ..

وذهبا إلى الوزارة فبلغاها في منتصف الثانية عشرة ، وقصدا إلى حجرة الإخشيدى ، فاستقبله هذا بلطف لم يعهد مثله من قبل . وأمر الساعى ألا يأذن لأحد حتى يأمره . وجلس محبوب على كنب منه ، فالتفت إليه الرجل بوجهه المثلث الهادى ، ولكن كان الهدوء هذه المرة قناعا يخفى انفعالات عارمة ، وقال مبتسما :

— دعوتك لأمر هام خاص بمستقبلك !

هى الكلمة المرجوة ! .. لن يضيع السرور سدى .. وغلبه الانفعال

فقال بصوت متهدج :

— لم أفرغ من المقال بعد !

— دع المقال الآن ، وانس لإكرام نيروز . سنحت فرصة أجل فائدة ،

كالثرة الدانية تروم من يقطفها ..

فساءلت عيناه المحملقتان ، وقال وهو يزدرد ريقه :

— بعونك أقطفها !

فترى الإخشيدى متفرسا في وجهه بدهاء لم يلاحظه الآخر — لم

يلاحظ شيئاً — ثم قال :

— وجدت وظيفة .

وساد صمت وقد تورد الوجه الشاحب ، فاستلرك الإخشيدى :

— درجة سادسة !

— سادسة !!

— سكرتير .

فقسا على لاهثا وهو لا يصدق أذنيه :

— سكرتير من ؟

فاشعل الإخشيدى سيجارة ، غير راحم لهفة صاحبه ، وقال متغافلاً

عن سؤاله :

— الفرصة الجميلة كتر لمن يهتبلها ، حسرة للمتردد . أتذكر كيف

كان فيضان المسيحي من سنوات بركة على قطن بلادنا البائر ؟

فاحترق الشاب لهفة قال بعزم أكيد :

— محال أن أتردد يا سعادة البك .

فسر الإخشيدى لتلهفه ، واطمأنت نفسه القلقة بعض الشيء ، ثم قال :

— سبق أن أفهمتك أنك يمكن أن تأخذ إذا رضيت أن تعطي !

أن تعطي ؟! ماذا عمالك لكى يعطى ؟ . . وغص بخيبة لم يتوقعها ،

فانطفأ بريق عينيه ، وقال بصوت كسر متسائلاً :

— ولكن . . ولكن كيف أعطى ؟ .

— ليس المال بالعملة الوحيدة المطلوبة في سوق الفرص « وتنهّد

محبوب بصوت مسموع » ومن يحايا الإنسان ما لا يقوم به مال . المسألة

لا تعلمو هذا : أأنت شاب خسر ذكى حقيق بالطيات ، أم أنت ممن

تلقى بهم الأوهام على شاطئ الحياة فتطوهم النعال كالتراب ؟ .

فلاحت الحيرة في العينين الجاحظتين ، حتى خلع الشاب طربوشه

ومسح على شعره المفلفل ، ثم لبسه بسرعة ، وقال :

- أرجو أن أكون عند حسن ظنك :  
 - لهذا دعوتك ، وما خابت قراستى قط :  
 ونظر إلى محبوب بعينه المستديرين وسأله :  
 - أتقبل أن تتزوج ؟  
 فتولته الدهشة : لم يخطر له الزواج على بال ، فلم يبس بكلمة : وكان  
 الإخشيدى لا يزال مصوباً إليه عينيه . فقال بلهجة ساخرة :  
 - جاء دورى لاستحاثك .  
 - ألا يمكن أن أعطى مهلة للتفكير ؟  
 فهز الإخشيدى منكبيه استهانة وقال :  
 - ظننتك أشد رغبة . لماذا أنتظر ؟ يوجد ألف عروس وعروص .  
 ولا بد من اختيار واحد اليوم . .  
 - اليوم ؟ :  
 - بل الساعة :  
 فتهدد محبوب ، وواتته جسارته المعهودة فقال بتسليم :  
 - إذا قبلت . .  
 فابتسم الإخشيدى ابتسامة مأكرة وقال :  
 - بداية حسنة ولكنها ليست كل شئ .  
 ماذا يريد الشيطان ؟ . . ليس الأمر كما حسب أول وهلة . ليس الزواج  
 كل شئ ، فإذا تحوى « كل شئ » هذه ؟ . . وسمعه يقول بصوته البغيض :  
 - ولكنى متفائل بجسارتك وبسرعة بتك فى الأمور ، الوظيفة  
 فى مكتبنا هذا ، وكنت شاغلها لأسابيع خلت وظيفه سكرتير قاسم بك  
 فهمى .  
 باللعجب . أصدق هذا ؟ . أيمكن حقاً أن يجود الدهر بكل هذه  
 السعادة ؟ . ولماذا يختاره الإخشيدى وما يعمله ذا مروءة أو أريحية ؟  
 إنه يطالبه - نظير هذه الوظيفة - بالزواج ، فأى زواج هذا ؟ . أجل

أى زواج هذا : : وأخفى حيرته وقال يسرور :

— يا لها من سعادة كالحلم : جزاك الله عنى خيرا :

فابتسم الإخشيدى وقال وقد ازداد اطمئنانا وجسارة :

— دعنى أتكلم عن الزوجة :

فأحدث لفظ «الزوجة» فى نفس الشاب هزة ، وتطلع إلى الإخشيدى

يعينين متسائلتين كأنهما تسألانه : «من هى ؟ : : ماصورتها ؟ : : ما معنى

زواجى بها ؟ » فقال الإخشيدى :

— فتاة كريمة من «دائرة» قاسم بك فهمى :

دائرة . وتساءل الشاب بارتياح :

— قريته ؟

— قاربت الحقيقة : : : هى من معارفه !

فتغابى محبوب وتساءل مزجدا ريقه :

— معرفة جوار ، صداقة والدين :

فقال الإخشيدى ببساطة واستهانة :

— قاربت الحقيقة ، معادته صديقها هى بالذات !

— وبدت الحقيقة سافرة : وأدرك مايراد به : وعرف ثمن الوظيفة

للفاخرة : : إن الإخشيدى لا يرسل للساعى فى طلبه حبا فى سواد عينيه ،

ولسكن ليستغل يؤسه : : وإنه لمقت الإخشيدى ولكن ليس هذا بيت

القصيد : : لقد تضرع وجهه بالاحمرار ، وأحس الحرارة تسرى فى رأسه ،

فجعل يستصرخ ماجبل عليه من جسارة واستهانة وفجور : : أجل ، ما الذى

يخجله ؟ : : ما الذى يؤله ؟ : : أيؤمن بالزواج ؟ : : أيؤمن بالعفة ؟ :

أيشعر بإهانة فى تصريح صاحبه ؟ : : إن الحياة تنبرى لامتحان فلسفته ،

لثبت بالتجربة المحسوسة إن كانت مفسدة وجدلا أو عقيدة وعملا ،

فيأياها الاضطراب زل ، وبأياها الغضب اسكت ، وليتحدث عن الزوجة

الساقطة كما لو كان يتحدث عن درجة حرارة الجو فى البرازيل : فدعا استهائته

وبخبرته ، وسأل صاحبه :

— عنراء ؟ !

قال الإخشيدي مبتسما :

— كانت !

ولاذ بالصمت هنية ، وكان الوجه الشاحب لا يزال متوردا : واستترك

الإخشيدي :

— لانتخبين عظماء الرجال بمعصومين ، والبك جاد في إصلاح خطئه :

فإذا شاطرته مقصده التيبيل ، ظفرت برضاه ، وهيأت لنفسك مستقبلا

حسنا : ومثل هذا العمل يتطلب قلبا كبيرا وعقلا واسعا ، وثقافة عميقة ،

أما إذا تناولت الأمور بمعيار العوام فهذا فراق بيني وبينك ، ولا تتوهمن

أني أجري وراءك ، فالذين يرضون بما يعرض عليك لاحصر لهم . يبد

أني أؤثر أن تعمل معي أنت في هذا المكتب لما أعهده فيك من الذكاء

والإخلاص . ثم إننا نجيرة من قديم ، ودرجة سادسة كتر : : !

إنه يدرك البواعث الخفية التي جعلت الإخشيدي يرسل إليه ساعيه :

إنه يروم خلمة مولاه واكتساب رضاه : ولعله إن لم يظفر بزوج طيب

للفئاة التي اعتدى البك عليها اضطر أن يقدم نفسه كبشا للتضحية : هذا

واضح ومفهوم : ولكن هناك حقائق أخرى أولى بها أن تذكر : هنالك

وظيفة سكرتير ، وهنالك الدرجة السادسة ، أفيجوز أن يضحى بها ؟ ولماذا ؟ :

أيشعر بما يدعونه غيره على العرض ؟ : : حاشاه : أيصديق فيما يسمونه

الشرف ؟ : : تبالة : لقد قال كلمته الأخيرة في كل هذه الأشياء ، فينبغي

أن يختار دون تردد : التردد معناه أنه لا يزال غير أهل لفلسفته الجسور :

تبالة : أينسى ليالى الجوع ؟ أينسى القول المدمس ؟ أينسى التخبط في

شوارع القاهرة شحاذا متسولا ؟ : على طه في المكتبة ومأمون رضوان

في طريق باريس ويتردد ؟ حمديس بك لا يكلف نفسه مجالسته خمس

دقائق ويتردد ؟ : ونحية — وهنا تميز غيظا — أغلقت باب السيارة في وجهه

ويتردد؟ : وتنف حاجبه الأيسر ، ورفع عينه إلى صاحبه وسأله :

— من هي ؟ أريد أن أعرف كل شيء ؟

فقال الإخشيدى :

— ستعرف كل شيء في حينه ، ولن تكون من الآسفين :

فرفع محبوب حاجبيه استهانة وقال :

— ليسكن : فتي يكون التعيين ؟

## ٢٣

فتنهذ سالم الإخشيدى بارتياح ، وقال وهو ينهض قائماً :

— تعال أقدمك إلى البك .

وتبعه على الفور باذلاً جهده لضبط عواطفه : ودخلا حجرة فاخرة ، رأى في صدرها مكتباً كبيراً يجلس إليه البك : واقرباً من المكتب في احترام حتى كادا يلصقا . ورأى الإخشيدى يتنازل مرة واحدة عن جلاله ، وينحني على يد البك في خشوع ، ففعل مثله ، ولما اعتدل في وقفته ألقى على الجالس نظرة خاطفة . كان في الأربعين ، معتدل القامة ، جميل الحياء ، أنيق اللبس والمندام ، صغير الشارب جميله ، يدل مظهره على أنه إمام من أئمة مدرسة الغزل : وقد قلعه الإخشيدى إليه ، وأثنى عليه ، فرحب به في تحفظ مقصود ، وسأله :

— هل أنت من متخرجي هذا العام ؟

فأجاب محبوب بالإيجاب ، فقال له البك :

— أرجو أن تكون عند حسن ظن الأستاذ الإخشيدى بك .

ثم مد له يده إندائاً بانتهاء المقابلة ! وقد تعمد أن يجعلها مقابلة رسمية حتى لا يلعب الغرور برأس الشاب : وعاد إلى حجرة الإخشيدى ، وراه محبوب مختالاً فخوراً ، فامتلاً حقاً عليه ، ولكن حنقه لم يدم طويلاً ،

لأنه - رغم كل شيء - كان راضياً ، وسأل بأدب :

- متى يتم التعيين ؟

- هذا على حين : ستكتب اليوم مذكرة تعيينك ، فجهز مسوغات

التعيين ، ويتم كل شيء إن شاء الله في بحر أيام . أما الآن فدعنا ننجز الأمر الآخر :: ( وسكت لحظات ) نكرم بالحضور إلى مبنى عصر اليوم ...

فتساءل محبوب بدهشة :

- لماذا ؟

فقال الآخر بهدوء :

- لتعقد زواجك ؟

فقال محبوب بانزعاج :

- أليس من الأفضل أن تؤجل هذا إلى ما بعد إتمام التعيين ؟

- ولله ؟

فقال الشاب مبتسماً :

- حتى أترى ...

- أستاذ محبوب خير البر عاجله ، سيدفع إليك بمبلغ محترم تستعين

به على الزواج حتى تقبض أول مرتب ، ولن يكلفك الزواج شيئاً ، شقة

العرس في انتظارك ، وما عليك إلا تجديد ملابسك !

فاستولت الدهشة على الشاب الذي لم يكن يتصور أن كل شيء مهياً

على هذا الوجه : كانت المصيدة مجهزة تنتظر فأراً . ووقع الفأر . ترى

أبها غسل أم مم ؟

- ألا تعطيني مهلة أسبوعاً ؟

- العقد اليوم ليطمئن قلب والدي العروس ، أما الزفاف فبعد التعيين :

فتنهذ محبوب مستسماً ، وسأله :

- وأين شقة :: العرس ... ؟

- شارع ناجي ، عمارة شليخر شقة رقم 2 :

قال الشاب بدهشة :

— هذا حى إفرنجى ، إبحاره مرتفع بغير شك !

— لا تكثرت لهذا ؟؟

فتساءل الآخر بانزعاج :

— كيف يمكن هذا !

— أنت كثير الأسئلة ، قليل الصبر : اعلم يا أستاذ أن البك قد اكثرى

هذه الشقة لمدة عام !

فتبيليل فكر الشاب ، وسأل بمكر :

— لو ترك لى الخيار لاختبرت مسكناً مصرياً ؟

وابتسم الإخشيدى ابتسامة دلت على احتقاره لمكر صاحبه ، وقال

باسهانة :

— المساكن الإفرنجية يعدم فيها الطفل ، فإذا رأى البك أن يزورك ،

زارك فى أمن من المتطفلين ؟

وصوب بصره نحو المتكلم فوجده يتظاهر بالنظر فى بعض الأوراق

وشعر مرة أخرى بالدم يتصاعد إلى رأسه ، وخفق قلبه بعنف ، وذكر

— لا يلقى كيف — زميله أحمد بدير وحفلة السيدة إكرام نبروز ، وتحيل

نفسه جالساً فى الحفلة ، وصاحبه الصحافى يومئ إليه خفية من بعيد ويحدث ! ؟

دائماً الناس ، الناس دائماً ؟؟ أترك الناس يحطمون سعادته ؟

أيهما يفضل ؟ أن يكون من المجدودين وليل أحمد بدير ما يشاء ،

أم يكون من البائسين ولا يجد الصحافى ما يقوله عنه ؟ .. وقطب غاضباً ،

ألا يزال متردداً ؟ .. كيف نسى « طظ » الغريزة ؟ يا له من جبان حقير ؟

واشتد غضبه : ثم نظر إلى صاحبه وقال بحدة :

— ليكن ؟؟

قال الإخشيدى :

— سأنتظرك عصر اليوم ،



وقبها هو يغادر حجرة المدير وقع نظره على حجرة تقابلها كتب على لافتتها « السكربتير الخاص » فحفظ قواده : ومضى إلى الخارج : وجعل يحدث نفسه : قرنان في الرأس ، يزاهما الجاهل عاراً ، وأراهما حلية نفيسة : قرنان في الرأس لا يؤذيان . أما الجوع ... سأكون أى شئ ، ولكن لن أكون أخق أبداً : أخق من يرفض وظيفة غضباً لما يسمونه كرامة . أخق من يقتل نفسه في سبيل ما يسمونه وطناً . أخق من يضع على نفسه لذة لأى وهم من الأوهام التى ابتدعها الإنسانية : كل هذا حق وجميل : بيد أنى متفعل هائج : لماذا ؟ ! ذلك أن العقل لا ينفرد بتوجيه سلوكنا : وبينما يحدث العقل حكمة ، يخلف الشعور حماقة : فعلى الحكمة أن تمحق الحماقة . وليكن لى أسوة حسنة فى الإخشيدى ، ذلك الفنى الأريب : ظفر بوظيفته لأنه خائن ، ورقى لأنه قواد : فلى الأمام :: إلى الأمام : وكور قبضة يمينه ولوح بها ، وحث خطاه وقد انبعث من عينيه الجاحظتين نور خاطف ..

## ٢٤

وغادر حجراته عصراً بعد أن ارتدى بدلته بعناية وأخذ حظه من التألق والزينة ! ومضى إلى طريق المنيرة إلى بيت الإخشيدى : لبث طوال يومه متفكراً : وكان يقطع تفكيره بالتعجب : ثم يقول لنفسه وكأنه لا يصدق « سأزوج اليوم » : وكانت الورقة التى أثبت بها نقط الموضوع الخاص بخفلة جمعية الضريرات لا تزال على مكتبه ! فكيف قطعت الأمور هذا الشوط البعيد ؟ ! فتفتحت أبواب الوظيفة وها هو ذاهب لأداء الثمن ، الزواج ؟ ! .. لا ينبغي أن يدع اسماء يهوله ، فما هو إلا اسم ! :: وكثير مما نحسبه حقائق أو قبها ما هى إلا أسماء : هو عادة اجتماعية : وفى بعض البلاد يتعدد الأزواج كما تتعدد الزوجات فى بلاد أخرى ، وقد يباح الزنا

في بلاد ، وكانت الإباحية قانوناً في بعض المجتمعات . فليس هناك قانون مطلق للزواج ، ولتحتل بما أثر عنه من شجاعة وجسارة . هكذا مضى بحادث نفسه ثم ذكر في طريقه والديه ! :: وانقبض صدره على رغبته ، وفرق : وتفصل جبينه عرقاً . تمثل له والدته التي تؤمن بأنه لا يخطئ أبداً . وتمثل له والده ، الرجل الرقيق ، بطيئته وتقواه وغيرته : إنه يتزوج دون علمهما . ولا يدرى متى يعلمان ، ولكن هل يحتمل أن يعلم بالحقيقة ، لا فلسفته ولا أعصابه بمستطيع أن تجعله يواجه مثل هذا التحدي ! .. إن ذكرى والده شبح خفيف فليطرده عن مخيلته : ما أحوجه الآن إلى صفاء الذهن وحضور البديهة ورباطة الجأش : أليست عروسه في انتظاره ؟ ! :: يا لها من حقيقة بالخيال أشبه : ترى من عروسه ؟ :: ، ما صورتها ؟ ما أسرتها ؟ ما أخلاقها وأحوالها ؟ ! قلبه يحدثه بأنها جميلة وإلا ما جذبت شخصاً كقاسم بك . ولكن لا شك كذلك في أنها فقيرة كما يدل اختياره زوجاً لها ، والفتاة الغنية لا يعوقها عن الزواج عائق ، والشرف قيد لا يغفل إلا أعناق الفقراء . ترى ماذا تخفي له هذه الحياة الزوجية ؟ كيف يكون شعوره نحو زوجه غداً ؟ وكيف يكون شعورها نحوه ؟ وما هي حقيقة الرابطة التي ستربطهما معاً ؟ ! وكيف يستقبل البك إذا جاء لزيارته ! . يا لها من حياة ، ويا لها من تجربة . غداً تمتحن فلسفته وقوته . إنه يسير نحو هدفه لا يلوى على شيء . ولا يستطيع عقله الآن أن يجد حلاً لجميع المشكلات التي ينطوي عليها الغد . ولكنه إذا واجهها فسيعرف كيف يقهرها ، وينتصر عليها كما انتصر على كل عقبة في ماضيه : وداخله شعور بالثقة والزهو والخيلاء ، فسار بقدمين ثابتتين وانتهى إلى بيت الإخشيدى ، وفتح له الرجل بنفسه ، ثم مضى به إلى حجرة نومه وسأله :

— أأنت مستعد؟

فقال محجوب : هو ينتمى ليستبقى ثقته بنفسه :

— كما ترى يا بك :

ونظر إلى الإخشيدى فلم ير ما اضطره قديماً إلى إجلاله ، وشعر في أعماقه برغبة في تحديه والاسهانة به : قال الرجل :

— سيأتي المأذون عما قليل ...

فابتسم محجوب وقال بغرابة :

— المأذون !

فقال الإخشيدى مبتسماً أيضاً :

— ستدخل دنيا يا عم : والآن دعني أقدمك إلى للعروس والديها :  
وتبع الإخشيدى خافق القواد ، تلوح في عينيه نظرة تطلع وما يشبه الخجل والتردد ، وكان لا يكف عن دعاء جرائته وقحته ، ويرسل ناظره لروية شريكه حياته ومستقبله :: وسبقه الإخشيدى إلى الدخول وهو يقول :

— هاكم عضواً جديداً في أسرتم المحترمة ...

ودخل وراءه ، فوقعت عيناه على وجه غريب : رأى إحسان شحاته ،

إحسان شحاته تركى دون غيرها ، والتقت عيناها ..

## ٢٥

كانت إحسان شحاته دون غيرها : ولكن غير الفتاة الطاهرة التي أحباها على طه فتعاهدا على الحب والزواج . حدث تاريخ جديد ، بدأ بنظرة عن ثم أعقبها أمور . حدث ذلك وهي عائدة عصرأ من المدرسة ، عند رأس شارع رشاد باشا فيما يلي شارع الجيرة ، أمام القصر المعروف بالفيلا الخضراء . ولكم مرت بهذه الفيلا ذهاباً وإياباً منذ أعوام ، ولكن في ذلك اليوم وقعت عليها عينا جيلتان خبيرتان ، مغرمتان بكل حسن صيبح : وشعرت الفتاة بالنظرة الثاقبة فلم يخل وقعها من أثر : رأت رجلاً

جليل الشأن ، إن لم يكن باشا فهو بك ، أبقى المنظر ، جميل الحيا ، ذا شارب صغير فاتن ، يكتشفه جلال وجمال على دقة جسمه وميله إلى القصر نوعاً : ولعل ذلك وحده ما جعلها تلتفت إلى الوراء بعد أن ابتعدت أذرعاً ، فوجدته مصوباً نحوها عينين أحست - في حياء - نفاذهما وحزارتهما ! : كانت الفيلا ملكاً للمدير شركة إيطالي ، باعها إلى هذا البك منذ أشهر ، وقيل يومئذ إنه موظف خطير ، ونوه البعض باسمه ، ولكنها نسيت ذلك جميعه : وما بلغت دارها الباهتة حتى كادت تنسى البك ونظرت : في عصر اليوم الثاني - وعند عودتها من المدرسة أيضاً - رأته بموقف الأمس : التهمتها العينان الجميلتان وهي مقبلة نحوه ، وتبعتهما بعد أن جازته . وتساءلت ترى هل وجد ذلك الوقت - مصادفة كالأمس أم أنه انتظر اليوم على عمد ؟ ! : وسارت دون أن تلتفت ورائها ، وإن ظل ذهنها متفكراً : وعند منتصف الطريق شعرت بدنو سيارة من الطوار الذي تمشي عليه ، فحفظت رأسها إلى يسارها فرأت سيارة تكاد توازيها ، سيارة رائحة كأنها فيلا متحركة ، ولحّت وراء نافذتها عيني البك ترسلان إليها بنظرة غريبة ، فيها ابتسام مستر ، وإعجاب ظاهر ، وفجر فاضح : وبطوت حركة السيارة حتى صارت تسيرها ، فتولاها الحياء والارتباك ، وحثت خطاها ، وابتعدت داخل الطوار : ولما اقتربت من دار الطلبة اندفعت السيارة بسرعة ودارت إلى طريق الجامعة ، واختفت عن الأنظار : قطع الشك ، فهذا غزل : وخالط فؤادها شعور بانسور والخيلاء ، وغلبها خفة ودلال ورنثها عن أمها فترنمت بصوت خفيض بأغنية : « التاكسي على الباب مستنني » ثم قالت لنفسها : « ليس تاكسي ، ولكنها سيارة ولا سيارات عابدين ! » : بيد أنه كان شعوراً بريئاً أحدثه زهو الصبا : أما الرجل العظيم الجليل فلم يمسك ، بل تمادى في غزله يوماً بعد يوم : فلم تر بداً من الاستياء والتجهم له وقالت له عيناها : « هذا سلوك لا يليق » : ولكنه لم يأبه لإنذارها : ويوماً رأت إلى جانبه في السيارة شخصاً

جديداً مثلث الوجه مستدير العينين ، ثم استمرت المطاردة وعفت ، حتى باتت الفتاة في حيرة . كانت تحب على طه فرأت أن من المنطق أن تنتهي هذه المطاردة الملحة : ومن ناحية أخرى لم يترك البك الجميل في نفسها أثراً شيئاً ، وعلى العكس من ذلك أصبح نفسها ولوعه ونظرة عينيه الجذابتين ؟ وقالت لنفسها متأللة : إنه على كهولته أجمل من على وأروع منظرأ ، ولولا أن قلبي قال كلمته لما دريت كيف أصده عن صاحب السيارة العظيم ! ؟ وجعلت تتساءل مغيظة : هل ارعوى ؟ . متى يغيب عن ناظري ؟ متى يبعد عن سبيلي ؟ ! : ولكن هل كانت صادقة في تساؤلها ؟ أو لأى درجة كانت صادقة ؟ . لم تجد للذك جواباً صريحاً : باتت في حيرة من أمر نفسها ؟ وراحت تقول لنفسها كالمعتنرة : . إن كانت تهرب لمطاردته . : فما ذلك إلا إرضاء لغرورها الأتوى وتأثراً بمقامه الكبير : وما تدري يوماً إلا وأبوها يقول لها بلهجة ذات معنى – وكانت راجعة من المدرسة – « ألم تنوبى إلى رشدك بعد ؟ ! » : واضطرب فؤادها ، وتوردت وجنتاها : هل يعلم الرجل ؟ ! يحدث في شارع رشاد باشا ؟ ! ، رياه ، أداماً هو بالمرصاد لها ؟ ! ونظرت إليه نظرة المتسائلة انتباهة ، فقال وكانت أمها لحقت به : « رجل لا يقل مقاماً عن وزير وأعظم جاها وثروة ، ألا ترين سيارته ؟ ، ألا ترين قصره ؟ . فإذا تريدن ؟ ! » ، فسألته الفتاة بحدة : « ماذا يريد هو ؟ » فقال المعلم شحاته تركى بصوت غليظ أخافها على غير عادته : « يريد بك خيراً ، ويريد بنا خيراً ، يريد الله أن يرفعك إلى طبقة السادة وأن يزق إخوتك الجنياع : . كلمنى مدير مكتبه الذى أعرفه منذ عهد تلمذته : سيتزوج منك : نعم . لم لا ؟ : أنت جميلة ، وأنا رجل من صلب كريم : لعن الله الزمن : فحتم تلوى بوزك ؟ : افتحى عينيك : أبوك يستغيث بك . وأمك تستغيث بك ، وإخوتك يستصرخونك ! » . واستفاض الحديث . واشتركت فيه أمها . فى تلك الليلة لم يغمض لها جفن حتى مطلع الفجر : قضت الليلة تتقلب على جنبها وتفكر : وعند عصر اليوم الثانى

— فى الموعد المجهود ، اقتربت السيارة منها وفتح الباب : وترددت قليلا ثم صعدت إليها .

كيف وقع هذا ؟ ! ألم تكن تحب على طه ؟ بلى كانت : ولكنه ليس الحب الذى يعنى ويصم : ليس الحب الذى يصمد للتجارب الشديدة والمغريات العنيفة . كانت تحب الجاه كذلك وتكره الفقر : كانت تن تحت حمل أسرتها الثقيل : كانت الفيلا منظرأ بديعاً ، والسيارة كنزاً نفيساً ، والبلك إلماً من أئمة الذهب والسلطان . لقد قاومت أول مرة من الشاب الحقوقي لأنها كانت أول مرة : ثم راح والداه لا يسكتان عن الإلحاح . وقد جعلاهما منذ التجربة الأولى فى حل من كل استهتار ، بل جعلاهما عصمتهما بيدها ، ولولا على لهوت وانتهت من زمن بعيد : بيد أنها لم تردفها بينما وبين نفسها — أن تعرف بضعفها . تجاذبتها فى ليلتها المسهدة عهود كثيرة وعواطف متباينة : ترددت بين البلك وعلى طه : بين زوج اليوم وزوج الغد البعيد ، بين الراحة والتعب ، بين حياة الدعة والاطمئنان وحياة الكد والكفاح ، بين عيش رغيد لها ولأسرتها وحياة جملها مغالبة لفقر لا يغلب وضنك لا يزول . ثم اختارت دامعة العينين ، خافقة القواد : وأوهمت نفسها أنها تضحي بسعادتها فى سبيل سعادة الآخرين ، وأن الليل استقبلها فتاة معذبة ، وطلع الفجر عليها شهيدة من الشهداء . قالت لنفسها : « إني أحب على ، ولكنى أحب إخوتي كذلك : ولا يجوز أن يذهب إخوتي ضحية لأنايتى : لذلك — لا لشيء آخر — ينبغى أن أذعن لأبى . أنا لا أحب للبك ، ولا أحب الجاه ، والله يعلم بذلك ! » . وهكذا صعدت إلى السيارة التى ظلت تطاردها بعناد وإصرار . كانت السيارة سحراً ، وكان صاحبها ساحراً كذلك . كان على طه عاشقاً وناقداً فى آن واحد ، يحب ولكنه ينقد ويعلم ويرشد أيضاً ، أما للبك فرجل فائن ، منظره جميل ، وكلامه لذيذ ، ودعاياته جنون وفتون ، كانت عيناه بأعين المنومين أشبه ، وكان إذا نظر فى عينها الجميلتين وعاطاها الحديث شعرت بتخدير عام واستسلام

حالم : وجزى الله صبر المعلم شحاته تركى خيراً ، فجاءته يوماً سيارة شيكوريل وأفرغت حمولتها من الثياب الفاخرة ! : وحركت أم إحسان رأسها على طريقة العوالم وغنت : « حود من هنا وتعال عندنا » ، ولاح السرور فى عيني إحسان وهى تقلبهما فى ألوان الحرير لتختار ما يروقها ، وهكذا بدأ تاريخ جديد . ثم كانت نزهة الهرم بعد ذلك بأسابيع : انطلقت السيارة بالبك الجليل ، إلى يمينه فلقه قمر تبعث الجنون ، والحق أن إحسان بعد أن تربشت وأخذت زينتها وصار شيكوريل ومدام جريكور الحياطة فى خدمتها أصبحت ، على حد قول البك ، جنوناً رسمياً . فى ذلك اليوم بيت أمر : تعطلت السيارة فى الطريق فتركها الراكبان . وقال البك إن له فيلا على مقربة من المكان واقترح أن يستريحا فيها حتى يتم إصلاح السيارة : ومضيا إلى فيلا جميلة تحيط بها حديقة غناء : ثم قال البك إنها وقد شرفت بيته الخلوى فينبغى أن يحتفل بزيارتها الميمونة . وأمر خادماً فهبّت لها مائدة من التفاح والشمبانيا . وقشر لها تفاحة وقدم لها كأساً من الشمبانيا وهو يقول إنها شراب غير مسكر ولذيذ . كان الوقت أصيلاً والحياة فى أطيب أحوالها . كانت النافذة تشرف على خضرة يانعة يتّيه فيها البصر ، والسماء مودة الوجنات بحمرة الشفق ، والحدأة تولى مودعة ضاربة بمجنّاحها ، ووسائل الكرسي الكبير تتلقاها وكأنها تضمها بحنو ، وقدمها منفرستين فى سجادة وثيرة . وبعث الشمبانيا الدفء فى العقل ، والعقل إذا أحس دفئاً تهبّأت له قوة سحرية يحول بها عالم المحسوس إلى عالم أطياف روحية ، خال من الخوف والهم والأحزان . وتساعد همس محبوب أشهى من نفثات الأمانى وتقرت على معصمها أصابع مسحورة ، تدغدغ حواسها وتحمل دمها رسائل الاستفزاز ، ونفذت أنفاس حارة مترددة كشكات الإبر من جيب فستانها إلى ثغرة صدرها وما بين ثديها . وجعلت تدافع بساعدين مخولتين ، حتى يئست ، فضمت بهما :

• • •

ونظقت عينها بالفرع والارتباك والحياء ، فقال لها البك بلهجة  
مطمئنة :  
- لا تحسبي أنني غدرت بك : إن مستقبلك أمانة بين يدي والله على  
ما أقول شهيد .

## ٣٦

التقت عينهما - محبوب وإحسان - في صمت وذهول : وذكر  
كلاهما صاحبه فتولته الدهشة والارتعاج واضطرب أيا اضطراب ،  
ذكرها محبوب فكاد يفقد رشاده : وذكرته إحسان فتولاهما الدهول ،  
وذكرت على طه ، ودار الطلبة ، والماضي الذي تود أن تفر منه فراراً ،  
ونظر محبوب فيما حوله فرأى عم شحاته تركى في معطف جديد ، وسيدة  
بمدينة أدرك أنها زوجته : وفطن الإخشيدي إلى ارتباك الجماعة ، فقال  
مبتسماً :

- لعلكم لا تحتاجون إلى تعارف : :

فقال عم شحاته :

- محبوب افندي جارنا منذ أربع سنوات : :

ولم يكن الإخشيدي يجهل هذا - وهو ما جعله يحرص على ألا يعرف  
أحد الطرفين بالآخر قبل مفاجأة اللقاء - قال :

- مصادفة جميلة ، والناس تقول : « إلى تعرفه أحسن من إلى

ما تعرفوش » سلم واجلس يا أستاذ محبوب :

وأفاق الشاب من ذهوله ، فاقرب من آله الجدد وسلم عليهم واحداً  
واحداً ، ومدت له إحسان يدها ، خافضة العينين ، يوجه كالبيان : كانت  
تريد أن تسدل على الماضي ستاراً كثيفاً ، وأن تفر منه إلى الأبد ، فرمى  
بها الحظ بين يدي واحد من صميم ذاك الماضي ، وكأنه - الحظ - لم



يشع بها تنكيلا ! وأراد الإخشيدى أن يعالج توتر الجو بالحديث ، ولكن محبوب لم يلق إليه بالا : وكيف له بأن يغفل ثانية عن العجبة المائلة أمامه ؟ ! : هذه إحسان شحاته بلحمها ودمها ! : أهذا سر مأساة على ظه ؟ ! : يا عجبا ، وكيف غوت ؟ ! كيف استولى للبك عليها ؟ ! كانت ثقة على بها عياء ! : أهكذا تقع الحسان ؟ ! : أما هو فلا يعرف الثقة العمياء أبداً ، ومع ذلك فلم يذهب به سوء الظن يوماً إلى التنبؤ بما وقع ! : انتهت إحسان التي أحبا على ظه ، وانتهى ذلك الحب القديم ، وما هي إحسان أخرى جديدة تمد إليه يداً ليرتبطا بميثاق الزواج : : : : : إحسان التي طالما تمنّاها معذباً محسوراً ! : أفليست الحقيقة أغرب من الخيال ؟ وتنبه إلى صوت الإخشيدى يقول له معاتباً :

— أما تستفيق ؟

فنظر إليه بعينين ذاهلتين وتعمّ قائلاً :

— إنى أعجب لهذه المصادفة ؟ !

فسأله الإخشيدى مبتسماً :

— كيف ترى هذه المصادفة ؟

فقال محبوب بلا تردد :

— مصادفة سعيدة بلا جدال !

وجعل الإخشيدى يتكلم عن المصادفة مفلسفاً ، وقالت أم إحسان كلمة أو كلمتين ، وظن عم شحاته أنه أحاط بالموضوع حين قال : إن المصادفة من صنع الله وبأمره سبحانه : ولكن بالرغم من هذا كله ظل للعروسان غارقين في أفكارهما ، وغلب الوجوم والارتباك على جو الجلسة : ثم رن الجرس ، فنهض الإخشيدى ظافراً بالخلاص من التوتر الشائع حوله ، ومضى إلى الخارج وهو يقول :

— لعله المأذون يا سادة ؟

وخفت القلوب جميعاً : ثم دخل الحجرة شيخ يتبعه الإخشيدى ،

وسلم على الحاضرين ، ثم دعا الله أن يجعل محضره مباركا . وجلس الشيخ إلى نضد ، شمر عن ساعديه ، وأخذ في عمله البسيط الخطير : وجرت يده المغطاة بالشعر الغزير على القرطاس ، وتابعه عم شعاعته والإخشيدى ، أما محبوب فقطب قليلا وأحد بصره ليركز انتباهه ويطرده أفكاره ، وخفضت إحسان عينيها الساجيتين وقد امتقع لونهما : وجاءت الدقيقة الفاصلة ، فالتفت المأذون إلى محبوب عبد الدائم وقال له : « كرر ما أقوله : الآن قبلت زواج الست إحسان كريمة السيد شحاته تركي ، البكر البالغ الرشيد إلخ .. » وكرر محبوب قوله بنبرات هادئة ، وصوت واضح ، لم يعتوره اضطراب حتى في نطقه كلمة « البكر » بيد أنها وقعت من مسمعه موقعا غريبا أثار سخريته الكامنة ، وحققه الراسخ : وذكر لإجابة الإخشيدى حين سأله عن العروس : عنراء ؟ ! فأجاب الفاجر باستهانة : كانت ؟ ! .. أجل كانت ، فلماذا لا يكتب المأذون : التي كانت بكرا ؟ ! : تزوير في أوراق رسمية ! : زواجه تزوير ، حياته تزوير ، الدنيا كلها تزوير ..

ومضى المأذون يلقي الخطبة : الحمد لله الذي أحل النكاح وحرم السفاح : واستمر في محفوظاته واستمر محبوب في تأملاته . وقال لنفسه : ولكن البك حرم النكاح وأحل السفاح ! ، وجاراه هو على اعتقاده فوقع على عقد نكاح هو في الواقع عقد سفاح ! وصارا زوجين أمام الله والناس ! : واسترق الشاب إلى عروسه نظرة فرأى عينيها محمرتين تنذران بالدموع ، فقال لنفسه ساخرا : أول الغيث قطر . وتبدلت لهاني ، ودارت أكواب الشرابات . كان زواجاً غريباً ، شعر كل من شارك فيه بأنه يؤدي واجبا ثقيلا يود الفراغ منه في أقصر وقت : ارتاح الوالدان دون أن يستخفهما فرح أو سرور ، وغرق العروسان في وجوم وتفكير ، وغلبهما شعور بالقلق والحجل . قد عجبت إحسان في أول الأمر ، حين علمت أنه يراد تزويجها ، وتساءلت حيرى : أين الذي

يرضى بهروس مثلها ؟ ثم ذكرت والدها المحترم فلم تستبعد شيئاً ؟ والدها  
الذى تعامى عن سقوطها ، والذى وصاها بعشيقها ولم يوصها بزوجها :  
فإذا لا يوجد أمس على شاكلته ؟ وقد وجد بالفعل واحد ، وما هو  
يجلس إلى جانبها كزوجها ، وإنما لتذكره ، وتذكر كيف صدت عن هواه  
حين كانت تملك الصد عن هواه : وخالطها شعور نحوه بالاحترار .  
ولكنها لم تناد فيه ، وقالت لنفسها متمعضة : ألسنت مثله أو أضل سيلاً ؟ !  
كلانا باع نفسه للجاه والمال :  
أجل ، صاراً زوجين ..

## ٢٧

وقعت التجربة إذاً وتلقفها فلسفته بساعدين شديتين ، إلا أن نفس  
لم تغل من قلق : بيد أن هذا القلق لم يقعه عن العمل بل على العكس  
جعله أشد رغبة فيه ، فلم ينس غرضه لحظة واحدة ، ولم يضع ثانية بلا  
نشاط ، وكأنما وجد في العمل ملهاة عن وساوسه : راح يعد مسوغات  
تعيينه ، وكانت أعجبها شأنًا شهادة بأنه « حسن السير والسلوك » ، ووقع  
عليها الإخشيدى وزميل له مما جعل محبوب يقول ساخراً : « من يشهد  
للعروس ؟ » :

وتسلم عشرين جنباً ليستعين بها على إصلاح شأنه فأخذ الأوراق  
ذاهلاً ، لأنه لم يكن رأى شيئاً كهذا من قبل : وجعل يبعث بها باهتمام ،  
ويتفرس فيها بفراية وإنكار : هذا ثمن القرنين اللذين يحل بهما رأسه ،  
كل قرن بعشرة جنيهات ! ورأى على إحدى الورقات صورة القلاح ،  
فجرت على فمه ابتسامة خفيفة ، وذكر أباه طريح الفراش ، المهدد بالجوع ،  
وتساءل لماذا لم يصوروا عليها أحد الباشوات ؟ .. أو العلم التركى ؟ ! :  
وقال لنفسه ساخراً : إن هذه الصورة شبيهة بإمضائه على عقد الزواج :

ومضى بجيحه المتضخ إلى الخياط وابتاع قماشاً لبدلتين ، فأدرك الرجل أن الطالب صار موظفاً ، ولم يكن فصل له سوى بدلة واحدة في مدى أربع سنوات الدراسة : ثم ذهب إلى الموسكى ، واشترى ييجامتين ، وقمصاناً ، وفانلات وجوارب : وحذاء وطربوشاً ، كما ينبغي لعروس ! وحزم ثيابه الجديدة في حقيبة كبيرة وقد تورد وجهه سروراً وحياة : وألقى على حجرته الصغيرة نظرة شامته ، وذكر ليالى فبراير البشعة ، ودكان القول بميدان الخيرة ، تباً لهاتيك الأيام السود ؟ : لن تعود أبداً مهما كان الثمن ! :: ينبغي أن يتورد هذا الإهاب الشاحب ، وأن يمتلئ ما بين هذا الجلد وهذا العظم ، وأن يصفو هذا اللكء الجبار ، وأن يهلك شبح الجوع المقيت : إن النعمة لكى تعيش جعلت رقبها كالثعبان طولا ، والأسد لكى يعيش جعل قبضته كالقنبلة فتكاً ، والحرياء لكى تعيش اصطنعت كل لون : وهذا ما فعله هو على اختلاف الوسائل ! أجل ، وليكن طموحه لا نهائياً ، وطعمه لا حد له ، فقد غرم ثمناً باهظاً ويجب أن يكون الجزاء كالعمل : وتفكر ملياً ، ثم وصى نفسه قائلاً : الحنر ، الحنر ؟ ليفعل ما يشاء ، ولكن لا يجوز أن يقول إلا ما يشاء الناس . وقد فطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء ، فإذا امتلح الفضيلة بكلمة أو كلمتين لم يعلم من يسبغ عليه لقب الفاضل ، أما إذا صارحها العناء فسينقلب عليه الناس جميعاً وعلى رأسهم الملوثون : وليكن له أسوة في الإخشيدى الذى يرى في كل حفلة خيرية ! :: بل لماذا لا يفكر جدياً في الاشتراك في بعض الجمعيات الخيرية ؟ ! : ثم ذكر زواجه ! وعاد يتساءل كيف هان على طه على إحسان ؟ كيف زلت قدمها ؟ ! وما عسى أن يفعل على إذا علم غداً أن إحسان صارت زوجته ؟ سيسقط في يده ، ويتشتت ذهنه حيرة ، ولا يصدق أنه محجوب— كان سبب شقائه ، فإذا لم يجد بداً من التسليم بهذه الحقيقة الغريبة أنهم حاقداً نائراً بكل خسة ودناءة وغدر ذميم : ليكن : فليتهم كيف شاء ، وليحقد عليه ما وسعه الحقد : بيد أنه ذكر دينه الذى لم يقضه ، الحسين

قرشاً ، فصلى عزمه على ردها إليه في يومه ، وكره أن يواجهه بنفسه لشعوره بذنبه ، فأرسلها بالبريد : وارتاح لذلك أما ارتياح ، وشعر بأنه قطع آخر خيط يربطه بعلى طه ، وأنه لا يجوز له بعد الآن أن يعا بما يتوهمه الآخر أو بما يحسه أو بما قد يفعله : ودعا البواب وكلفه ببيع أثاث حجرتة ، ووعدته بالتنازل عن ثلث ثمنه نظير أن يحتفظ له بما قد يصله من خطابات باسمه ، وكان يفكر وقت ذاك في والديه : ولعلها كانت أول مرة يذكرهما بلا سخط أو تذمر أو غضب ، وقد بات في نيته أن يرسل لوالده جنين أول كل شهر ، بل يزيدهما إلى ثلاثة إن أمكن ، أما غداً ، فصباحاً يذهب إلى الوزارة ، ومساء يأخذ عروسه إلى عشها الجديد :

## ٢٨

واستيقظ مبكراً ، ومضى إلى الوزارة ، وانتظر الإخشيدى في حجرتة ، وجاء المدير عند تمام التاسعة ، فتصافحا بمودة ظاهرة ، وشربا القهوة معاً ، وقال له الإخشيدى وهو يهيئ مكتبه :  
 - لا شيء يصدق ! أتعلم أن أكثريّة طلبات الإعفاء من المصروفات مقدمة من ذوى اليسار ؟  
 ولم يكن محبوب - في ذلك الوقت على الأقل - ليهم بأمثال هذه الأمور ، ولكنه لم ير بدأ من التظاهر بالدهشة ، وقال :  
 - شيء لا يصدق حقاً ! :: وكيف يسوغون التماسهم ؟  
 وقال الإخشيدى :  
 - لا حاجة ماسة إلى التسوين ، حسب أحدهم أن يفهمه ضاحكاً ، وأن يقول لقاسم بك : « ألا يكفيننا هبوط أسعار القطن ؟ » ثم مزاح فداعية فواقة !

ثم جعل كعادته يتكلم من أحوال البلد وتصرفات كبار الموظفين  
وصغارهم ، فلم يسلم من لسانه سوى قاسم بك ، ولعل ذلك إلى حين ..  
والنتف إلى محبوب قائلاً :

— لا تنس أن عمك يحتاج إلى لباقة وحسن تصرف للأمر : ( ثم  
غلبه طبعه في التهوين من شأن الغير وأعمالهم فقال ) .. هو سهل في ذاته ،  
بل هو لعب . لا يحتاج بطبيعة الحال إلى فلسفة أو علم . ولكن إلى لباقة ::  
فقال محبوب باهتمام :

— أرجو أن أنتفع بإرشادك ::

— يسرنى أن أجد مساعداً مخلصاً لى ، ولذلك احتفظت لك بهذه  
الوظيفة على كثرة المتقاتلين عليها ، ولذلك أيضاً ينبغي أن نكون يداً واحدة  
لأن أعداءنا كثيرون : لا يغرنك ما تلقى من بشاشة . فالعادة أن الموظفين  
يقبلون على صاحب السلطان ما أقبلت الدنيا عليه ، فإذا أقل نجمه فأكرمهم  
من يدبر عنه دون أن ينشب فيه أظفاره : فلنكن يداً واحدة :

وتحدث الإخشيدى طويلاً على غير عادته : وفكر محبوب طويلاً  
فيما يدعو إليه الآخر من أن يكونا يداً واحدة ، فقال مخاطباً صاحبه في سره :  
وقعت في شر منك ، وسألك الحظ إلى مساعد من طينتك ، يفهم الإخلاص  
كذا تفهمه ، ولكل شيء آفة من جنسه ، وليست منزلتى عند البك دون  
منزلتك ، فإذا كنت مهرجه أو قواده فأنا زوج عشيقته ۵

وجاء الساعى الضخم وأعلن حضور قاسم بك ، فنهض الإخشيدى  
واصطحب محبوب إلى حجرته ، وصافحهما البك بسرور ، وهناً للشاب  
على تسلمه العمل ، وقال له بركة :

— أرجو لك التوفيق ، والمستقبل الباهر ::

ومضى الإخشيدى يعرض عليه بعض الأوراق ، أما محبوب فوقف  
انتباهه عند « المستقبل الباهر » . يقولون : « يا نحت من كان النقيب خاله »  
والنقيب أقرب إليه من خاله ! واختلس من البك نظرات ، ليملاً عينيه من

الرجل الذى صاد إحسان ، وأقدها رشداه : نظر إليه بغرابة كأنما ينقب عن سره السحري ، أوجد فى محاسنه ؟ أم جاهه ؟ أم فى مكان اكتشفته إحسان لحسن حفظها أم لسوء حفظها ! أعجب بهؤلاء الرجال ذوى السلطان لأنهم يأتون الكبائر باستهانة ، ويتجاهلون ما يسميه السذج ورطة أو مشكلة ، ويخلقون الحل اليسير للأمر العسير فى غمضة عين ، وكان هو الحل اليسير ! .. كيف غوت إحسان ؛ سيظل متحيراً حتى يعرف الحقيقة ؛ ليس على طه دون البك جمالا ، وهو يفوقه بشبابه ؛ فكيف غوت ؟ ؛ ولو كانت تزوجته لقال أثرته لماله ، ولكنها .. رباه .. تبا لهؤلاء الرجال الأقوياء ، لأنهم لا يعرفون المستحيل ؛ أم تكون إحسان خدعة كبرى جازت على المصلح الاجتماعى الأحمق ، وما هى إلا .. لا بد أن يعرف الحقيقة ؛ وغادرا حجرة البك ، وسار به الإخشيدى إلى حجرة « السكرتير الخاص » وقد قام يبأها ساع طاعن فى السن ، وكانت حجرة مستطيلة اصطفت على جانبيها المقاعد الجلدية وتصدرها مكتب كبير . قال الإخشيدى :  
— أستودعك الله ، سأبلغ مدير المستخلمين أنك تسلمت عملك اليوم ؛

وكان الإخشيدى يقول لنفسه : أما كان الأحكم أن يلحق الشاب برؤية بعيدة عن المكتب ؟ فليس مما يرتاح إليه أن يوجد فى نفس المكتب شخص له هذه العلاقة الوثيقة بالبك ! ولكن ماذا كان بيده أن يفعل ؟ كانت الحالة حرجية ، والبك مضطرباً خائفاً ، والوظيفة خالية ، ولو لم يعثر على محبوب لربما كان هو الزوج ! ولعل الأيام أن تثبت أن الشاب أهل لصنيعه !

وترك محبوب وحده فى الحجرة ، استخفه سرور عجب كاد يرقص له : وجلس على الكرسي المتحرك ضاحك الثغر ، ووضع يده على سماعه التليفون ، ولم يكن يستعمل التليفون قط ! وجعل يحرك الكرسي ذات اليمن وذات الشمال . موظف خطير بغير شك : وغداً يمتلئ بطنه باللحم

والقواكه : تباً للفلاسفة الذين يقولون : إن السعادة في البساطة ، أليست  
أمراض البطنة بخير من عذاب الجوع ؟  
واليوم والغد ، أما الماضي فسحقاً له ::

• • •

ولبت ساعة وحيداً حتى ضاق بوحشته ، ورغب أن يفعل شيئاً أيا كانه  
فضغط على زر الجرس ، وفتح الباب وجاء الساعي العجوز وقال بأدب :  
« أفندم يا سعادة البك » : وتورد وجهه ! ووقعت الرتبة الجديدة من  
أذنيه موقعاً موسيقياً مطرباً ، وإن تظاهر بعدم المبالاة ، ثم قال باقتضاب :  
« قهوة » وما كاد الباب يغلق مرة أخرى حتى رن جرس التليفون ، فرنت  
أوتار قلبه ، ورفع الساعية بقلق ووضعها على أذنه ، ثم قال بصوت هباب :  
- أفندم

- سكرتير قاسم بك فهمى ؟

- نعم يا أفندم ؟

- البك موجود ؟

- نعم يا أفندم ؟

- دعني أكلمه :: قل له محمد رشاد ؟

وظن أنه ينبغي أن يذهب إلى البك ليخبره ، فأعاد الساعية إلى موضعها  
الأول - فأقل السكة وهو لا يدري - ومضى إلى حجرة البك وقال  
باحترام :

- محمد رشاد :: بك ، يريد أن يكلم سعادته ، :

- خله يدخل ::

- إنه يتكلم في التليفون

فسأله البك بدهشة :

- ولماذا لم تحول السكة إلى :: ؟

فلم يحرج جواباً ولاح في وجهه الارتباك على غير عادته ، فضحك



## البك وقال :

— حول السكة على ؛ استعمل الموصل في مثل هذه الأحوال ؟  
وغادر الحجرة مرتبكاً ، وقد أدرك أنه أخطأ : كيف تحول السكة ؟  
وأى شيء هذا الموصل ؟ وعاد إلى مكتبه ورفع السماعة إلى أذنه فسمع  
تقيفاً متصلاً فقال :

— يا سعادة البك ::::

فلم يجبه أحد مع معاودة الدعاء ، ولم يسمع إلا التقيق المستمر ، فاشتد  
ارتباكاً ، وخاف أن يكون قد ارتكب خطأ جديداً ، ولبت ممتعضاً :  
ما كان يعلم أن للتليفون ثقافة خاصة ينبغي أن يعلمها ، ودعا الساعي على  
مضض ليلقنه سر التليفون : ودون بعض الملاحظات على ورقة كي لا ينسو  
ما يجب ذكره في المستقبل : ثم دبت الحياة في الحجرة فتوارد عليها أناس  
مختلفون من طبقات متباينة يستأذنون في مقابلة قاسم بك فهمي ، فاستقبلهم  
دون ارتباك ، وعاونته جسارته الطبيعية على تمالك أعصابه ، والظهور  
بمظهر الرزانة والثبات : واستقبل أحد الباشوات المعروفين ، الذين لم يكن  
يراهم إلا من بعيد ، فسلم عليه ، واستأذن له ، ودعاه إلى مقابلة البك :  
وعلى رغم تظاهره بالهدوء كان يكتم بعنف انفعال السرور والفرح : ومضى  
نهار العمل في حركة دائبة ونشاط متصل وسرور لا مزيد عليه : وبهذا  
للنشاط غير المنقطع نسي أفكاره ووساوسه ، فارتاح باطنه وهو لا يدري ،  
وغادر الوزارة معافى كأنما ينهض من نوم عميق ؟

وكان غير الفتي الذي جاء الصبح ساعياً ، فقد عرف بكوات وباشوات ،  
وثقف فن التليفون : ودعى « محجوب بك » عشرات المرات ، فكان  
أعظم ثقة وخيلاء ، بل أوشكت أن تتغير مشيته ونظرة عينيه : وذكر  
— في نشوة المجد المبالغ — قريه أحمد بك حمديس ، فود لو يأتي يوماً  
لمقابلة قاسم بك ليحجى حجرتة مستأذناً ، فأى دهشة تتولاه ! وكيف  
بتصافحان تصافح الأنداد ثم يقص ما رأى على أسرته فتسمع تحية ، وتعلم

أنا أغلقت باب سيارتها دون فنى ذى نياهة ومجد ! :: ولكم يود أو تراه  
 تحية مع زوجه الحساء ! فزوجه تفوقها حسناً وفطنة ، وإنه ليود أن يتفرس  
 فى وجهها وهى تنظر شرراً إلى زوجته وقد أدركت مدى حسنهما القتان !  
 صبراً صبراً ، إن الحياة بدأت تبسم ::

## ٢٩

وفى ذلك اليوم نفسه ذهب محبوب عبد الدائم إلى الإخشيدى - كوعد  
 سابق - ومضى به الرجل إلى الشقة الجديدة ليسلمها له ، وحل محبوب  
 معه حقبة ثيابه وكتبه القلائل وأعطاه الإخشيدى مفتاح الشقة وهو يقول :  
 - الشقة وما تحتوى - لكما - إلا صواناً صغيراً فى حجرة النوم :  
 وأدرك محبوب أن الصوان خاص بقاسم بك فهمى ، وتورد وجهه ،  
 وشعر برغبة قوية فى أن يركله بما أوتى من قوة ! : وقال الإخشيدى :  
 - محسن أن يحدد العقد باسمك :  
 - أهو الآن باسم قاسم بك ؟  
 فقال الإخشيدى ببرود :  
 - باسمى أنا ::  
 فأحس محبوب ارتياحاً وسأله :  
 - وكم إيجار الشقة ؟  
 - عشرة جنيهات !  
 فابتسم محبوب قائلاً :  
 - ما يعادل ماهيتى تقريباً ::

- سيؤدبها البك ، كما سيؤدى عنك أجر الطاهية :: وغير ذلك ::  
 وداراً معاً فى للشقة دورة استكشافية ، وكانت على صغرها آية فى  
 جمال البناء ونفاسة الأثاث : فتولته الدهشة ، وأدرك أنه يرى كثيراً من

قطع الأثاث لأول مرة ، ولم يدر لها أسماء : كانت الشقة مكونة من ثلاث حجرات وصالة ، فعلى يمين الداخل تقع حجرة الاستقبال ، وهى تفتح على دهليز يؤدى إلى صالة معدة للجلوس وبها جهاز الراديو ، وعلى جانبها الأيمن بابان ؛ أحدهما لحجرة النوم ، والآخر لحجرة السفرة ، ولحجرتى النوم والسفرة شرفة طويلة واحدة تطل على شارع ناجى : وذكر فى موقفه بسرعة بيت القناطر ، ودار الطلبة ، وحجرة السطح بعمارة شارع جركس : أدرك فى موقفه ذاك أن الحقائق قد تفوق الأحلام سحراً وجمالاً : والواقع أن مادة الأحلام مستمدة فى العادة من محسوسات الحالم ومذكراته ، وهامو ذا يرى أدوات ترف لأول مرة فى حياته ، لم تكن من محسوساته ولا من مذكراته ! الفرق بين هذا البيت وبيت القناطر هو الفرق بين إحسان وجامعة الأعقاب ، كلتاها امرأة ، أجل ، ولكن شتان بين هذه وتلك : ونسى فى تلك اللحظة ما كان يقوله لنفسه دائماً من أنه لا يوجد ثمة فرد بين امرأة وامرأة ، وأن إحسان ونجبة وجامعة الأعقاب كلهن سواء ! .. وقال له الإخشيدى وهو يودعه :

— غداً مساء نجد عروسك فى انتظارك !

وذهب الرجل والشاب يرمقه شرراً ،

وعند أصيل اليوم الثانى انطلق إلى الجيرة ، وذكر فى الحال على طه : ترى فى أى موقع يقيم ؟ كان يعلم أنه فى الجيرة ولكنه جهل عنوانه : فهل ما يزال الشاب مقبلاً على عهده واهتماماته بالفتاة ؟ أيدعوه هواه إلى ربوعها وهل نما إليه خبر زواجها ؟ أم يمكن أن يلتقى به وهى متباعدة ذراعه ؟ : ساوره قلق ، وإن كان لا يبالى شيئاً ، بل ود فى تلك اللحظة لو يلقاه على ويعلم كل شئ : ومضى إلى بيت عم شحاته تركى ، فوجد الأسرة فى انتظاره — ما عدا إحسان — فأيقن أن تعليقات الإخشيدى سبقته إلى آله الكرام : وكان الجميع — عم شحاته وزوجه والأبناء الستة الصغار — يرفلون فى الثياب الجديدة الناطقة بكرم قاسم بك وحبيبته ! . وسلم وسلموا

بحرارة ، فقبله عم شحاته في جيئته ، وقبل يد حماته ، وداعب الصغار وقبل أصغرهم في خديه : وفي جلسته أنعم نظره في الوجوه التي تتطلع إليه ، فأقر لثوه بأن بيت عروسه حافل بالحسن . أبوها حسن القسمات ، وأمها حسناء ، وإخوتها لآلى مثورة : وقال لنفسه إن الجمال سلاح نافع حقاً في يد الفقير : واستفاض الحديث ، وساهم فيه الشاب كما ينبغي وإن ود لو يُغادر البيت في أقرب وقت . تكلم عم شحاته عن دار الطلبة ، وعن الطالب محبوب عبد الدائم المهذب المجتهد ، وكيف أنه لم يكن من عملاته لأنه لا يلدخن ، وكيف أنه — عم شحاته — يحترم الطلبة الذين لا يلدخنون وإن ( وقد ضحك عند ذلك ) لم ينتفع باستقامتهم ، وقال إنه لم يجي حفلا لعرس ابنته لأن الزوج الطيب هو الفرح الحقيقي ، وأنه لم يدع أحداً من أقربائه وآله — وهم ريفيون — حتى لا يجشمهم مشقة السفر : وغلب على ظن محبوب أن للرجل يكذب كما يكذب الملومون بالفخر أترائفه ، ولكنه ذكر والديه بامتناع ، وقال إنه طير نبأ زواجه إلى والديه ، ولولا أن أباه — وهو مزارع ذو شأن بالقناطر وهو مريض لشهد يومه وباركه بنفسه : وتحدثت أم إحسان عن أبنائها ، وعن إحسان خاصة ، وأدرك محبوب من حديث حماته ، من لهجتها ، وحركات رقبته وحاجبيها وعينها أنها امرأة ذات دلال وأنوثة ودعابة ومكر — وكان يجهل تاريخها بشارع محمد علي — وقد سألته عن وظيفته ، واقترحت عليه أن تقرأ كفه ، وتنبأت له بذرية صالحة ومركز حكومي ممتاز ، وكان محبوب يتكلم ويستمع ، ويسترق النظر إلى باب الحجرة الموارب ، وعيناه تتساءلان « حتام الانتظار ؟ » . وأخيراً جاءت إحسان : جاءت في ثوب العروس الأبيض الشفاف ، وقد عقدت شعرها وجعلته على هيئة عمامة ، فتجلى سواده اللامع وأكسب بشرتها صفاء على صفاء ، وجاء في صحبتها نسوة أربع — قيل لهن قريبات أمها — ولكنه لم يلق بالآلى أحد ، جذب حسنها عينيه فأطاح باستهتاره المعهود ، حتى تمشت شرارة الكهرياء في صدره ،

وقرض على أسنانه ، والتقت عيناها وهما يسلمان ، فامتلا بالسحر الجارى  
 فى لخطيما ، وشعر بأنه ثمل يترنج ، وعاودته ذكريات عذابه القديم ،  
 ومآسى شهورته المضطربة ، فلم يصدق - على استهائه وجسارته - أنها  
 صارت ملكاً له ، أو حتى ملكاً له على المشاع كما يقولون وذكر الشريك ،  
 وكيف سبقه ، فتألم ، وعاود النظر مراراً إلى الجسد البض الذى يشف عنه  
 خستان العرس الأبيض وما يزداد إلا تألماً : وكان عم شحاته قد هيا للحاضرين  
 عشاء فاخراً كلفه ثمناً غالياً ، فدعاهم إلى المائدة ، ونهضوا تسبقهم ضجة  
 الصبيان : وكانت أم إحسان على مرحها مستاعة فى أعماقها ، وكانت  
 تود من كل قلبها أن تحفل بيوم إحسان السعيد ، وأن تجعل منه يوم سرور  
 للحي جميعاً ، ولكن الإخشيدى صارحها بأن محبوب أعجز من أن يحقق  
 لها رغبها ، وكانت تعلم أن زوجها أعجز من زوج كريمها ، فطوت نفسها  
 على رغبها الخائفة : وقد أكلوا مريئاً وعاودوا إلى جلسهم هائئين : ولم  
 يكن يوجد ثمة داع يدعو إلى بقاء العروسين ، فنهضا يودعان الحاضرين ،  
 وجيء بتاكسى حملت إليه ثياب العروس فى حقيبة كبيرة ، وأخذ محبوب  
 إحسان من يدها وسار بها وسط نصف دائرة من المودعين ، وهبط السلم  
 على مهل ، وكان أم إحسان قد نقد صبرها فأطلقت زغرودة رنت بين  
 الحيطان رنيناً نفاذاً ، خفق له فؤاد الفتى ، وارتج جفناه : وتلفت النسوة  
 تلك الزغرودة كما يتلقى الجنود علامة الهجوم ، فأطلقن الزغاريد ،  
 تتجاوب أصداؤها ، ويشتد صفيها المقطع تهتز له صلور الحسان :  
 واحتوى التاكسى العروسين ، وقد نسيا فى شلو الزغاريد قضيبهما فابتسما  
 فى بشاشة وحياء ، وظلا ينظران إلى الواقيات بالباب حتى جاوزت السيارة  
 دار الطلبة إلى شارع رشاد باشا .

وأراد أن يتكلم ، ولكنه لم يدر ماذا يقول ، وكان كلما طال صمته طال حصره ، فعدل عن رغبته وهو كظيم . وتفحصها بعناية . رآها تنظر إلى الطريق من النافذة ، مولية إياه مؤخراً رأسها . ولم يشك في أن أعيناً كثيرة في الطريق ستتنفس عليه هذا الحسن البديع الذى يستأثر به : وسر لذلك أما سرور . ليت آل حمديس يروونه في جلسته هذه ، وخصوصاً تحية حمديس ! .. وخطر له في تلك اللحظة - وقد اطمأن إلى أن تحية تكتمت فضيحتة - أن يمضى يوماً إلى زيارة قريبه العظيم ليقدم له عروسه كما جرت العادة وداعب هذا الخاطر فؤاده حتى أسكره . وكانت لا تزال عاطفة رأسها إلى الخارج ، فألقى بنظره الجائع إلى جسمها اللدن ، فجرى على الجيد فالمتكبد فاللدى الناهد ثم الخاصرة الحميصة وأخيراً الفخذ اللقاء : وتهد من أعماق صدره ، وقال لنفسه : ما أشد جوعه ، واضطرام دمه . ووقف التاكسي أمام عمارة شليخر ، ونزل ونزل مستندة إلى يده ، وسارا إلى المصعد ، ودخلا الشقة يتبعهما البواب بالحقيبة : ودلها على حجرة النوم فتقدمت إليها وردت الباب ! ووقف متردداً ، ثم تراجع إلى مقعد في الصالة وارتمى عليه . لم يرتج أول وهلة لإغلاق الباب ، وذكر باب السيارة في الهرم ! ، ولكنه سرعان ما أقام العذر بالارتباك الذى يحدثه الموقف بيد أنه لم ينبج من مرارة طبعه الساخر فقال لنفسه : يا له من حياء هو بالأبكار الساذجات أولى ! ثم قطب وتساءل : ترى ماذا تحبى له حياته الجديدة ؟ أسعادة أم شقاء ؟ ! إنه لا يطمع أن تنظر إليه كزوج بالمعنى المقهوم لأنه هو نفسه لا يستطيع أن ينظر إليها هذه النظرة ، وحم أن ثراه - في قرارة نفسها - قوادا ، كما يراها في قرارة نفسه - عاهرة . فهل يمكن أن يسعد قواد وعاهرة معا ؟؟ هذه هى مسألته دون زيادة وبلا

نقصان : إنه لا يروم من حياته الزوجية معنى اجتماعيا ، ولا ذوية صالحة ، ولا احتراما متبادلا ، كل ما يريد رغبة متبادلة ، ميل يعادل ميله ، شهوة بشهوة ، وحسبه هذا من زواج هو وسيلة لا غاية ، إنه يروم حبا بلا غيرة ، شهوة يرد ماءها الحين بعد الحين ، دون قلق أو فكر أو هم ، وتوكله أولا وأخيرا على نفسه الجسور التي حطمت القيود ومزقت الأغلال . كان يفكر ونظره عالق بالباب المغلق . أينظر حتى يفتح ؟ وإذا ظل مغلقا ، فهل يلبث مكانه حتى الصباح ؟ ونهض قائما ، ودنا من الباب ونقره بخفة ، فلم يجبا صوت ولا حركة ، فأدار الأكرة ودفعه : وجد الظلام يوشك أن يتلع الحجرة إلا نورا خافتا آتيا من ناحية الشرفة ، فأدرك أنها في الشرفة ، تستجم ، ففضى إليها في خطى رقيقة ، ورآها جالسة في ناحية مسندة ذراعها إلى حافتها ملقبة بنظرها إلى الطريق : ولم تبد حركة لدخوله ، فوقف ينعم فيها النظر على ضوء مصباح الشرفة ، ثم قال :

— فعلت خيرا بدخولك الشرفة ، فهذه الليلة من ليالي يولية الحارة ؟

فحولت رأسها إليه ، وقالت بعد تردد :

— أجل هذه ليلة حارة .

سر لمبادلتها إياه الحديث ، فأنى بمقعد ، وجلس عليه على كتب منها ، وألقى عليها نظرة ، فراخته صورتها ، وحرقه تسكوين جسمها البديع المشتبى ، وذكر أنه سيتمتع بهذا الجسد القائن هذه الليلة ، بل هذه الساعة ، فجن جنونه ، وأسكرته هذه الحقيقة الماثلة بين يديه ، كأنه يكتشفها لأول مرة . ولم تعد تحتل عرامة نظرتة فأطرقت ، فد يده إلى ذقنها ، ورفع رأسها إليه ، وهو يقول بصوت متهدج :

— دعيني أطلع وجهك الجميل .

والتمت عيناها لحظة ، فامتلا حماسا ، وقال بحرارة :

— تألفت حياتنا بمعجزة : وما كنت أحسب قبل اليوم أن المصادفة تلعب

هذا الدور الخطير في حياة الإنسان ، فإ أحقها أن تسخر من منطقنا ومن

سنن الوجود جميعا ، ولعلك تجلدين وحشة ، ولكنك ستغلطين عليها بذلك  
وثافتك : وكما أن الحب يكون مقلمة للزواج ؛ فالزواج يكون مقلمة  
للحب ، والمعاشرة كقيلة بمنزج النفوس وتوحيد الآمال :.. أليس كذلك ؟؟  
فتمحرت شفتاها كأنما لتسكلم ، ثم جمعتا ارتباكاً ، وارتسمت  
عليهما شبه ابتسامة. وازداد حماساً فقال :

— ستدركين معنى قولى هذا ، وستعملين على تحقيقه ، لنعملن معاً  
على تحقيقه ، وسنرى : :

وقال لنفسه : إن النساء لا يعشن بلا حب — حقيقة تعلمها من القراءة —  
فهي لاشك تحب ، ولسكن من المحبوب المجلود !؟ : حسبه يوماً على طه ،  
ثم ظنه قاسم بك فهمي ، وقد يكون المال دون غيره ، فعلى هذه الحقيقة  
تتوقف سعادته : وقد يكون صادقاً فى قوله لها : « ولعلك تجلدين وحشة ؟ »  
فالحقيقة أنها كانت تجد هذه الوحشة ، وقد أدرك ذلك من أول نظرة ،  
بل أدرك أنه لو أعطتها هذه الليلة لكان ذلك أدنى إلى التهديب والرقه ،  
ولكنه نيز هذا الحاطر ، موقناً أن الحيوان الهائج فى باطنه لا يعرف التسوية  
ولا التأجيل : ولا يقدر على انتظار مهما كان الثمن : ثم كف عن التفكير وقال لها  
وقد عاودته جسامته الطبيعية :

— هلمى ندخل : :

وأمسك بمعصمها برفق ونهض ، فهضت طائعة ، ثم أحاط خصرها  
بذراعه ، ودخلا معاً : :



وفتح عينيه في الصباح الباكر فوقعتا على مرآة الصوان الفاخر ،  
فراى صورته وإلى جانبه يرقد الكثر النفيس : وارتفق ساعديه ، ثم ثبت  
عليها عينيه وقد غمرته ذكريات الليل التي لم تمح آثارها من نفسه وجسده  
وكانت لا تزال مستغرقة في النوم مبعثرة الحصلات على الوسادة الحريرية ،  
مأجمل صفاء هذه البشرة ، ماعرق سواد هذا الشعر ، واهتر صدره  
طربا فهو يشفتيه الممتلئين على خدها الأسيل :

ومضى الأسبوع الأول من هذه الحياة الجديدة ، وقد أقبل ينهل من  
الشراب العذب المبذول بشراة جنونية ، وسرعان ما أدرك منذ اللحظة  
الأولى أن لذته - لذتها - لن تم إلا بشئ جديد ضرورى جدا كي  
ينسى هو ما ينبغي أن ينساه ، وكى تنسى هى ما يحسن أن تنساه ، فيصفو  
الجو ، ويستمتعا بحياتهما أجمل استمتاع : وجرب بالفعل ذلك الشئ  
الضرورى الذى سمع عنه كثيرا : للشراب ! : وقليل منه كفاهما ، ولكنه  
نفعهما نفعا سحرى ، بفضلها وجدها تنوب رقة ، وتنفض سحرا ، وسكن  
بين ذراعها يرشف من طيبات رزقه : كانت الحياة فى ظاهرها ثملة باللذة  
مخمورة بالشهوة أما فى الأعماق فاضطربت تيارات خفية : فلم يفتأ محجوب  
يتساءل عن على طه وقاسم فهمى وقلب إحسان : وربما ثار على شكه ،  
وراح يؤنب نفسه ويعنفها ، ويقول إنه الحق ولاشئ غيره ، الذى  
يوسوس له فيوقظه من لذته ليصلى نار السكر : وحاول مرات أن يعوذ  
بسخريته ، وجعل يوصى نفسه قائلا : « اقتل الشك ، امح الكرامة من  
قاموسك ، احذر للغيرة ، أفرغ شهوتك ، توثب للطموح ، واذكر أن  
ما أنت فيه هو الامتحان الأول والآخر لفلسفتك ، قتل الآن طف ، قلها  
بلسانك وبقلبك ويلزادتك : »

ولم تخل إحسان كذلك من خواطر تضطرب في أعماقها : عرفت أخيراً المصير واستقر بها المستقر . أسدل الستار على أحلام الحياة الأولى ، وغاب الرجاء فيما طمعت فيه من أن تصير زوجاً للبك العظيم : ووجدت نفسها ربة لهذا البيت العجيب التي يتنازعها صاحبان : لم تعد تقول لا . فإخوف الغريق من البلبل ؟؟ ورأت من الحكمة أن تنظر فيما بين يديها : إن القلب الذي أبقظه على طه اندثر وذهب . والأمن الذي لوح لها به قاسم فهمى خاب وانطفأ . فلم يبق لها إلا تلك الغريزة الحيوانية التي أطلقها والدها من عقالها منذ البدء . ربما حنت إلى على طه أو حقدت على قاسم بك أو عافت نفسها محجوب عبد الدائم ، ولكنها لم تسمح لإحدى هذه المشاعر بالتمادى والتضخم ، ومالت بمزاجها وبالذوايق التي تحيط بها إلى الاستسلام التام . ما من فائدة ترجى من التحسر على ماضٍ لن يعود ، وأولى بها أن تولى الحاضر والمستقبل عنايتها ، فلتستمتع باللذة ، ولتستأثر بالقوة ، ولتتفق عن سعة ، ولتغمر أسرتها بكل خير عيم ، وبذلك وحده لا تذهب التضحية عبثاً ، وزوجها أولى الجميع بشكيرها ، لقد همت بأن تحقره أكثر من مرة ، ولكن لماذا ؟؟ لأنه ؟؟ . ؟؟ ولكنها هي أيضاً : ؟؟ فلا تعيره ولا يعبرها ؟ . بل هنالك وجه آخر يقرب بينهما ، فهو فيما يبدو ضحية مثلها للعوز والطمع . وكلاهما ضحية لشر واحد فسا أجدرهما بالتصافي والتعاون . كان كلاهما يعالج همومه بالحكمة ، ويحاول ما استطاع أن ينشئ عن نفسه نوازع الشقاء . واطردت الحياة في لذة بيئتها الشراب والرغبة في السعادة . وكان محجوب أقدر منها على التغلب على أمثال هذه الموم لاسهانه المعروفة ، أما هي فكانت حديثة عهد بالشذوذ ، فربما تولتها الكتابة إذا خلعت إلى نفسها ، وربما وجدت حنيناً إلى الآمال المشرقة الأولى في الحب والحياة الشريفة ، مثلها مثل النازح إلى بلد غريب إذا احتواه بيته الجديد في أول لياليه ، ولكنها كانت تغلب على مرضها - والحنين مرض - بتلك الواقعية التي اشتهرت بها النساء ، وبذلك الرغبة

الصداقة في طيب الحياة . ولهذا السبب فعندما سألتها محجوب يوما - من أيام الأسبوع الأول - وهو يقرصها في خدها :

- أنت سعيدة ؟

أجابته من فورها :

- نعم ، الحمد لله . .

فقال لها الشاب بسرور :

- الحياة أمامنا متبسة ، والفرص دانية ، فلتب بين الأزهار ،

ولنجن الثمار . .

فقال متبسة عن درها التزويد :

- تب . . ونجني .

- لاتصدق الحكم الجامدة التي يعرفون بها السعادة . السعادة ليست

في الحياة ، وجميع ظروف الحياة لديها سواء ، هي حقا في الإرادة ،

فمن يرد لها إرادة تأت طوعا أو كرها . .

فحاجته بنظرة متفكرة بعينها السوداوين البديعتين . فقال بخنجر

وتواضع :

- إذا لم يكن ماتريد فأر دما يكون . . !

فقال بهلوء :

- لاداعي لهذا . . ( وهنا ذكرت شطر بيت للمتنبي فقالت ) . .

كل مكان ينبت العز طيب . .

فأخذ يدها في يده كأنه يعاها ، تريث قليلا ، ثم قال وقد غير لهجته :

- وثمة شيء آخر ، لا ينبغي أن نعيش في عزلة . لنقتحم الحياة العريضة

ولنأخذ من مظاهرها بأوفى نصيب .

كان يريد أن يتمتع بحياته الاجتماعية على أكمل وجه . وأن يقدر

مظاهرها الكاذبة التي يكبرها الناس جميعا . واشتدت إليها حاجته ليخفي

بها مافي حياته من شئ . ولذلك فكر جديا أن يذهب وعروسه إلى آل

حمديس ، ليرى جرحا قديما ، وليشبع شهوته إلى الظهور ، ولكن ألا توجد  
ثمة عقبة حقيقية ؟؟

## ٣٢

ولم ينثن عن رغبته الجريئة ، وأراد أن يجعل منها أولى خطاه في غزو  
المجتمع الراقى . ورأى عن حكمة أن يمهّد للزيارة بمحادثة حمديس بك  
بالتليفون ، وسيعلم من إجابته إن كانت حكاية الهرم قد بلغت أم أن الفتاة  
الأرية أخفتها عنهم . وحادثه ، ووجد منه خطابا رقيقا ، فأخبره بزواجه ،  
وكاشفه برغبته في تقديم زوجه إليه ، فرحب بها البك أيما ترحيب . وهرع  
محبوب إلى زوجه وقال لها بسرور وخيلاء :  
— دعيني أقدمك إلى أقربائي العظام . .

وعند عصر اليوم العاشر من حياته في البيت الجديد أخذها أهبتهما  
للزيارة الخطيرة . فارتدت إحسان ثوبا جميلا من ثيابها الجديدة ، وتجلت  
صورتها ألفتانة ، وتهيأ سحرها باجتماع الشعر الأسود الفاحم والبشرة  
العاجية الصافية والشفيتين الورديتين . وبدأ الشاب في منظر حسن وقد أخذ  
يستعيد عافيته ورونقه . واستقلا تاكسي إلى الزمالك . لم تكن إحسان  
تخلو من قلق ووحشة ، أما محبوب فكان يتسم ابتسامة هادئة مطمئنة  
كأنه ذاهب إلى بيته الذي شب وترعرع فيه . وقد عبرا الحديقة إلى سلامك  
الاستقبال وهما على تلك الحال ، فراعهما إلا منظر الأسرة الكريمة في  
انتظارهما عند مدخل السلامك . وقفوا الأربعة صفا : أحمد بك حمديس ،  
حرمة ، تحية ، فاضل . ومر محبوب لنجاح الاستقبال ، وقد اطمأن إلى  
نجاحه من قبل لما هو معهود في النساء كافة من الميل إلى تفحص بنات  
جنسهن وتقديمهن ، وتبادلوا التحية والسلام ، ولم يخف عن عينيه الجاحظتين  
الأثر الذي أحدثته زوجه في المستقبلين ، فأحس ارتياحا وغبطة : وجلسوا ،

وما زالوا يتبادلون ألفاظ الترحيب والمحاملة ، وجعلت عيناه الفلقتان تتوران في جميع الأنحاء وتتفرسان في الوجوه . ووجد نفسه وهو لا يدرى يقارن بين زوجه الحسناء وتحية حمديس . إن لتحية جمالها ، ولها إلى جمالها سمت أنيقة ورفعة ، ولكن هيات أن تبلغ مدى هذا الحسن الرائع . إن زوجه أجمل من تحية ، بل أجمل من أم تحية في صباها ، وأعينهم لا تنكر هذا ولا تمارى فيه . وطرب لذلك أينما طرب . وقال لنفسه بشماتة : « لقد هزمت في المقبرة يوم الرحلة وتم لي الانتقام اليوم » . وأراد أن يعرفهم بزوجه كما ينبغي ، فقال بحسارته المعهودة وهو يشير إلى فتاته :

— إحسان كريمة شماعة بك تركي من كبار تجار الدخان . ألا تعرفه :  
ياسعادة البك ؟

وتورد وجه إحسان ، وأطرقت لتخفي ارتباكها . أما أحمد بك حمديس فزوى ما بين جاجبيه باحثاً في ذاكرته ، ثم قال بلهجة الاعتذار :  
— لأذكر للأسف (والتفت إلى إحسان) . لنا عظيم الشرف !  
فقال الشاب ضاحكاً وهو يشير إلى زوجه مرة أخرى :  
— زميلة قديمة ، عرفتها في الجامعة .

فابتسم البك وابتسمت زوجته ، وابتسمت إحسان أيضاً بإرتباك وقد هالها اندفاع محجوب ، ولم تدرك أين يقف . وكان فاضل ينظر إلى العروس ينتور ، أما تحية فلم تحول عنها عينين ثاقبتين ، وقد فطنت بيداها إلى البواعث الحقيقية التي أغرت الشاب بهذه الزيارة ، فازدادت له احتقاراً وتجلى في نظرتها إلى العروس الاستهانة والسخرية . وراحت حرم حمديس بك تتحدث عن فتيات الجامعة ، فقالت : إن الجامعة : تمهيد للوظيفة ، وإنما لذلك اختارت لتحية سبيلاً آخر ، وسألت العروس :

— ألم تخامرك فمكرة التوظيف وأنت تلتحقين بالجامعة ؟  
وكانت إحسان برمة بالحديث ، مشفقة من مغية الكذب ، ولكنها

لم ترددا من الإجابة فقالت :

— بل يا هانم ، ولكن كل شئ قسمة ونصيب كما يقولون .

فسألها تحية بمكر :

— ألم تأسنى لتغيير مجرى حياتك ؟

وابتسموا جميعا ، وضحك محبوب كأنما راقته دعايتها وقال :

— سامحنى الله • كانت إحسان طالبة بارعة ، وطالما أثارت إعجابه

المسيوليشو أستاذ الفلسفة بذكائها ، وقد اعترض طويلا على انقطاعها عن المدرسة . .

ونظر إلى تحية ليرى ما ترك كلامه من أثر في عينها ، فوجد لها تنظرا

إليه باحتقار ونخوة ، فلم يغضب ، بل سر سرورا خفيا . ودخل عند ذلك خادم نوبى بالمرطبات . فشريوا هنيئا وسادت فترة سكون كالاستراحة :

وطرقت حرم حمديس بك الحديث مرة أخرى ، فنادت الذكريات البعيدة ، وذكرت الغلام الصغير الذى يطالعها الآن زوجا رشيدا ورب أسرة ناشئة ،

وتكلمت عن الزمن وسرعته العجيبة ، ثم سألت الشاب قائلة :

— كيف حال والدك ؟

— الحمد لله ،

أجاب محبوب بسرعة ، وسرعان ما انقبض صدره ، فسأته السيدة

مرة أخرى :

— ألم يحضرا زفافك ؟

— لم يمكنهما ذلك لمرض والدى . :

فدعت السيدة للرجل بالشفاء واستدركت سائلة أيضا :

— وكيف القناطر ؟

— جميلة كمهدك بها . :

— يا عجب ، لم تعاودها منذ فارقتها . :

وسأله أحمد بك مبتسما :

— هل تقضيان شهر العسل في القاهرة ؟

فسر محبوب بالسؤال لأنه فتح له أبوابا جديدة للتحدث ، فقال :

— عملي كسكرتير لقاسم بك فهمي لا يدع لي فراغا في الوقت الحاضر : : : ؟

وهنا قالت نحية لتشرح للشاب أسباب وجودهم في القاهرة في يولية إذا

كانت غابت عنه : .

— والذي يقوم عادة بأجازته في أغسطس فנסافر جميعا إلى أوروبا . : ؟

ثم غيرت لهجتها وسألته باهتمام :

— ألم تأخذ إحسان هانم إلى حضريات الجامعة ؟

واضطرب فزاده ، وجرى بصره مخذرا على وجوه الجالسين ، فوجدهم

مبتسمين لا تدل وجوههم على شيء مما أثاره الخوف في نفسه من سوء الظن

فتهدأ رتياحا وقال وقد تمالك نفسه :

— كلا : : :

ثم قال نجبت :

— سندهب بلا شك عنتما نبتاع سيارة قريبا . :

فكانت نجبت أيضا :

— المشى في الرحلات ألد . .

وسأله حمديس بك عن قاسم بك فهمي ، وقال له إنه كان زميله في

البعثة ، ووعدته بأن يوصيه به خيرا . وضابقتها هذه الصلة التي لم يتوقعها ،

وتساءل ماذا يحدث لو وقف حمديس بك على سر زواجه ؟؟ وشعر يبد-

ئحية تقبض على قلبه ، ولما كانت الزيارة للتعارف فأحب ألا تطول أكثر

مما طالت ، ونهض مستأذنا في الانصراف : : :

• • •

وفي طريق العودة قالت له إحسان وهي تنفخ .

— أعوذ بالله منك . -

فتقهقه ضاحكا ، وقال ساخرا :

— كوني جسورا . الكذب كلام كالصلق سواء بسواء إلا أنه ذو فوائد  
— وإذا انكشفنا ؟؟  
فقال بضجر :

— وإذا .. وإذا .. دائما وإذا .. إذا هذه حرف خيبة إذا دخل  
على جملة ذهب بنائيتها ويطهمة الفاعل ، لا تقول وإذا ... :  
فضحكت إحسان وقالت :

— حرم البك قريك سيدة لطيفة !  
فاختلس إليها نظرة مأكرة وقال بنحيث وشيطنة :  
— وتحية ؟ .. يا لها من فتاة كاملة !  
فصمت لا تلتري ماذا تقول . ثم غمغت :  
— أجل ..

وكان يلحظها بنحيث . وسر سرورا كبيرا . وعاد إلى الشقة بخامره  
شعور الظافر المتصر . وظل ذاك المساء مغتبطا حتى ناداه جرس التليفون ،  
وما وضع السماعة على أذنه حتى تبهم وجهه . وقر حماسه ، كأنما ألقى على  
لهيب قلبه الفرح الراقص ماء باردا . كان المتكلم سالم الإخشيدى ؛ وقد أخبره  
أن البك سيزور الشقة مساء الغد .

### ٣٣

ما لجرح بعيت إيلام .  
جعل يردد هذا الشعر قبيل مساء اليوم الثاني وهو يتأهب لمغادرة البيت  
ثم تساءل متى يموت جرحه إذا ؟ ! ، كان عظيم الثقة بنفسه وبفلسفته ،  
ولكنه شعر في اضطرابه وألمه بأن الفلسفة إذا خرجت من الدماغ إلى دنيا  
الحقائق قد يحدث لها ما يحدث للقذيفة إذا انطلقت من المدفع : تنفجر  
وتتناثر . حاول أن يستعيد رباطة جأشه وبزوده : حاول أن يقول . ولاحظ :



ولكنه ، أخفق ، أو أخفق مؤقتا على حد تعبيره : وجعل يتساءل ترى هل علمت ؟ . ثم نثار إلى التليفون فرجح أن يكون طبر إليها النبأ السعيد ! فالتليفون هو القواد الثاني في هذه الشقة ؟ ترى ماحقيقة شعورها ؟ ! أسرورة هي بذلك اللقاء المرتقب ؟؟ . . أنتظر على لحظة أم بغير مبالاة ؟؟ . . أخطم هذا الرأس الجميل كما تحطم جوزة الهند لبرى مافيه ؟؟ وتلوت حية الغيرة في قلبه نافثة سمها القتال ، وغادر البيت . وسار في شارع ناجى على غير هدى ، وقصارى مايطمح إليه أن يمسك زمام عقله ، أو أن يثوب إلى رشده . ووجد نفسه أمام حانة « لاروز » قال إليها بلا تردد ؛ كأنها هي هدفه المطلوب ، وكان طلاب الجعة يتقاطرون عليها فرارا من جو يوليو القاتظ ، مبهاتين على الجزء التابع لها من الطوار ، ولكنه كره الازدحام ، وانتدب مكانا داخلها ، فلم يلق حوله إلا شابا يجلس إلى مائدة غير بعيدة منفردا بكأسه ، وقبل فوات خمس دقائق على جلوسه كان يرفع الكأس إلى شفثيه الممتلئين ، ويفرغها حتى التائلة ، ثم صفق يطلب أخرى . شرب بشراسة لاعهد له بها ، وإن كان يوجد في حانة لأول مرة في حياته . وما انفك عقله متفكرا مشغولا لا يغيب به عما حوله . ولم يكن غضبه لاضطرابه بأقل من اضطرابه نفسه ، كبر عليه أن يأسى على معنى تافه من المعانى التى ثار عليها وكفر بها . أغضبه حقا لعرضه ؟ . . وما عرضه ؟؟ . ألم يتحرر من هاتيك الأغلال جميعا ؟؟ كلا إنه لا يغضب لعرضه ، ولاعرضه بالشيء الذى يستحق الغضب ، ولكنه يعانى الغيرة . وتفكر مليا ، ثم عاد يحدث نفسه : هل الغيرة طبيعية أو تقليد اجتماعى كالعرض ؟؟ بل صفة طبيعية بلا مرأ . إن الحيوان يعانى لأواءها كالإنسان سواء بسواء ، فنحن نغار مادمننا نحب ، ومادمننا نرى أنفسنا جديرين بأن نحب كذلك . هكذا حدث نفسه ولكنه لم يقتنع كل الاقتناع ، ولا ارتاح الارتياح كله ، بقى في النفس شيء . ألا ترى أن هذه الغيرة توشك أن تفسد عليه جميع ماأفاد من فلسفته وتحرره ؟؟ . إنه ينتقد ويحلل ويحطم ،

ولكن وراء ذلك تتخيل لعينيه أشباح مخيفة : سيارة تقف أمام عمارة شليخر ، يتزل منها البك الأتيق ، المصعد ، الجرس ، باب الشقة يفتح ، مساء الخير أيتها العروس .. جاء زوجك الطييعي ، ثم .. كيف تلقاه ؟ ، في نفس الحجرة وعلى نفس الفراش ... وصفق بشدة يطلب كأسا جديدة ولاحت منه عندذاك التفاتة إلى الشاب المنفرد بكأسه - بكتوسه - فوجدته يحرق فيه بهشة وسرور . فقد راقبه الشاب منذ حضوره ، وراح ينظر إلى اضطرابه وحركاته غير الإرادية ، ويتساءل عما يقلقه ، ولكن في سرور ولذة شأن المنتشي التمل . ولما التقت عيناها ابتسم فابتسم له محجوب والسكارى سريعو التعارف ، وأقرب الناس مودة إلى بعض وإن كانت مودتهم سطحية ، فتبدلت التحية ، وبدأ الشاب الغريب وكأنه يلوذ بصاحبه من وحدته التي جعلها السكر أظفح من أن تحتمل . وعاذ به محجوب من أفكاره وآلامه فدعاه إلى مائدته ، وسرعان ماجلسا وجها لوجه ، شابين ثملين لا يقيمان لشيء وزنا . وتعارفا . ثم قال الشاب الغريب :  
- رأيتك أخذا في حديث عنيف مع نفسك ، فوددت لو حملت عنك بعض هذا العناء ..

فضحك محجوب ضحكة عالية جدا دلت على انفلات الزمام من يده ،  
وسأله :

- أحقا كنت أحداث نفسي ؟

- أجل . وكنت محندا .. بل حانقا ..

وكان لابد أن يتكلم ، لأنه دعا بمتكلم : ولأنه أراد أن يروح عن نفسه ، ولم يجد في ذلك من بأس ، فحالته وحالة صاحبه آذنتا بحديث أهوج - ماجن لا يعرف الحدود . سأله :

- ومتى يحدث الإنسان نفسه ؟

- في أحوال نادرة ..

- اضرب مثلا .

— في السرور الفائض والحزن البالغ أو في حالات لاهي إلى السرور.

الفائض ولا الحزن البالغ !

— وماذا يبقى من الحالات غير ما ذكرت ؟؟

— الحالات التي يحدث الإنسان فيها غيره ..

فقال محبوب متحيراً وهو يقبض على كأسه :

— لا أكاد أفهم شيئاً ...

— ولا أنا ! . في مجلس الأنس ، كما في مجلس النوب . ليس بالمهم

أن تفهم ما يقال ، ولكن المهم أن تتكلم .

— كيفما اتفق ؟؟

— وكيفما أحيت ... !

ولذه الاقتراح ، فطرح التفكير ظهرياً ، وراح يقول وقد احمرت

عيناه الجاحظتان من الشراب :

— أنا في الحجرة والكبش في الحقل ..

— كتب محمد الدرس ..

— اعمل لديناك كأنك تموت غداً ، واعمِل لآخرتك كأنك تعيش

أبداً .

— ولكنك لن تعيش أبداً ، وربما لم تعيش حتى مطلع الصبح ، لأنك

تفرط في الشرب ..

— إذا نطلب كأساً أخرى ..

— علام يدل امتلاء الحانات بالواردين ؟

— يدل على أن دستور ١٩٢٣ أفضل من دستور ١٩٣٠ .

— أتخسب أن دستور ١٩٢٣ يعود ؟

— أين هو الآن ؟

— في ضريح سعد مع جثث القراعنة .

— فليحفظوه هنالك حتى نستحقه .

- هل أنت وفدى ؟
  - كلا... أنا حنبلى !
  - وأى فرق بين الاثنين ؟
  - الحنبلى ينقض وضوءه خيال الكلب .
  - والوفدى ؟
  - ينقض وضوءه خيال الظل .
  - إذا أنت حر دستورى !
  - أنا ؟ .. أنا فى الحقل .. !
  - أنت كبش إذا ذو قرنين !
- واضطرب محبوب ، وبهت ، وكأنه استيقظ من هذيانه على مطرقة ،  
وحديث صاحبه بنظرة ملتهبة ، لكن وجهه يتسم منشرح الصدر ، متأهبا  
لتلقى كل مايقذفه به ، فحمل نفسه على السرور حملا ، وسأل الشاب  
الغريب :
- خبرنى . أحتق أن القوادى نعيم ؟
- وتضحك الشاب ، ورأى محبوب يرمى فى الموقد حطبا . فرغب أن  
يعاونه وقال :
- حالك خير دليل !
- فضحك محبوب ضحكة عالية ارتج لها المكان وقال :
- حدثنى بمالك من خبرة عن أنواع القيادة .
- قيادة عبياء لايلدرى بها ضحيتها من النوع الذى ابتلى به زوج  
عشيقتى ...
- واحد .
- وقيادة يعلم بها الزوج ويتجاهلها لإثارا للسلامة ، وهى موضوعة  
منتشرة فى بعض الأوساط .
- اثنان .

— وقيادة يختارها الزوج للذة أو لفائدة . هل أنت متزوج ؟  
فعاوده الضحك ، وأغرق فيه ليخفى توتر أعصابه ، ثم قال بمحدد

خفى :

— يوجد نوع رابع يجمع ميزات الثلاثة معا وهو وقف عليك :  
كنت أول الأمر تجهل ما أنت مبتلى به ، ثم تكشف لك فتجاهلته لإنشائها للسلامة ،  
ثم تعودته فاستلذذته .

وأغرقا في الضحك معا . ثم قال الشاب الغريب بلهجة ظاهرها الجلد  
وباطنها المزاح :

— الواقع أن القيادة من أعقد مشكلات الزواج في العصر الحديث .

— الحقيقة أن الزواج من أعقد مشكلات القيادة ..

— صدقت ، ألا ترى كيف يضرب الشبان عن الزواج ؟؟ ولكمهم

يشتركون في الأسر من منازلهم ..

— الانتساب أذل لأنه بلا تكاليف ..

وهذا طويلا ، بلاملل ولا تعب حتى أوشك الليل أن ينتصف ...

• • •

وطاب له أن يخط في الشوارع على غير هدى قبل أن يعود إلى البيت .  
وغنم كالترنم : « أنا في الحجرة والكبش في الحقل » ثم راح يقول :  
« أنا في الحانة والبك في الحجرة » ولكنه كان في منتهى النشوة والسرور ،  
فارتفعت حرارة غبطته للدرجة تذوب فيها جميع الأحزان . وبدأ له وكأن  
شيئا في الدنيا لا يساوى مقال ذرة من الكتابة ، وآتته قلرة يمكنه أن يحقق بها  
فلسفته إذا شاء بلا تردد ولا تفكر ولا انفعال . وقد أدرك في تلك اللحظة  
أن فلسفته والخمر كليهما من جوهر واحد ! . وعاد إلى البيت ، ودخل  
الحجرة كان كل شيء هادئا ساكنا ، وهي مستغرقة في نوم عميق . ووقف  
في وسط الحجرة يخلق في وجهها بعينين محمرتين ذابلتين ولبث واقفا حتى  
خال الأرض تدور به . وخطر له خاطر فسر به دون أن يتدبره ، ونفذه .

بأسرع مما خطر له : دنا من الفراش ، ثم ارتقى عليها بحسبه كله كأنه يلعب حركة سويدية : واستيقظت إحسان فزعة ، وفرت من فيها صرخة ، وحملت في وجهه بعينين مرتعبتين ، ثم دفعته بعيداً عنها وقد أخذت تترك حقيقة الحال . دفعته بغيظ وحق ، وصاحت به :  
— أنت سكران : . كدت تقتلني . . ابعد . .

فجعل ينظر إليها بذهول وبلاهة ماثلاً عينيه من وجهها الساخط الغاضب ، ثم ابتسم ، ابتسم ابتسامة لاعمى لها ، أو ابتسم سروراً بما أحدث فيها من ألم موهي . وزاد حنقها وتضاعف ، وقالت بحدة :  
— كسرت أضلعي مجنونك ، فابعد عني . : أنت سكران ، لانتم في هذه الحجرة . .

وظل الابتسام مرتسماً على شفتيه ، ثم فرت من فيه ضحكة خفيفة ، ولما تضاعف غضبها أغرق في الضحك حتى زلزل كيانه . .

### ٣٤

في صباح اليوم الثاني استيقظ في ساعة متأخرة ، ونهض متعباً مصدع الرأس . وكان نام ليلته على الشيرلنج ، فنظر إلى الفراش بعينين خائفتين : ولكنه وجده خالياً . وتذكر ليلة أمس ، فهالته الذكرى : ثم هز منكبيه استهانة ومضى خارجاً ، والتقى بها في الصالة فطالعت بوجه مقطب فارتبك حيناً ، وابتسم غاضباً من بصره ، وسألها بلهجة لطيفة :  
— لا زلت غاضبة ؟

فقالت بحدة :

— السكر يجعل منك وحشاً مجنوناً ، لا تسكر أبداً ، شرب كأسين كما تفعل شيء محتمل ، أما أن تعود بعد انتصاف الليل ثملا تترنح وتلك مثل ذاك السلوك الشائن فشيء لا يحتمل ...

وانتقلا إلى حجرة السفرة ، وتناولوا فطورهما ، في سكون بادئ الأمر ، ثم تبادلوا بعض الكلمات ، وغادرا الحجرة في حالة طيبة . وذهب إلى الوزارة قبيل الظهر ، وكان البك قد سافر إلى الإسكندرية ذلك اليوم فيمضي بضعة أيام في بولكللي ، فجلس في حجرته يطالع الجرائد : وبعد مضي يرهة وجيزة استقبل زائراً لم يتوقع حضوره ، فتح الباب ، ورفع رأسه عن الجريئة ، فرأى مأمون رضوان قادماً نحوه . ولاحظ الدهشة في وجهه ، ثم نهض هاشأ باشاً ، وتصافح الصاحبان بحرارة ، وجلس مأمون وهو يقول :

— مبارك .. مبارك ..

فأجابته بحجوب أنه يهته على الوظيفة ، وسر لذلك أعما سرور ، وقال

— الله يارك فيك . حسبتك في طنطا ..

— عدت من يومين لشئون خاصة ، وقابلت ليلة عودتي الأستاذ أحمد بدير في نادي الجامعة فأنبأني بتعيينك ، وسررت لذلك سروراً عظيماً ..

أحمد بدير .. انقبض صدره للذكر هذا الإسم الخطير . وتساءل في نفسه : ترى ماذا يعلم هذا الصحافي المحيط بغضائح المجتمع ؟ .. ماذا قال لمأمون رضوان ؟ . وحدهج صاحبه بنظرة عميقة ، ولكنه وجده هادئاً صافي النظرة كالعهد به . يشف منظره عن باطن نقي طاهر لا تقربه أخبار السوء . واصطنع ابتسامة وقال متسائلاً :

— وكيف حال الأستاذ ؟ .. لم أقابله منذ عهد ليس بالقصير . ولم يأت نهنتي .

فأبتسم مأمون وقال :

— غابت عنك أشياء ؛ لقد نشر خبر تعيينك — كما قال لي — في جريدته . وهو يعتبرك مديناً له بالشكر .

وتحدثنا عن البعثة ، والوظائف الإدارية والفنية . ومهنة التدريس في الجامعة والمدارس الثانوية ، وانتقد مأمون النظام الجائر الذي يحرم المتخصصين الاشتغال بنتم الذي تخصصوا فيه ، ولم يرتح محبوب إلى التهنين من شأن الوظائف الإدارية ، وقال لصاحبه : إنها تفرد بمجد ليس لمهنة التعليم منه نصيب . وكان مأمون يفهم المجد على نحو آخر ، ولكنهما أدليا بأرائهما في يسر وتسامح وجر الحديث بعض الشئون الخاصة فاعترف مأمون أنه جاء القاهرة لأسباب تتعلق بزواجه . وعندئذ أخبره محبوب بأنه تزوج ! . وهناه الشاب مرة أخرى ، ودعا له بالتوفيق ، ثم قال :

— قابلت صديقنا على طه أمس ومكثت معه مدة طويلة .  
وخفق قلب محبوب لهذا الانتقال المفاجئ ، وساوره القلق . ترى هل أدى الحديث إلى على طه كيفما اتفق ؟ أم علم على يزواجه وحدث به مأمون ؟ لم يكن من الممكن أن يظل زواجه سرا ، وكان حتما أن يعلم به على طه يوماً ما ، ولكن كيف انتهى إليه ؟ وكيف فسره ؟ ونظر إلى مأمون ، فالتقت عيناها ، وقرأ في العينين السوداوين الصافيتين الارتباك والريب ، فلم يعد يخالجه الشك . إن عيني مأمون امرأة صافية لا تعرف المكر ولا الخداع ، وهما تسألانه بلسان فصيح : « أحقا ما يقال ؟ هل خنت صديقك حقاً ؟ » . ولم يجد فائدة من حمل صديقه على البلد بالسؤال ، فقال متسائلا :

— وكيف حاله ؟

فقال مأمون برزانة :

— على مايرام ..

وساد الصمت برهة . وأطرق محبوب . لقد صدق حلمه ما في ذلك شك . ولكن لأي مدى عرفت الحقيقة ؟ . إن الذين يعرفون الحقيقة — آل إحسان واليك والإخشيدى — لا يمكن أن ييؤحوا بها مخلوق .



لأن البوح بها ضار بهم : ولو عرف مأمون الحقيقة لأبى أن يزوره ،  
فليس من طبعه أن يتظاهر باحترام شخص يراه أهلاً لاحتقاره ، وهو  
ما جاءه إلا ليسمع دفاعه عن تهمة خيانة صديقه — تهمة الحياة فقط  
لا تهمة الزواج من فتاة صفاتها كيت وكيت طمعاً في وظيفة — هذا هو الحق  
المبين . وقد ارتاح لمنطقه فلم يكن يعاً بحزن على ، ولا هو يعاً يرى  
مأمون فيه . ونظر إلى زائره بجسارته المعهودة وسأله :

— ماذا يسوؤه ؟

ولم يدر مأمون ماذا يقول ، فعص على شفته مرتبكاً ولاذ بالصمت :  
فضحك محبوب ضحكة فائرة كأنه يجب نفسه :

— زواجي .

فتساءل مأمون بلهجة :

— هل حقاً ... ؟

فقال محبوب باقتضاب :

— تزوجت حقاً من جارتنا القديمة إحسان شحاته تركي ..

فلاحت في وجه الآخر دهشة ممزوجة بانزعاج ، فابتسم محبوب وقال :  
— ولكنني لم أت نكراً ...

وقص عليه كيف فترت العلاقة بين علي وإحسان حتى انقطعت ،  
وأكد له أنه لم يتقدم لطلب يدها إلا بعد ذلك .

وسأله مأمون بصراحته المعروفة :

— لست مسئولاً عن فتور العلاقة وانقطاعها ؟

فقال له محبوب بلهجة التأكيد

— مطلقاً .

وانتهت الزيارة بقب ذلك . وشعر محبوب وهو يصافح مأمون أن  
الشاب يودعه الوداع الأخير ، وما أن سمع صفقة الباب وهو يغلق حتى  
يصق باحتقار وغضب ، وغمغم بحقد شديد « طغف » .

واستلقى بعد الغداء في فراشه دون أن يغمض له جفن . ونامت هي كالعادة إلى جانبه فجعل يستمع إلى نفسها المنتظم الذي ألفه . ثم استسلم لتيار أفكاره العارم الذي حرمه لذة النوم . اليوم هجره مأمون ، وبالأمس هجر هو على طه ، فانقطعت صلته بأقرب الناس إليه .

ولم تكن الصداقة يوماً بالشئ الذي يحرص عليه ، ولكنه يشعر بالغربة والوحدة ، وبأنه في واد والدنيا كلها في واد . أجل لم يرع صداقة إنسان ، ولكن أكثر من إنسان رعى صداقته فهياً له شعور الأنس بالناس . أما الآن فالخيوط الواهية التي تصله بالناس تنقص واحداً إثر واحد ، ويهوى هو إلى وحدة عميقة . ومن قبل كانت غرابة آرائه سبباً فيما يعتريه الحين بعد الحين من شعور الوحشة ، فلما جازف بتحقيق بعض آرائه تضاعف شعور الوحشة ، وأحس أنه في واد والدنيا كلها في واد ، وتساءله في جزع : كيف يطرد سحائب الوحشة عن صدره ؟ .. ليس في عالمه فرد واحد يوده . هؤلاء الموظفون الذين يتصل بهم لا يقرون إلا نوعاً من الزمالة الإجبارية . وسالم الإخشيدى لا يبالي شيئاً غير منفعة . فأين يجد الدواء ؟ . وألقى ببصره إلى جانبه فرأى الوجه النائم ، وسمع التنفس المنتظم . أجل ، هي الغزاء . وهي السلوى ، خلاصة ما بقي له من دنياه ، ولو ظفر بها ما اشتكى شيئاً . وحقيقة قلقه اليوم ليست ناجمة عن قطعة مأمون له ، بقدر ما هي ناجمة عن تذكر على طه وهواه . غدا قلبه فريسة للغيرة ، ولم يعد يؤمن بأن الأمر مجرد رفع الصمام عن خزانة البخار كما كان يحلو له أن يقول كلما مثل عن الحب أو المرأة . كان شعوره بالحاجة إلى زوجه عتيقاً قوياً ، فلعلة كان نتيجة للشعور بالوحشة ، أو لعله كان سبباً فيه . ولم يكن - حتى في حالته تلك - يؤمن بالحب كما عرفه على

طه . ولم يرجع يبصره إلى السماء قط ، ولا حلم بالمثل والأوهام ، بيد أنه شعر بحاجته إلى الفناء كقوة مستبلة غشوم ، لا تقنع بمجرد بلوغ الجسد ، ولكنها تطمع في أن تستبد كذلك برغبته وميوله وهواه ، فتكون رغبة متبادلة ، وشهوة متبادلة ، وحينئذ متبادلا . وبغير ذلك لا يمكن أن يشعر بأنه يدد الوحشة وفاز بالزاء : هذه القوة المستبلة الغشوم تهزأ بالعقول الراجحة والنفوس المتعجرفة والفلسفات الساخرة . وإتسم إلتسامة المهكم وجعل يقول تباً لهذه الغيرة الحفيرة .. ما جدوى غرور هذه الحياة إذا كانت الدنيا تفقد طعمها لجرد إغصاءة من هذا الحيوان اللطيف .. ولم تخف عنه حقيقة مشاعره الجديدة . فقد قبل الزواج بادئ الأمر على أنه مساومة نفعية ، وأراد أن يتقلب على وضعه الشاذ بحريته المطلقة وطموحه اللانهاى ، ولكنه يطمع الآن في أكثر من جسد زوجه ، يطمع في عواطفها ولو أن حظه كان جمعه بنير إحسان - الفناء التى أحبا قديماً - لربما كان الحال غير الحال . أما إحسان فلا يملك إلا أن يحبها : وقد تكرر صفوه بهذه الأفكار . رأى فيها نذيراً يهدد كيانه وحياته . وقال لنفسه محزوناً : عسى أن تكون آثار مرض وقتى أحدثته الوحشة الخفيفة .

• • •

وحين العصر جلسا معاً فى الشرفة يشربان القهوة . ولم يكن انقطع عن أفكاره لحظة واحدة حتى بدا تعباً قلقاً . وجعل يتفرس فى وجهها بعينه الجاحظتين حتى لاحظت ذلك ، كما لاحظت تعب وتلقه وحلمت أسباب ذلك ، وظنت أنها ترجع جميعاً ليلية أمس ، فلم تنبس بكلمة ، ولكنها ألقت عليه نظرة متسائلة . وأراد هو أن يشرح ذا حالته فقال :

- لم أتم ظهراً ...

فسألته وهى تتظاهر بعدم المبالاة :

- وله ؟

ولكنه لم يجب سؤالا ، وشعر بقوة تدفعه إلى اقتحام الغموض الذى

يفشاه ويحيره ، فثبت عليها عينه وقال :

— أنت سر يجب أن أعرفه ..

فلاحت الدهشة في وجهها الجميل الذي لم يكن أفاق تماماً من أثر للنعاس ، وتمتعت :

— سر .

— أجل . يجدر بنا أن نتكاشف ..

— نتكاشف .

فلم يعبأ بدهشتها وحسبها تظاهراً ، ثم قال :

— حياتك تثير في النفس أسئلة محيرة ..

فأغضت دون أن تتكلم وبدأ على وجهها الوجوم ، ولكن قوة مهمما بلغت من الشدة لم تكن لثنيه عما اعترم ، فقال :

— التكاشف في حالتنا لا يقلد بئس . ينبغي أن يفهم كلا منا صاحبه

لفستطيع أن نعاون على ما فيه سعادة حياتنا المشتركة . اذكرى دائماً أننا شريكان ، وأن كل شيء ما خلا هذه الشركة زائل ...

فأخذت آخر رشفة من فئجان القهوة وأعادته إلى نضد بينهما دون أن تنبس بكلمة أو تبدى رغبة في الكلام . فاستطرد متسائلاً بجرأته :

— لماذا فعلت ما فعلت .. ؟

فاحمر وجهها وقالت بحدة :

— ولماذا قبلت .. ؟

فقال بسرعة وبلهجة لينة توحى بالاعتذار :

— أنا لا أحاسبك ، ولكني أريد أن أفهم ... لماذا ... أ ألم ؟

وأغلق فمه مرغماً وقد تورد وجهه . ثم استترك قائلاً :

— على طه .. ؟

وطعته وبسرعة بنفس اللهجة الحادة الغاضبة :

— لا محل للذكره ..

فسألها بصوت خافت .

- وقاسم بك ؟

وقطبت ، وجعلت تقرض ظفرها بانفعال ، ثم قالت بحدة :

- حملى على معرفته ما حمك على قبول هذا الزواج ..

وأحس ارتياحاً لهذا الجواب ، وقال يلين :

- لا تفضي . أنا لا أحاسبك كما قلت لك . بيد أنى أريد أن أعرف ؟

ألا .. أعنى هل ... ، أعنى قلبك : أجل قلبك ! ..

- قلبي ! إن هذا الكاشف لن ينتهى بشيء ، أو هو لن ينتهى بخير .

قلبي ؟ ! . عم تتساءل ؟ ! .. ألسنا ... سعداء ؟ !

- بلى .. بلى ..

قال ذلك بسرعة . وتفكر ملياً . ثم سألتها بجرأة عجيبة :

- وإذا منعتك عن البك ؟

فنفخت باستياء ، وقالت :

- أطيع زوجي .

وشعر بما فى إجابتها من تهكم فأدماه جرح عميق . وتساءل عما جناه من

تحقيقه الجريء ، فوجد نفسه حيث بدأ فى حيرة وقلق ، وأدرك أن على

طه لا يزال مبعث غضبه وحنقه .. « لا محل لذكره » ما معنى هذا ،

وقد قالتها بغضب !

غضب لحالة التدهور العامة التى انتابته ، لماذا لا يقاتل هذه العواطف

الخبيثة حتى يقتلها ؟ أيسلم لما يستسلم له اللحمى من بين آدم ؟ ! .. فلتحب

على طه أو فلتحب قاسم بك ، وليأت البك كل ليلة إذا أراد ، وليلقن كل

ذلك بما هو فوق طاقة البشر من الاسهانة والعبث . هذه هى مسأله بلا

زيادة ولا نقصان . بيد أن طموحه لا يجوز أن يقف عند حد : لكل داء

دواء . ودواء العزلة التى يعانها المجد والحمر ! يسطى عليه فينبغى أن

يسطو على الناس ! . وغداً يلتمس بيوت الفجور ويعشق النساء ألواناً ! ،

فلذا انكشف سر زوجه يوماً طمع أن يقال : إن زوجها أفسدها باستهارة ،  
ولأنه شاب فاجر لا شيء آخر ! . وتهد في شبه ارتياح لما انتهى إليه  
تفكيره ، غير أنه لم يطمئن إلى الارتياح طويلاً . ذكر - متجهماً - أنه  
يخاف الناس دائماً ، وأنه يخافهم أكثر مما ينبغي ، وأنه يخافهم على الخصوص  
خلاف ما تقضى به فلسفته ، فقيم التخبط والحيرة ؟ ! .. ومتى يبلغ  
بحياته أقصى الكمال الذي ينشد .. ؟

## ٢٦

ولم يعد لثل ذلك الحديث مرة أخرى ، وبذل قصاراه في تجنب ما يعكر  
الصفو ويبلبل خاطر . وكان إذا قاتل عن سعادته قاتل بعنف ويأس غير  
مبق على شيء . وإذا كانت الحياة الزوجية الحقيقية لم تتح له ، فقد قام  
بدوره خير قيام ، كما يقوم الممثل بدوره خير قيام حتى لينسى نفسه فيضحك  
حقاً ويبكي حقاً . ظهر أمام الناس كزوجين سعيدين ، فلم تعوز أحدهما  
الرغبة في التوفيق والتلطف على السعادة ، أما حين يشعران جفوة أو برودة  
فكأس أو كآسان يصلحان ما يوشك أن يفسد . وقد صدق عزمه على  
أن يشغل وقته كله بحياته الجديدة حتى لا نجد الوسواس فرجة إلى قلبه .  
وكانت وظيفته تستغرق جل نهاره ؛ ففكر أن يقتحم الحياة الاجتماعية  
- التي بدأها بزيارة آل حمديس - ليشغل ما يبقى من وقته ، وليجني  
من متع مظاهرها ما تجود به على مثله . وحادث في ذلك إحسان ، وانتهز  
فرصة سانحة يوماً فقال لها :

- عرفت جماعة من صفوة الموظفين الشباب وبعض الأعيان وقد  
دعاني أحدهم - دعائنا معاً - إلى حفل سيقميه عيد ميلاد ابنه ، فقبلت  
الدعوة بسرور ... !

فرفعت عينها للعجاوين ولم تدر ماذا تقول ، فعاد يقول بحماس :

١ - لا ينبغي أن تقع في دارنا : انظري إلى الإخشيدى كيف يعرف  
وجوه المجتمع العلى جميعاً ، وكيف تدعم هاتيك الصلات بنيان حياته  
وأسس مستقبله ؟

وكانت في أعماقها تنوق إلى التسلية والعزاء والسرور ، وترغب في أن  
ترى وأن تعرف وأن تتنامى ، فرجبت بالاقتراح ، وقالت وقد سبقها  
لمتسامها إلى المواقفة :

— لنذهب ...

فسر الشاب . كان يهوى دائماً أن تشاركه اهتمامه وآماله : وكان يشعر  
دائماً بفريزته بأنه إذا نجح في جلبها إلى محيط أطاعه فقد ضمن فوزاً عظيماً ،  
لذلك سر ، وقال :

— إن مقتحم هذه الحياة البليغة كالرحالة الجسور لا يمكن أن يعود  
خالى اليدين .. وإن لى من وظيفتى لمركزاً ممتازاً ، وإن لك من جمالك  
لمكانة سامية

وذهبا معاً إلى حفل الميلاد . وأحدثت إحسان بجمالها الفاتن أثراً بالغاً  
واستعان محبوب بحسارته على تمثيل دوره ، ولم يعجز عن خلق الفرصة  
المناسبة لإعلان قرابته بأحد بك حمديس . وعاداً وقد ظفرت إحسان  
بإعجاب شاب وجيه يدعى على عفت . وقد دعاها الشاب بعد مضي يومين  
إلى بنوار بمسرح القانترنيو .

وتقضت الأيام الباقية من يولية في حياة مرحة حارة ، فارتادا السينما  
والصالات الصيفية . ودعى هو إلى البوديجا وجرونى وصولت . وأفضى  
يسروره يوماً إلى الإخشيدى ، فقال وهو يحيط بوزة لسهانة :

— الطبقة العالية الآن خارج القطر . وستعود الحياة الحقيقية إلى القاهرة  
في أواسط أكتوبر ....

وقد هاله الأمر . ولكنه قنع بمعارفه الجدد ، ولعلمهم أن يكونوا أدنى  
إليه — أو لعله يكون أدنى إليهم — من أولئك السائحين في بطون القارات

الحية : بيد أن أمراً واحداً أزعجه ، هو تكاليف هذه الحياة المريحة الممتعة . هذه الحياة تفرض عليه العناية بلباسه كالنساء سواء بسواء ، وأن يقتنى الأنواع النفيسة ، ويختار الألوان الجميلة : مع ملاحظة الوفرة حتى لا تقع العين الناقدة على شيء واحد مرتين . ولم يلق بين أولئك الشبان من يتحدث عن العروبة ، ولا من يناقش في الاشتراكية أو أوجست كونت . ومن بينهم جامعيون كثيرون ولكنهم متأقلمون ، فلا كلمة واحدة تذكر بخدائق الأورمان أو دار الطلبة . ووجد نفسه يهوى إلى التلحين ومشاهدة ألعاب القمار .

ولكن كيف يواجه هذه الحياة بمرتبته الصغير ؟ ؟ .. أجل إن قامم بك يقوم بنفقات البيت والزوجة ، ولكن تبقى وجوه لإنفاقه هو ، وهي تسع يوماً بعد يوم وتنوع ساعة بعد ساعة . وقد تفكر في ذلك طويلاً ثم قال لنفسه : « أمثالي يرتقون سريعاً في الحكومة ، فلا يجوز أن أتخلف عنهم ! » .

. . .

وطابت حياة المجتمع لإحسان . استهوتها بما فيها من تسليه ومرح وفرص للظهور والمباهاة واستثمارات للإعجاب . وجذبت اهتمامها نحو أمور جديدة فبثت في حياتها روح العناية والحناس ، وأنفذتها من تأمل حياتها - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - والاستسلام للفكر ، وزاد مرورها ما صادفها من نجاح ووداد . وكان قاسم يكفهى مفرماً بها غراً جنوبياً ملك عليه نفسه ، فجرى وراء هواها غير عابئ بمركزه أو أمرته أو أبنائه . وأنفق عليها عن سعة حتى صارت زينة كل مجلس بفضل جمالها ولباسها . تلك حياة ، أما القبوع في البيت تنتظر أحد رجلها فهو فوق ما تحتمل . بيد أنها رغم كل شيء ما انفكت تشعر بفراغ وملل شأن فتاة خلا من الحب قلبها . لم تكن تحب البك ، ولم يعد لسحره العجيب من سلطان عليها ، والأرجح أن سحره زال منذ آنت غلده . ولعلها



انطوت له عن موجلة وحقد ، إلا أنها حرصت عليه حتى لا تلعب  
« تضحيتها » به ، وكانت فتاة ذات طبيعة عملية فأودعت الماضي  
مدارج النسيان ، وولته ظهرها ، غير عابثة بغمزه على قلبها الحين بعد  
الحين ! فالماضى المولى ورمزه الجميل - على طه - شيطان لا يعودان ،  
وكررت اهتمامها فى زوجها ، فهو شريك حياتها ، وهو قرين حاضرها  
ومستقبلها ، وقد استأدته الحياة - مثلها - تضحية فظيعة ، وإنه يهدف -  
مثلها أيضاً - إلى غاية واحدة ، ثم إنه بعد هذا وذاك شاب يمكن أن يحب ،  
وأن يهب الحياة الزوجية السعيدة . فكانت تشجع محاولاته فى سبيل  
سعادتهما المشتركة ، تشاربه وتبادل له القبلات وترجو أن ينتهى التمثيل بحياة  
حقيقية . ولو كان مزاج إحسان حيوانياً بحثاً لبلغت ما تحب من السعادة ،  
ولكن ما زال قلبها متشوقاً إلى حنان ومودة لا يجدهما فيها تنجح لها حياتها  
من لذة وترف . لذلك ما انفكت تشعر بفراغ وملل ، وكلما ألح عليها  
هذا الشعور تبادت فى التهلك على حياة المرح والترف حتى فاقت زوجها  
فى طموحه .

وكانت تغادر بيتها عادة كل صباح عقب خروج زوجها إلى عمله ،  
إذا كانت تضممر للبيت نفوراً جعلها أعجز من أن تستطيع البقاء فيه بمفردها .  
وكانت المحال التجارية الكبرى هدفها المختار ، تنتقل بين معارضها ،  
وتضرب فى طرقاتها المزدهجة ، وربما ابتاعت حاجة مما يلزمها ، غير ملقية  
بالأى إلى الشبان الذين قد يتعرضون لمغازلتها ، وما حاجتها إلى رجل جديد  
وفى بيتها رجلان ؟ .. وفضلاً عن ذلك فقلبها كان يحثها دائماً بأنها ستألف  
زوجها يوماً ما وتحبه وتخلص من حيرتها جميعاً . أما إذا تمكن منها المائل  
وأدركتها السامة فربما خرجت عن حكتها ، وذكرت مثالب حياتها -  
والديها وزلتها وحياتها الراهنة - فاجتاحها موجة تمرد ثائرة وحديثها  
نفسها بالجرى وراء اللذة حتى قرارة يوترتها ، ولكنها لم تفعل . كما أنها  
لم تتخذ قراراً نهائياً كما فعل محبوب فى مثل ظروفها تلك : كانت تتسكع

كل صباح كالمتعطلين وربما استقلت الترام أو الأتوبيس إلى بعض الضواحي  
الثانية ذهاباً وإياباً . وعلمت يوماً أن إحدى صديقاتها ستستقل مع زوجها  
إلى مفوضية روما . فآثر فيها الخبر تأثيراً عجبياً ، وتمنت لو تستطيع أن تجوب  
بالمكان الأرض جميعاً . فما أجدر مثل هذه الحياة النشيطة أن تنسى كل ذي  
هم مه ، وأن تسدل على قفاه الحياة ستاراً كثيفاً . وقالت لمحبوب وكان  
قد علم الخبر :

— ما أمتع أن يسافر الإنسان إلى روما ::

فسألها بدعشة :

— هل ترغبين في السفر حقاً ؟

— أجل .. لم لا ؟

فقال وقد ابتسمت شفتاه :

— والبلك ؟

— عسى أن يكرمنى بهذه الخلعة فيما بعد ..

وأدرك ما تعنيه بقولها « فيما بعد » ، فهز كتفيه وقال :

— إذا قرر هوام يوماً فلن يفعل شيئاً مطلقاً ..

والتقت عيناهما في نظرة ذات معنى ، وأراد أن يستغل الفرصة

السائحة أبعد استغلال فقال :

— إنه الآن يدعني لرغباتك فلا تفلتن من بين يديك هذه الفرصة

الجميلة . الفرصة السعيدة لا تسبح في عمر مرتين : تناسى هذه الرغبة

الفجائية في السفر فهي رغبة خيالية ، واعلمى أنك إذا فقدت حبه يوماً

فستلقى الحياة عابسة متجهمة . إذا لم نحسن الاستفادة من ظروفنا فنضطر

غداً إلى مغادرة حينا هذا إلى حى فقير ، وليلقن اجتماع الرواق أبوابه

في وجوهنا ، ولنكونن أضحوكة المتلذذين ، فينبغي أن نخاطب للمستقبل

البعيد ..

وتفكر في كلامه قليلا فوجد أنه يتكلم كما يتكلم القوادون بيسر وبغير

حبالاة . وسر لقدرته ، وعدلها فوزاً ميباً لفلسفته وإرادته . وتفكرت  
 لحسان كذلك في كلامه طويلاً ، فلم تلبث أن اقتنعت بما فيه من حكمة  
 ويعد نظر ..

## ٢٧

وجاء أول أغسطس ، وقبض أول مرتب له من الحكومة ، وهو مرتب  
 لم يكن ليحلم به أيام الجوع ، فمن عجب حقاً أنه لم يسر به ! . توزعته  
 المطاعم وتعددت رغائبه فبانت حياته كالنار لا تشبع ولا تنفخ . وذكره  
 المرتب بالديه اللذين ينتظران على لفحة نصيبهما من مرتبه ، لا شك أن  
 مكافأة والده نفدت ، ولعله يبيع الآن أثاث البيت كما فعل هو في فبراير  
 الماضي ، وسيعجز حتماً عن أداء إجازة المسكن ، وربما وجد والداه نفسيهما  
 بلا مأوى وبلا طعام . ما عسى أن يفعل ؟

كان حكماً بلا رب حين قرر أن يخفى عن والده تعيينه ، وقد احتاط  
 للأمر فرجا الإخشيدى ألا يذيع الخبر في القطار حتى لا يعلم به أحد قبل  
 الوقت المناسب ، ولكن متى يجيء هذا الوقت المناسب ؟ إن مرتبه لا يفي  
 بتكاليف هذه الحياة الراقية ، وهو يلزم قصوره عن الظهور كما ينبغي ،  
 فإذا تنازل لوالديه عن جنين أو ثلاثة اختل ميزانه واضمح أمره وانهارت  
 آماله ! فكيف يواجه هذه الصعاب ؟ وتولاه الغضب : كان دأبه الغضب  
 إذا تحير أو ارتبك . كأننا يعتقد في قرارة نفسه أن لا شيء يستحق الحيرة  
 أو الارتباك . ولكنه ذكر على رغبته والديه ، وتمثلت له صورتها ، أبوه  
 على فراش المرض - . والى تحرك هذه الصورة نفسه إلا بتدبير يسير -  
 . وصورة أمه بعينها الضعيفتين وصمتها الرهيب وإيمانها العميق به وبمستقبله ،  
 وقد حاول أن يهرب منها أو يطردها عن مخيلته فلم يفلح ، فأجمع على أن  
 يقهر ما توقظه في نفسه من عاطفة يقوية وصرامة . لم يكن حبه والديه دافعه

الأول إلى التفكير فيهما ، ولكن شعوره بالتبعية نحوهما كان الدافع ،  
وفطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء ، فكانت من أسباب مضاعفة غضبه .  
ألا يزال يعلق بنفسه شيء من الأوهام ؟ - ما البتة ؟ أليست عادة سخيفة  
لاحقة بظاهرة الأسرة ؟ بلى ، وسيكفر بها كما كفر بأخواتها من قبل ،  
ولن يراعى إلا ذاته ومجده ولذته ... وتساءل لماذا يعيشان ؟ وما فائدتهما  
في هذه الحياة ؟ وما معنى الحياة لها ؟ لماذا لا يموتان فيستريحان ويريحان ؟  
البر بالوالدين شر إذا عاق سعادة الآين ، بل كل ما يعوق سعادة الفرد شر .  
هكذا واضح بين ، وهو يؤمن به إيماناً عميقاً ، ولكن ماذا هو فاعل ؟  
أيقطع كل صلة له بالقناطر ويترك والديه يلاقيان مصيرهما وحدهما ؟ وكيف  
يدبر لها النفود التي يحتاجان إليها ؟ الواقع أنه لا يستطيع الإنفاق عليهما ،  
والظاهر أنه لا يستطيع كذلك أن ينساهما !

• • •

وظل مغتماً متفكراً حتى غادر الوزارة : ولم يكن بت في الأمر برأى .  
وإن كان شعوره بأنانيته لا يغلب : وعند شلوع قصر العيني التقي بالأستاذ  
أحمد بدير خارجاً من إدارة الجريدة : وتصافحا بحرارة ، وما لبث أن  
عاوده شعور الخوف الذي ينتابه كلما ذكر هذا الصديق الخفيف . ومشياً  
جنباً إلى جنب يتحادثان كما دتما القديمة في طريق الجامعة وحديقة الأورمان .  
وسأله الشاب الصحافي عن حاله وعن عمله وعن قاسم بك ، وحدثه عن  
مشاق حياته الصحافية . وكأنما أراد محجوب أن يجامله فقال :

— الصحافة فن خطير ، والوظيفة الحكومية بالنسبة إليها لمه ولعب :-  
فقال أحمد بدير بسرور :

— صدقت أيها الصديق العزيز ، ولذلك فإني يدعشني أن يزهد شاب  
مثلنا في الحكومة ويهجر وظيفة محترمة ليجاهد في ميدان الصحافة :-  
فلاح التساؤل في وجه محجوب وتغم :

— حقاً !

— أجل . هو صديقنا الأستاذ علي طه :  
وقلقت العينان الجاحظتان ، ولاحت فيهما نظرة متجهمه ، ثم داراها  
بالدهشة وقال متعجباً :

— علي طه !

فقال أحمد بدير :

— إنه شاب جسور مثالي ، فسرعان ما ضاق ذرعاً بمكتبة الجامعة ،  
واتفق مع بعض زملائنا على إصدار مجلة أسبوعية للدعوة إلى الإصلاح  
الاجتماعي ..

— وللمجستير ؟

فقال أحمد بدير :

— قال لي : لنذبح للبحث للباحثين . ولنركز هنا فيما هو أجل ،  
وليكن جهادنا كله لمصر وكيف تحول من لمة عبيد إلى أمة من الأحرار ..  
فتذكر محجوب عبد الدائم ملياً دون أن يبدو على وجهه شيء ،  
ثم قال :

— الواقع أن الأستاذ علي طه ذو طبيعة عملية ، فهو لا يصلح للتفكير  
العلمي النظري ..

فلحظه الصحافي ينظرة حادة ، وقال :

— هذا لا يعيبه . الطيحتان على اختلافهما جليلتان . والحق أن صديقنا  
شاب مخلص متحمس ، ولقد ركل الحياة المظلمة ليدعو إلى مثله العليا  
على ما في ذلك من مشقة وخطورة ، فليست مبادئ صاحبنا بالمبادئ التي  
يؤمن معها الصحافي على نفسه ، وربما تعرض لسفاهة السفهاء ، وتهجم  
الجهلاء المتعصبين ، وربما سيق إلى ما هو أخطر من ذلك جميعاً : ما عسى  
أن ينتظر من يدعو إلى الإيمان بالعلم والمجتمع والاشتراكية ؟  
ولم يجب محجوب ، ولكنه تساهل :

— وهل صدرت الكلمة ؟

— تصدر في أوائل هذا الشهر ■

فقال محبوب بعد تردد :

— وكيف جاء بالمال اللازم لمثل هذا المشروع ؟

— أعطاه والده مائة جنيه .

فتساءل محبوب كالمسخر :

— وهل يؤمن ذلك الوالد المومر بالاشتراكية .

فضحك بدير وقال :

— لعل الرجل يعد مشروع خطة عملاً تجارياً ، فأعانه بما في وسعه وهو وشأنه بعد ذلك ..

فهمز محبوب رأسه وقال بلهجة لا تخلو من الاحتقار :

— طالما حدثنا على طه في دار الطلبة عن مبادئه ، والحديث لون من ألوان السمر الجميل . أما أن يهجر الإنسان عمله ، ويتخذ من الحديث عن مبادئه عملاً قد يؤدي به إلى غيابات المسجون فسوك أقل ما يقال فيه أنه جنون ، وما صاحبنا بمجنون ، فكيف فعل هذا ؟ .. انظر إلى صاحبة مأمون رضوان ! . وكيف حدثنا طويلاً عن الإسلام ؟ .. ثم انظر إليه وقد جمع السفر إلى باريس ليتأهل لوظيفه الأستاذية العظيمة .. هذا شاب حكيم ::

فقال بدير بسرعة وبلهجة تمت على الدهشة :

— مأمون رضوان شاب مخلص أيضاً . وأؤكد لك أنه سيتم تعلمه بضيق كالعهد به ، وأنه سيكون إماماً من أئمة المسلمين هذا أمر لا شك فيه . — أو فيه شك كبير ..

فهمز بدير منكميه ، ولكنه لم يجادل صاحبه لأيهما كانا اقتربا من ميدان الإسماعيلية حيث ينبغي أن يفارقه ، واكتفى بأن قال :  
— لقد عقد الأستاذ مأمون بالأمس زواجه ، وسيسافر الزوجان إلى الخارج في نهاية هذا الشهر ..

ها هي ذى الخطوط الأولى لهذه الحيات المتنافرة ترسم في صحيفة الدنيا الواسعة ، ولا يدري أحد كيف تصير في الغد القريب أو البعيد ، ولا ماذا ينتظر أصحابها من حظوظ ومقادير ، وكل ما يدريه أن حياة أى منهم يمكن أن يذيعها راوية كأحمد بدير إلا حياته . فانها إذا ذاعت على حقيقتها اعتبرت فضيحة ! . وما يعنيه ذلك في كثير أو قليل ، ولكن ينبغي أن يخاف سوء العاقبة ، كما ينبغي لعامل يعيش بين حق ومجانين ! . ولم يستطع أن يستشعر الطمأنينة ، ولا أن يستهن بالكآبة التي تولته . ومن عجب حقاً أنه وعلى طه نقيضان ، ومع ذلك فلا يبعد أن يقذف بهما المجتمع معاً إلى أعماق السجون غير مفرق بين عابده والكافر به ! :: ويلغا الميدان . وسمعا باعة الجرائد يتادون عليها منوهين باجتماع حزب الحكومة . وتذكر الأستاذ بدير أمراً فقال وهو يصفاح صاحبه مودعاً :

— على فكرة ، لقد فقد رئيس الحكومة عطف السراى !

فاضطرب محبوب ، وذكر أن قامم بك فهمى من رجال العهد الحاضر المعروفين وتسامل :

— والإنجليز ؟

فقط الشاب يوزع وقال :

— قلب المندوب السامى قلب .

وافترق الشابان : واتجه محبوب إلى شارع سليمان باشا متجهماً مكتئباً . ولكن أنقله هذا الاضطراب الجديد من الحيرة التي لازمته منذ قبض مرتبه ، ولم يعد لإزاء الخطر المائل يتردد في الحكم على والديه ، فكانت أولى ضحايا الأزمة السياسية ::

ونقل الخبر إلى زوجه ، فكان حديثهما على المائدة ، وفي الشرفة .  
ونساءلا معاً : هل يبقى قاسم فهمي أو يذهب بذهب الحكم ؟ . وكان  
البك من رجال العهد القائم المعروفين بعداوتهم الحزبية ، فلم يكن ثمة أمل  
في بقاءه إذا استقالت الوزارة ، وقال محجوب :

— إذا أحيل البك إلى المعاش نقلت حتماً إلى وظيفة مغمورة — إن  
لم يقلدني إلى أقاصي الريف — وفقدت آمالي البعيدة إن لم أفقد وظيفتي  
نفسها ..

أكان كافح ما كافح ليحني هذه النهاية المحزنة ؟ أهذه خاتمة الجسارة  
والمغامرة والاستهانة بكل شيء ؟ .. لقد امتلأ غماً وكدأً ، وجعل ينظر  
إلى زوجه بعينين مظلمتين لا تريان شيئاً . ولم تكن إحسان دونه غماً أو  
كدأً . فكرت مثله فيما يمكن أن يتكشف عنه الغد . وتخاليل لعينها المصير  
المنتظر . لم يعنها كثيراً فقدان الآمال البعيدة ، ولكن كربها ترزعج الطمأنينة  
الحاضرة . هل تحرم هذه الحياة الناعمة الرغدة ؟ .. هل ينضب الزرع الذي  
يروى أسرتها العطشى ؟ أتجد نفسها يوماً في إحدى مدن الريف ربة بيت  
باهت تقف حياتها على خلمته ورعاية صاحبه ؟ . هذه الخواطر بالأحلام  
المزعجة أشبه . ولم تدر كيف تواجهها غداً إذا صارت حقائق واقعة ! .  
ولكن الظاهر أن الخبر كان سابقاً لأوانه . ولم يجدا صدى في الجرائد  
التي عكفا على قراءتها بمتانة . وأكد لها كثيرون من الأصدقاء أنه لم يثن  
الأوان بعد . وتتابع أيام أغسطس في هدوء حتى ألقا الطمأنينة مرة  
أخرى . بل عاد محجوب يذكر والديه وينساءل عما يتبني أن يصنع بهما .  
وكان هذه المرة ذا عزيمة صادقة فكتب خطاباً لأبيه يعرب له عن أسفه  
لمعجزه عن معلوته ، وذكر له أنه لا يني عن البحث عن عمل ، ووعده



بفرج قريب ، وقال لنفسه ، يسكن خاطرها : إن الرجل يستطيع أن يصبر شهراً آخر أو شهرين حتى يدركه بالمعونة في ظروف أنسب ؟ .. ولكن الطمأنينة لم تدم . وبعث الخبر الذي أعلنه أحد بدير أول الشهر من جديد . وتطايرت الإشاعات حتى ملأت الجو . وبات الأفق ينذر بشر مستطير : وعاد الزوجان إلى أفكارهما ، وساورتهما المخاوف . وقد قابل محبوب مديره سالم الإخشيدى في مكتبه يوماً ليسأله عما هنالك ؟ ووجده كما عهدته دائماً هادئاً رزيناً . ولكنه لم يتأثر بهدوئه ولا بهزائته لأنه يعلم حتى العلم أنه لا يخرج عنهما حتى في أخرج الأوقات . ورفع إليه الرجل عينيه المستديرتين متسائلاً ، فسأله الشاب وقد ظل واقفاً :

— ما حقيقة هذه الإشاعات التي تتناقلها الألسن ؟

فسأله الإخشيدى بصوت لم يفقد أية رنة من رنات الرياسة :

— أية إشاعات ؟

— سقوط الوزارة . ماذا وراء الأكمة ؟

فابتسم الإخشيدى وقال :

— وراء الأكمة ما وراءها !

— هل حقاً يمكن أن يزول هذا العهد ؟

فقال الإخشيدى وقد تملكته رغبة عابثة في تعذيبه :

— كل شيء زائل ..

فلاؤه بروده حقاً وغيظاً حتى اضطر إلى مداراتهما بالابتسام وقال :

— سعادتك تعلم أشياء وأشياء بلا ريب ..

وأبت عليه نفسه أن يقول إنه لا يعلم شيئاً ، فابتسم ابتسامة غامضة

وقال بشقة :

— انتظر : إن غداً لناظره قريب .

— أما من كلمة مطمئنة ؟

— عاودته الرغبة في تعذيبه فسأله متجاهلاً :

— ماذا يخفيك ؟

فاتسعت عينا الشاب الجاحظتان دهشة ورفع حاجبيه ، ثم قال :

— ما أجل أسوان في أغسطس !

فهز الإخشيدى كتفيه استهانة وقال :

— كل مكان ينبت العرطيب .

— الإشاعات صادقة إذن ...

فصمت الإخشيدى لحظة متقباً عن إجابة لا تكشف جهله غداً

أو يمد غداً ، ثم قال :

— لا يعلم أحد حتى هذه اللحظة ، أما بعد ذلك فالسياسة مجنونة ...

وعاد إلى حجراته مغيطاً محققاً يقول لنفسه : « ابن الست أم سالم

يريد أن يوهني بأنه سياسي داهية ، ثبأ له ! » .

وعند الظهر ملأت الوزارة إشاعة بأن الوزارة قدمت استقالتها

بالفعل ، وقال قائل : إنه اتصل ببولكلي بالتليفون فأكد له الخبر . وامت

الموظفين حركة عنيفة لا تظهر إلا إوان الاستقالات ، فانطلقوا في الرداهات

يتحدثون بأصوات مرتفعة عن الوزراء الجدد . واضطرب الشاب أما

اضطراب ولاح في عينيه الوجوم . وجاءه الساعي وأخبره بأن قاسم بك

عادر الوزارة . فاتصل بالإخشيدى بالتليفون وسأله عن الجهة التي ذهب

إليها البك ، فأجابه بأنه لا يدري . وخاطب — بالتليفون — جمهرة من

صحبه في الوزارات المختلفة وتلقى الإجابات : ماذا عندك من الأخبار

يا فلان ؟ — الحالة حرجية ، ما آخر الأخبار يا أستاذ ؟ قطران ، هل من

جديد يا فلان ؟ — ضربوا الأعور على عينه ، أسمعت الإشاعات الغريبة

يا عزيزي ؟ — عن الوزارة ؟ إلى الجحيم يا سيدي ! وهكذا حتى أيقن

أن الوزارة في النزاع الأخير . ورن جرس تليفونه ، وإذا بالمتكلم إحسان

زوجيه فأوجس خيفة :

— هل جاءك النبأ ؟

— الوزارة ؟

— نعم : استقالت ..

— كيف علمت هذا ؟

— ملحق الجرائد ...

— إذا ؟

— إنى أكلمك لأطمئنتك ؟

— كيف ! : هذا كلام غير معقول ::

— بل معقول جداً : سأحدثك بالتفاصيل عند عودتك : اعلم الآن

أن البك قال لى إن للوزارة ستغير ، أما للعهد فباق كما كان ::

— أمتأ كدة أنت ؟

— ولدى أخبار تترك غير هذه ستعلمها حين عودتك ..

وأغلقت التليفون ففض للشاب من فوره وغادر الحجرة : وفى

الطريق سمع باعة الصحف ينادون بأعلى أصواتهم على استقالة الوزارة ،

وأنس الاهتمام والسرور يجران مع الهواء فى كل مكان : ذهب للطاغبة

غار سفاك اللما ، وانفك جبل الاستبداد عن أعناق المصريين أو كاد :

لم يشاركه أحد سروره ، ولولا ما بشرته به زوجه لانتحب باكياً : ووجد

إحسان فى انتظاره ، فاستقبلته بإبتسامة عذبة ، وأقبلت عليه تحذته بما

عندها من أخبار ، وأعادت على مسمعيه ما قالته فى التليفون ، ثم سأله :

— أتدرى من وزيرك الجديد ؟

فسألها متعجباً :

— من ؟

— قاسم بك فهمى ::

ورمقها بنظرة ذاهلة وقد تورد وجهه ، وسألها :

— أقال لك هذا ؟

— أجل ::

غمرة شعور ارتياح وسرور ، ولكنه لم يطمئن به طويلا ، وما لبث أن تنف حاجبه الأيسر وهو يقول :  
- وزيراً ! ... ليه ظل كما كان ! ... الوزارة تقليد لا تخليد ، فنز لنا غداً ؟ .

ولكن ربه لم يؤثر فيها ، فقد خالت أن الوزارة آلت إليها هي ، وقالت بانكار :

- إنه الوزير ، ألا تفهم ؟ :

- بلى يا عزيزتى ، هي فرصة سعيية ، بيد أن الوزارة قصيرة الأجل كالأحلام السعيدة : وسيستحيل غداً أو بعد غد ، ونجد أنفسنا بلا نصير ، أو تحت رحمة أعداء لا يرخون ... !

فلم تخر جواباً . ومضت تنتقل إليها عدوى القلق حتى لعت في مرها : وجعل الشاب يزن الأمور واحتمالاتها بفكر سريع نافذ ، ثم قال :

- هذه هي فرصتنا الأخيرة . فاما نحسن انتهازها فنحن في عيشة راضية ، وإما ندعها نفلت من أيدينا فالعاقبة المهوان .

والتفت عيناها ، وأدركت ما يرى إليه ، ولكنها انتظرت حتى يفصح عن رأيه : واستترك محجوب قائلاً :

- إذا استقال ونحن في مركز « معقول » فلن نأسف على ذهابه .. !

واستأنف الكلام بعد صمت قليل :

- ينبغي أن ألحق بمكتبه ..

- سكرتيراً له ؟

فهز رأسه كأنه يقول : « هذا لا طائل تحته » واستترك :

- سكرتيه درجة سادسة فلا فائدة فيها ، أما مدير مكتبه فلدرجة

رابعة !

فتساءلت بانكار :

- أيمكن القفز من السادسة إلى الرابعة ؟

- يمكن ترقى إلى الخامسة خصما على الرابعة ، وفى الكادر تأويلات  
تسع لكل شيء ، فإليك ؟

وعضت على شفتيها لتخفى ابتسامة خيلاء ، وكانت تدرك أن أية درجة  
يرقى إليها فكانما ترقى إليها هي ، ولم يداخلها شك فى أن الدرجة الرابعة  
المرجوة تستطيع أن تحتفظ لما بمستوى الحياة الذى تتمتع به الآن ، فبادلت  
شعوره بإخلاص ، وتمت قائلة بصوت خفيض :

- لا أظنه يرفض لى رجاء !

فقال بحماس وإيمان :

- همتك ، همتك يا بطة ! فعل نتيجة سعيك يتوقف مصيرنا .

وفى صباح اليوم الثانى تناول الأهرام باهتمام ، ونظر فى الصفحة  
الأولى ، فجرى بصره على عمود من الصور ، صور الوزراء الجدد : ووجد  
فى وسطه مبتغاه ، صورة قاسم بك فهمى ، فاستقرت عليها عيناه ، وتهد  
من الأعماق . ترى هل يتحقق هذا الأمل ! :: هل تستطيع قبله أو رنة  
أو تهد أن تنقله من حال إلى حال ، وأن ترفعه من طبقة إلى طبقة ؟

## ٣٩

ومضت أيام قلائل وجعل الوزير الجديد إقامته فى القاهرة - لا فى  
بولكلى - لحالة ربو يعانها منذ سنوات : وفى اليوم الرابع لتوليه الوزارة  
علم محبوب أنه قد استقر رأى على اختياره لوظيفة مدير المكتب :  
استقبلته إحسان بابتسامة وقالت بخيلاء « مبارك :: » فاهتز فؤاده سرورا ،  
واضطرب اضطراب المفاجأة كأنه لم يركز كل اهتمامه فى هذا الأمل طوال  
الأيام الأربعة الماضية : صار الأمل حقيقة رائعة : وسيصبح من كبار  
الموظفين : ليست الدرجة الخامسة بالحظ الذى يستهان به ، فإياك إذا كانت  
خطوة قصيرة إلى الرابعة ؟ ! وتحاليت الرابعة لعينيته مرسومة بالفاظ

واضحة ، ثم تحولت الألفاظ إلى صور ذهنية على هيئة كرسى كبير ، وأحاط بالكرسى ساعة ، ومثل أمامه خلق كبير من جميع الطبقات : ولم ير نفسه وهو يتخيل هذا المجد ، وإلا لسخر منه كمعاداته ، فقد قطب متكبراً وألقى على ما أمامه نظرة مترفعة من رأس شامخ : ولذ له في تلك الساعة أن يفر صفحات الماضي القريب : ليالى فبراير ، دكان القبول بميدان الجيرة ، رحلة الأهرام ، تردده بين الجيرة وشارع القسطنطين والإخشيدي ماداً يده بالسؤال ، زواجه ، ثم هذه النهاية ! ... ولاح له رأسه المغمى جسارة وفلسفة كصباح منير يهdy سواء السبيل ، قطاب نفساً ، وفرك يديه حيوراً :

وذهب إلى الوزارة مبكراً في اليوم الثاني : وجلس إلى مكتبه الذي يوشك أن يهجره ، وقد بدا لعينه حقيراً ، ولكنه لم يكن أول المبكرين ، فتح الباب وبدا عند عتبة الأستاذ سالم الإخشيدي ! : وانقبض صدره اقْباضاً لم يبد على وجهه بطبيعة الحال ، ووقف مبتسماً يستقبل القادم وهو يتسامل في نفسه ما الذي دعاه إلى التنازل عن كبريائه والقنوم إلى مكتبه ؟ ! : ومد له يده بسرور وهو يقول :

— أهلاً بسعادة البك : تفضل بالجلوس ! :

وجلسا معاً : وجاد الإخشيدي بإبتسامته من ابتساماته النادرة ، وتكلم كلاماً عاماً عن الوزارة الجديدة ، والبك الذي ينتظر أن يخلف قاسم بك ثم قال بهنوئه للمهود :

— لدى ما أحب أن أكاشفك به ، وقد أمرت ساعيك بأن لا يأذن لأحد بالدخول :

وحلم الشاب ما يريد قوله ، وأحس استياء وحنقاً ، ولكنه قال بلهجة الدالة على الترحيب والسرور :

— حسناً فعلت ، وهأنذا رهن أمرك ..

فصوب الإخشيدي نحوه عينيهِ المستديرين وقال :

- الأمر جد خطير ما دام يتعلق بمستقبلنا ، وسنجني من ورائه نفعاً  
موكداً متبادلاً . ولكني أحب أن أسألك سؤالاً قبل كل شيء : ألم تجدني  
صديقاً مخلصاً ؟

- بل خير الأصدقاء جميعاً ..

قال محبوب ذلك وهو يعجب لهذه اللهجة اللينة اللطيفة التي لم يتعود  
الإخشيدي الكلام بمثلها من قبل . أين الأمر والنهي والزجر ؟ أين البرود  
والتعالي ؟ وقد شعر في أعماقه بديب الحق والسخرية ، ثم استمع إليه  
يقول :

- شكراً لك : صداقتنا هذه كنز نفيس ، وبفضلها نستطيع أن نقتحم  
الصعاب يداً واجدة ...

- نطقت بالحكمة كمادتك يا بك ::

وجعل يقول في سره : تكلم عن الصداقة كيف شاء لك الخداع : فأنا  
أعرفك كما تعرف نفسك أيها الشيطان الماكر . وحسبي أن أعرف نفسي  
كفي أعرفك حق المعرفة ، ولكل شيء آفة من جنسه !  
وحلجه الإخشيدي بنظرة ثابتة وقال :

- علمت أن مذكرة تكتب لتدليك مديراً لمكتب الوزير ... ؟

هذه هي النقطة الجوهرية : أريد أن يتنازل له عن الوظيفة !! ::  
يا له من أحمق . كيف غاب عنه أنه تلميذه ! إن الدين والأخلاق والتقاليد  
لم تستطع أن تحول بينه وبين هذه الوظيفة ، فهل يظن أن « صداقته »  
تنجح فيما أخفقت فيه جميع القوى ! : قال بهلوه :  
- أجل . علمت ذلك بالأمس فقط ...

فقال الإخشيدي :

- إن ذلك يسرنى بقدر ما يسرك ، بيد أنني أحب أن ألفت نظرك  
إلى أن درجة مدير مكتب رابعة وأنت في السادسة ، فلماذا وجدت درجة  
خامسة خالية فقد بلغت مرادك : خذ وظيفتي ودع لي وظيفتك الجديدة

يتحقق أملنا جميعاً :

وتسائل عجوب في سره أغني هو أم يتغاني ؟ ! فلم يترك أنه بطمع في الرابعة نفسها ؟ وهب القفز إلى الرابعة تعذر عليه فهل من شك في أنه يفضل أن يكونا في الخامسة معاً عن أن يمهّد له سبل التزوق عليه ؟ : ونظر إليه متظاهراً بالاهتمام وتساءل :

— وماذا تريدني على أن أفعل ؟

فقال الإخشيدى :

— صارح الوزير بأنك قانع بوظيفتي ::::

وجاءت الدقيقة الفاصلة ! : وكان يترك بلا ريب أن أسطورة الصداقة التي تغنيها بها معاً رهينة بكلمة واحدة ، فتردد قائلاً ، وذكر أن عداوة الإخشيدى شيء لا يستهان به فليس الرجل يعلى طه أو مأمون رضوان اللذين لهما من شرفهما وازع : هذا رجل — مثله — بلا خلق ولا مبدأ ، وهو يعرف كل شيء ، فإذا يصنع ؟ ! :::: وتفكر ملياً : قال إن سره سيعرف يوماً بلا ريب ؛ إن لم يكن عرفه بالفعل أمثال أحد بدير ، وماذا نال تهكم بدير من أبطال حفلة جمعية الضريرات ؟ ! :::: طظ !! : كلا ثم لا ينبغي أن يتردد ، وليذهب الإخشيدى وصادقته إلى الجحيم ! : واجتاحته عاصفة استهانة ، فقال :

— ألا ترى يا سالم بك أن هذا معناه رفض شرف آثرني به الوزير ؟ !

فرمقه الإخشيدى بنظرة غريبة كأنها تقول له . « يابن اللثيمة ! » : ولكنه حافظ على هلوته بقلرة عجيبة ، وصمت برهة ، وقد هم بمراجعته ، وأوشك أن يرسم ابتسامة من ابتساماته ، وانتظمت على لسانه عبارات لطيفة ، وكاد يذكر كلاماً عن الصداقة والتعاون ، ولكن إرادته منعت ذلك كله ، فظل صامتاً جامد الوجه والنظرة ، واكتفى بأن تساءل بلهجة

لا تدل على شيء :

— أهذا رأئك ؟ !



قال محبوب بغير مبالاة وقد تلبسه شيطانه :

— أجل : ألا تشاركني رأيي ؟ !

فتنم الإخشيدى وهو يحول عنه عينه :

— معقول . لك حق . أشكرك : مبارك !

وغادر الحجرة بخطاه الوئيدة وقد عاوده كبرياؤه . وارتفق محبوب مكتبته متفكراً ! : سبق أن خسر على طه ومأمون رضوان وكان ينسى سريعاً . أما هذه المرة فقد ساوره الخوف ، وقد ثار بخوفه ، وكور قبضته غاضباً ، وكأنما أراد أن يتنامى همه فنهض قائماً ، وغادر الحجرة إلى إدارة المستخدمين ليطلع بنفسه على مذكرة ندبه . . .

## ٤٠

واحتل الأستاذ محبوب عبد الدائم — أو محبوب بك عبد الدائم من الآن فصاعداً — حجرة مدير مكتب الوزير : ووفد عليه كبار موظفي الوزارة مهتين . فكان يوماً عظيماً ومجداً مشهوداً . وهنأه البعض بالدرجة الرابعة « مقلماً » كأنها باتت أمراً مفروغاً منه ! . أما سالم الإخشيدى فلم يهتبه . وأعلن بذلك عداوته صراحة . وقد ذاع خبر في الوزارة بأن الإخشيدى سينقل إلى الخارجية وبأنه سرق هناك إلى الرابعة . فلم يرغب عنه المصدر الذي خرج منه الخبر ، ولكنه لم يستبعد صحته ، لأنه كان يعلم بصلات الرجل بكبار رجال الدولة ، وقد قال لنفسه : « الإخشيدى قوى بلا جدال ، ولولا زوجي ماتقلت عليه ولكن اليوم في مكاني هذا . . . » : وداخله سرور . فإذا نقل الإخشيدى حقاً خلا له الجو وصار رجل الوزير الأول ، كما صارت زوجه من قبل امرأة الوزير الأولى ؟ . سر لذلك بلا ريب ، بيد أن سروره لم يدم طويلاً . عاد يفكر في غضب الإخشيدى وانتقامه وفيما عسى أن ينجم عن هذا وذاك : وسرعان ما أدركته روح

الاستهانة فاسترد مرجه وجعل يقول لنفسه : إن الناس يحبون المظاهر ويخضعون بالرياء ، فإذا اضطرد دفاعا عن نفسه عاطاهم مايشتهون من تظاهر ورياء ، ولو بلغ به الأمر أن يشترك في جمعية الشبان المسلمين مثلا ! : فقطظ في كل شيء إلا الناس ، على الأقل في العلانية : ولكنه لم ينته عندذاك من الإخشيدي وغضبه ، خطر له خاطر أزعهجه أما ازعاج وقد عجب كيف أنه لم يخطر له من قبل ؟ الإخشيدي جار قديم من القناطر ألا يجوز أن تبلغ به الرغبة في الانتقام أن يفشى سره بطريقة ما إلى والديه ؟ ازدرد ريقه بصعوبة وقد علت وجهه صفرة ياهته ، وجعل ينتف حاجبه متفكرا مغتا : ولبث متفكرا مغتا حتى كبر عليه أن يذهب سروره - يوم مجده - ضحية وساوس قد لا يكون لها أثر من الحقيقة ، فنفخ منفيظا محمقا ، وكور قبضته غاضبا ، وقال لنفسه : قضى الأمر ، وكان ماكان ، فليكن مايكون : وبعد جدا أن يذيع الإخشيدي حقيقة زواجه فإنه هو أيضاً يعرف عنه حقائق ليست دون زواجه خطورة . ثم إن الإخشيدي أحكم من أن يفشى سرا يتعرض به لغضب قاسم بك ، ولكنه من ناحية أخرى ينبغي أن يتوقع أن يعلم أبوه نبأ تعيينه فيحسن به أن يدبر للرجل مايقم أوده ويصون كرامته : وأراد أن يطرد همه ، فبسط ورقة على مكتبه ، ورمم رقم مرتبه الجديد : ٢٥ جنبها ؟ وثبت عليه عينيه الجاحظتين حتى ابتسمت أساريره . سيقبضه أول أكتوبر ، وما أول أكتوبر يبعد ، فهل يمكن أن يتصور ذلك بائع الفول بميدان الجيزة ؟ . بل مأمون رضوان نفسه لن يزيد مرتبه بعد عودته من البعثة - بعد ثمانية أعوام - على مرتبه هذا ! : نجحت طظ نجاحا باهرا ! وقد ارتاح لذلك ارتياحا عزاه عن كل مالاتي من ألم ونصب وقلق وأحزان . وسر سرورا خاصا ببرأته من ذلك المرض الوهمي الخبيث الذي يسمونه الضمير أو الندم . حقا خاف أحيانا الناس ، وعذبه الغيرة أحيانا أخرى ، ولكن هذا شيء والندم شيء آخر . كان كفره بالقيم والمجتمع كاملا باهرا ، وإنه ليؤمن بأنه سيظل قويا حرا ، ماامتد به العمر : وأنه لن يلين أو يضعف إذا أقعده

مرض أو رد إلى أرذل العمر ، وما أجمل أن يستهن بالموت - إذا حضره الموت - وأن يرمق العلم بعين التسليم بالواقع دون فرع إلى قوة وهمية أو إله باطل : هذا هو انتصار العقل الحر على الفرائز العمياء والأوهام الباطلة ! وتذكر قاسم بك فهمي والإخشيدى وعشرات ممن اتصل بهم في حياته الجديدة ، كل أولئك يبدون كأنهم من مدرسته : كلا : إنه يرفض ذلك رفضا متعجرفا ! أولئك يفعلون الشر وهم يعرفون أنه شر ، ومنهم من يفعله وهو لا يميز الخير من الشر ، ومنهم من لا يحمل نفسه مشقة التفكير بتاتا ، ومنهم من يفعله وهو يؤمن بالخير : هو غير هؤلاء جميعا : إنه ينكر الخير والشر معا : ويكفر بالاجتماع الذى صنعهما ، ويؤمن بنفسه فقط : يوجد لذيد ومؤلم ، ونافع وضار ، أما خير وشر فحس وهم باطل . ورب قائل يقول : « لو آمن كل بهذا لهلك الناس جميعا » : هذا حق لاجدال فيه ، ولكنه ليس أحق كى يدعو لرأيه هذا . إنه يحتفظ به لنفسه ، وإذا قال تكلم غيره ، فرزق أمثاله من الأحرار على الحمقى من المؤمنين ! : والاجتماع متسامح مع أمثاله إذا أحسنوا التخفى ، فالاجتماع لا يعنيه إلا أن يحافظ على ذاته ، ويعادى فى ذلك حتى عشاقه الذين ينشدون له الكمال أمثال : على طه ومأمون رضوان ، فهو كالمرأة المغرورة إذا آتست من عاشق انتقادا نبذته ، ولذلك فنصيب هؤلاء التعب والكفاح وربما السجن ! :

طابت الحياة إذا . ثم ذكر أمرا فاستدرك قائلا : « إلا شيئا واحدا » ، هى إحسان ! . أو هى تلك العاطفة المستبدة التى لا تنفع بغير الحب : وأين الحب ؟ الفتاة تشاركه آماله ، وتحسن معاشرته ، ولكنه يشعر بأنها تؤدى واجبا بإخلاص : إنها كالموظف الذى يجب الوظيفة دون عمله بالذات : أو هو لا يحب ولا يكرهه . ارتبط مصيرها بمصيره ، وهى تحب الحياة كما يحبها ، ونهى الترف كما يهواه ، ولكن ينقصه شئ كى يكمل هذا الامتزاج حقا ، شئ يروعه افتقاده حتى فى تلك الأوقات التى يبدوان فيها سعيدين ثمين ، والشفة على الشفة والصدر ملتصق بالصدر : وليس

هذا بالشيء الذى يهون وإن قال عنه - فى غمرة اليأس - طظ . بل إنه ليحدث فى نفسه ثورة شبيهة بتلك الثورة التى أحدثها الجوع من قبل : ولذلك فكر جديدا فى أن يسطو كما يسطى عليه ، بل عابثته فكرة اكتراء حجرة وتأثيرها استعدادا للطوارئ ، ومن يدرى ؟ . فلا يبعد أن يقصد إليه غدا أو بعد غد ذوو الحاجات ، وكما أعطى ينبغى أن يأخذ !

\*\*\*

وعند مساء ذلك اليوم - يوم مجده - وقد الأصدقاء على الشقة الأنيفة بعمارة شليخر ليقلموا التهانى لزوج مدير المكتب ، وجرى الحديث فى مرح وسرور ، وقد اقترح البعض أن يحتفلوا جميعا بترقية محبوب ، وقال أحدهم مخاطبا إحسان :

- فى يوم الخميس القادم ينتصف الشهر العربى ، ويترجع البدر فى كبد السماء ، وتمسى القناطر قبلة الواردين ، فما رأيك فى رحلة قمرية ؟ ... ( وهنا لحظ عفت بطرف خفى واستلوك غامزا بعينيها ) وعفت بك يملك يختا صغيرا جميلا . : ١٩ !

وسر عفت مرورا كبيرا ، وكان إعجابه بإحسان يزداد يوما بعد يوم : وقال بسرعة دلت على حماسه للقبول :

- اليخت وصاحبه رهن أمركم !

وما سمع محبوب اسم القناطر حتى سرت فى جسده قشعريرة باردة ، وكان يعلم أن حماس الصحاب ليس لشخصه هو ، فقال معترضا :

- هذه التزمة القمرية لاتوافق جو سبتمبر الرطب البارد . . .

فضحك عفت وقد أشفق من أن تفلت من يده الفرصة السانحة وقال :

- لاشك أن وظيفتك الكبيرة قد بثت فى نفسك شيئا من الشيخوخة

فبت ترجف من الجو اللطيف . : ١

وكان هذا « المذبح فى قالب الدم » جديرا بأن يلذ محبوب فى ظروف

أخرى ، ولكنه لم يستطع أن يتنوقه فى رعبه ، وقال بحمية :

— للدنيا واسعة ، اختاروا أى مكان تحبون ، أما القناطر :  
واعترض عليه كثيرون فضاغت بقية كلامه ، ولم يدر كيف يقنعهم  
ويحولهم عن رأيهم ، ولبت حيال احتجاجهم مقهورا ، بينما راح عفت  
يقول :

— ليس ثمة فائدة ترجى من الاعتراض ، والاولى بك أن تصفى  
إلى . . . سينتظر اليخت عند قصر النيل فى الساعة التى تنشقون عليها . .  
أطعمة جافة لطيفة . . . زجاجة ويسكى لكل ثلاثة . . . دعونى أحصيكم . .  
وعلا ضجيج الاستحسان ، وشاركتم إحسان مرورهم ، وجعل  
محجوب يقلب عينيه فى وجوههم حائرا وعلى شفثيه ابتسامة لاعمى لها .  
لن يجد من رحلة القناطر مهريا ، سيقطع حداائقها ذهابا وإيابا فى ضوء  
القمر ، أليس من المحتمل أن يلتقى أحدا من أهلها الذين يعرفونه ؟ . .  
بلى ، هذا محتمل ، ويحسن به والحال كذلك ألا يبرح اليخت متحلا  
عنرا ، أجل لن يستطيع مقاومة العريدين العنيدين ، فليذهب إذا لم يكن  
من الذهاب بد ، والحدائق على أية حال بعيدة عن المحطة ، بعيدة عن  
البيت البائس الباهت . . .

## ٤١

ومضت أيام أربعة تمتع فيها بوظيفته الخطيرة متمعة صافية : وقد شعر  
جميع الذين يتصلون به من الموظفين — صغارا وكبارا — بأنه موظف  
خفيف متعجرف ينبغى أن تؤدى إليه حقوقه كاملة ، ولا يعفو عن زلل  
ولا يتكلم إلا آمرا : وكان كلما لان الموظفون — ولا بد أن يلينوا — تهادى  
وطنى ، واستلذ تهاديه وطيغانه ، حتى ود فى أحيان لو يمضى يومه كله  
فى الوزارة آمرا زاجرا . . . !

ونجاء يوم الخميس ، موعد التزفة : فغادر الزوجان بيتهما ومضيا فى

طريق قصر النيل ، وقالت إحسان بتأنف وهما يقطعان طريقهما :

— لعلك الوحيد في الجماعة الذي لا يملك سيارة .. !

فضحك محبوب قائلاً :

— في الثاني للسلامة ... ! !

ولكن ملاحظتها حملته على أن ينادى تاكسى فيستقلانه على قرب المسافة ، وذكر لهبتها المتأنفة فقال لنفسه ساخراً : « عيب كبير ألا يكون لكريمة عم شحاته تركى سيارة خاصة ! » ، ثم ذكر الأعباء التي تواجهه بها الحياة الجديدة كرهبته في اكتراء حجرة وتأنيئها ، واقتطاع بضعة جنيهات من ماهيته لوالده ، وغير هذه وتلك من وجوه الترف والإنفاق ، فهاله الأمر : وحدث نفسه قائلاً : « سأظل ماحيت فقيراً إلى المال ! » : وبلغا مرمى اليخت بعد قليل . فغادرا التاكسى وأقبلوا نحو الأصدقاء المنتظرين وقد غشى الظلام الآفاق : واستقبلا استقبالا جميلاً ، وتقدمت عفت بك من الزوجين وصافحتهما ، وأعطى ذراعه لإحسان فتأبطته وسارا في اللطيفة إلى اليخت . ولم يكن محبوب يحب صاحب اليخت ، وقد بدأ يحارمه النفور نحوه منذ لبي دعوته إلى الفانتريو . قرأ في عينية الجميلتين آى الإعجاب بزوجه فامتعض وتميز من الغيظ ، ورمق شعره الأحمر وبشرته البيضاء وجسمه الرياضي بعين المقت والغضب . . :

وكان اليخت صغيراً ، ولكنه جميل أنيق . وكان مكوناً من طابقين ، بالأول المقصورات ، والثاني سطح مسور اصطفت به المقاعد الوثيرة على هيئة دائرة ، وفي المقدمة منه امتدت الموائد حافلة بما لذ وطاب . وقد أمر عفت بك بالإبحار فرفعت المرساة ، وأبحر اليخت ميمماً شطر الشمال . في هداية نور القمر البيج وسط الأفق الشرقى صاعداً من وراء للنخيل هكذا بدأت الرحلة . . :

وجلس الأصدقاء على المقاعد متقابلين ، وراحوا يسمرون في جو لطيف رطيب : وجعل محبوب يردد نظريه بين الوجوه المشرقة والقامات

المهيف فبهه الشباب والجمال ورأى زوجه بعيدا عنه فى حالة من الإعجاب  
والمعجبين ، فذكر أيام كان يطلعاها عن بعد من نافذة حجرته بدار الطلبة  
بيد أنه رآها الآن أبهى ماتكون جمالا وصبرا ، واستشعر الهوة العميقة  
التي تفصل بينهما ! وجرت أمام مخيلته صور سريعة مضطربة ، فرأى على  
ظه - فى حالى سروره وحزنه - وعم شحاته تركى ، والوزير ،  
وسالم الإخشيدى ، ومحمد بهماره شليخر ! . ووجد نفسه يتساءل أيفضل  
لو كانت إحسان له قلبا وجسدا فى بيت زوجية هادى «شريف» ولو  
كان موظفا صغيرا بلا مجد ؟ ! . ولم يجد الجواب حاضرا ، أجل كان  
طموحه قويا كمعافته ، بل لعل طموحه أقوى . ولكن ماجلوى  
المفاضلة ؟ ! ، وألقى بنظره إلى النيل يتسلى ، ثم رفع بصره إلى البلر الآخذ  
فى الصعود والصفاء ، كلما امتدت ظلمة الليل أذكت نوره وبهائه ، ولكنه  
لم يكن من الذين تفتنهم الطبيعة بمحاسنها ، وكان يلذ له أن يقول : إن  
الهمام بالطبيعة مفسدة للعقل ، ومصدر منذ الأزل لجهالات لاتزال نرسف  
فى أغلالها . وذكر صاحبه مأمون رضوان وكيف كان يستيقظ فى الفجر  
للصلاة والعبادة ، وكيف كان يقلب وجهه بين النجوم الساهرة ويتلو :  
« والليل إذا يغشى » ، « والسما والطارق » بصوت حنان ، وعيناه للصافيتان  
تلمعان لمعان النجوم الزاهرة : ولكن هل يوجد بين هؤلاء للشبان والشواب  
من يعشق الطبيعة ؟ ، وألقى عليهم نظرة شاملة فوجدهم فى شغل عن الدنيا  
بأنفسهم :

وسمع آنسة فى تساءل فى إغراء :

— لماذا لاترقص : : !

فقال على عفت من فوره :

— ارقصوا إذا شئتم ، ولكن هل ترقصون بلا موسيقى ؟

فقال أحمد عاصم :

— أبشروا لقد أحضرت معى موسيقى اليد .

وتصاعدت أصوات الاستحسان ، ودارت العيون لتصيد الأجباب ،  
وتناول أحمد عاصم آله ولعب بها وهو يتأيل على مقعده مع أنغامها الراقصة ،  
ونفض الجميع للرقص إلا إحسان ومحجوب اللذين يجهلانه وعفت بك  
الذى آثر أن يجلس إليهما : وجعلوا يشاهدون الراقصين فى صمت وإعجاب :  
ثم أعلن عفت بك إنكاره لجھلهما الرقص ، وقال لإحسان :

— سأعلمك الرقص ، فإنه لا يجوز أن تجهليه ، : : ما رأيك ؟

فتمتعت وعيناها لاتفارقان الراقصين :

— لأدرى : .

— غريب من يجهل الرقص فى الحفلة الرائعة ، أليس هذا رأيك

يا محجوب بك ؟

فشعر محجوب بالخطر المهدق به ، وأراد أن يزوغ منه ، فقال بعدم

اكتراث :

— لاأظن : :

فضحك عفت ضحكة عالية وقال :

— يا لها من أسرة من صميم القرن التاسع عشر : :

وضحكت إحسان لضحكته وقالت :

— قد نتلمذ لك يوما ما . :

فلاح الحماس فى وجه الشاب وقال بسرور فياض :

— فى أى وقت تشائين . .

ولازم محجوب الصمت متظاهرا بالاهتمام بمراقبة الراقصين ، وهو  
يكظم حنقه وثورته . إن الشاب الأحق التباهى بجماله يتحضر للانقضاض  
على عرضه ، وإنه لفاعل إذا وجد غرة ، ولكن هيات أن ينزه فرصة ،  
فليس لأحمق مثله أن ينبت فى رأسه قرنا جديدا ، . . لقد وهب رأسه  
للقرون الذهبية ، قرون المجد والسلطان . ولكن ترى هل تستجيب  
لغزله ؟ . هل تلين هذه الفتاة الغامضة الفاتنة ؟ . وأحسن أنياب الغيرة



السامة نهش صدره :

ورقص الراقصون حتى أدرك أحمد عاصم التعب - أو الملل - فكف  
عن اللعب ، وانفرط عقد المتجاذبين ، فعادوا إلى جلسهم الأولى مشرقة  
وجوههم بالابتسام . وكان البدر قد علا في السماء وانسكب نوره إلى مياه  
النيل المتموجة فتقاذفته ونثرته كاللؤلؤ مخطف الأبصار . وتساءل البعض :

- متى نفتح البوفيه ؟

فرد عليه قرين :

- ليس قبل أن يرسو اليخت إلى شاطئ الحديقة باجائع ؟

فقال آخر :

- هل لكم في لعب الورق ؟

ولكن اعترض كثيرون على الاقتراح أن يلهم عن صفوفهم ، وعادوا  
إلى السمر ، وانتبه محجوب من أفكاره على صوت الأستاذ حسني شوكت  
وهو يقول :

- كيف لا يكون أمرا خطيرا ؟ ! . إن نجاح الحزب النازي في الوصول

إلى الحكم أمر جد خطير :

فقال أحمد عاصم :

- ولكن شخص الرئيس هندنبرج حقيق بأن يتلع هتلر :

- انظر إلى الأفق ، ألا ترى أن هتلر في عتفوان الشباب والرئيس

في نهاية العمر ؟

- إذا سيتمخض القدر عن حرب ضروس :

- كلام معقول ، بيد أن فرنسا لا تترث حتى تستعيد ألمانيا قوتها

وتجتمع للانقضاء عليها ، وهنالك حلقة محكمة حول ألمانيا من البلدان

الموالية لفرنسا كبولندا وتشيكوسلوفاكيا والبلقان ، ولاتنس أن إيطاليا

العظيمة تعد نفسها حامية النمسا ، فما هو إلا أن تتصافح هذه البلدان ، وربما

انضمت إليها روسيا فتضيق الحلقة القولاذية رويدا رويدا حتى تختنق ألمانيا

في النهاية وتنقضى عليها القضاء الأخير ..

— وإنجلترا ؟ : : هل تتفاوض عن ختق ألمانيا ؟ ؟

— ولم لا ؟

— إنجلترا أمكر من أن ترك فرنسا — أو غيرها — تسيطر على القارة

الأوروبية :

أصغى محبوب إلى الحديث باهتمام ، وكان على اطلاعه الواسع على السياسة الداخلية عظيم الجهل بالسياسة العالمية ، فاقترح على نفسه أن يعنى بمعرفة الأخبار الخارجية حتى لا يفوته الكلام فيها إذا لزم الأمر ، وتظاهر بتأمل القمر والغياب عما حوله حتى لا يلاحظ أحد صمته ، فغاب حقا عن الحديث دقائق ، ولما عاد بوعيه إلى الجلوس ، وجد الحديث قد طرق الأحوال الداخلية دون أن يلدرى كيف : وسمع بعضهم يقول :

— أما مصر فيستطيع أى حاكم أن يستبد بها دون كبير خطر :

— الواقع أن أى نظام من أنظمة الحكم يستحيل ديككتاتورية إذا طبق

في مصر :

— هذا وطن « ضريك شرف يا أفندينا » : : :

وقال أحمد عاصم بلهجة اليقين :

— لن تظفر مصر باستقلالها أبدا . : :

— استبدت بها عادة الحكم الأجنبي !

فضحك عفت وقال :

— وما حاجة مصر إلى الاستقلال ؟ : أما الزعماء فيتعاركون على الحكم ،

وأما الشعب فيغير أهل للاستقلال :

ووجد محبوب الفرصة سانحة ليقول قولاً « أخلاقياً » وليحدث

لنفسه سمعة إيجابية ، الأمر الذى أجمع على تحقيقه حين فكر فى الاشتراك

فى جمعية الإخوان المسلمين ، فقال مبتسماً :

— ألا يسوؤك أن تقول هذا القول عن قومك : : !

فضحك عفت مرة أخرى وقال بصوت مرتفع :

— لاتجربى فى عروقى نقطة دم مصرية واحدة :

وأحدث قوله عاصفة من الضحك ، أما محبوب فتضاعف مقته له ، لا غضبا لوظيفته ، ولكن ثورة لكبريائه ، وذكر خطبة رنانة ألقاها والد عفت فى مجلس الشيوخ فظن أنه قبض على عتق الشباب ، وقال بلهجة الظاهر :

— فما قولك فى خطبة الباشا ولذلك فى مجلس الشيوخ ، عند مناقشة للميزانية ، التى دافع بها عن الفلاح دفاعا وطنيا مجيدا ؟ !

قهقهة عفت وقال كالساخر :

— هذا فى مجلس الشيوخ ، أما فى البيت فكلانا متفق — أنا والذى —

على أن أنجح سياسة مع الفلاح هى : السوط :

وضحك الحاضرون — من الجنسين — ضحكا عاليا : وايتسم محبوب يدارى مزيمته ، وقد أفرخ روعه ، وارتاح إلى تفرده بالدفاع عن « القومية المصرية » ، وقال لنفسه : « إن بدلة التشريفة الحقيقية هى ثوب الرياء فلا يفوتنى ذلك ! » : وتساءل ساخرا : ترى كيف يصلح على طه هذا الشعب الكريم ؟ وكيف يحقق مثله العليا ؟

ومضى الوقت واليخت يشق الأمواج وكأنه يسبح فى النور للسنى ، وانتبه محبوب مرة ثالثة على قول شاب :

— . : فما من شك فى أن الزوجة أجبرت الباشا زوجها على الإقامة فى فندق إبقاء على سائق السيارة :

فسألت إحدى الفتيات باهتمام :

— وهل حقا خبرها الباشا بين بقائه هو أو السائق ؟

— نعم :

— وماذا كان جوابها ؟

— للسائق . . ؟

ولبت يلتقط الأحاديث من هنا وهناك ، طورا فى يقظة وانتباه ،

وطورا شاردا ذاهلا ، حتى لاحت الحدائق ساهرة في ضوء القمر كأعذب الأحلام . ونهض الصحاب مهتدين . ثم دعاهم غفت بك إلى البوفيه :

## ٤٢

واستبقوا إلى الموائد ، وانخلوا مجالسهم ، وأترعت الكتوس ، وملأ غفت كأس إحسان ، وكانت أول مرة تشرب في جماعة ، فقالت بصوت خفيض :

— حسي كأس واحدة

فقال الشاب ضاحكا :

— هلا تلفعت بخمار التقوى وذهبت إلى « السيلة » للوعظ والإرشاد ؟ !

ثم همس في أذنها :

— انظري إلى حكمت ، إنها تشرب زجاجة كاملة دون أن ييوج

لسانها بسر .

ورأت إحسان الجميع ينظرون إليها لتبدأ بافتتاح الحفل ، فرفضت كأسها في شيء من الارتباك ، فارتفعت الأيادي بالكتوس ، وهتفوا جميعا باسم مدير المكتب ، ثم أفرغوا كتومهم حتى الثمالة : وسرعان ما مزقت السكاكين اللحوم ، ثم التقطتها الشوكات ، وسلمتها إلى الأفواه النهمة ، وتحول المقصف إلى ميدان ، دارت به معركة بالغة في عنفها ، بالغة في لذتها ، وتعددت ضحاياها من الأطعمة والأشربة . وتنهت إحسان إلى أن غفت بك يعتمد أن يلمسها وهو يميل نحوها ليملاً كأسها ، وأن حذاءه مس حذاءها أكثر من مرة ، ولكنها لم تشجعه : وأكل محبوب وشرب بنهم ، لاطلبا للذة ، ولكن هربا من مشاعره ، لأنه ما انفك يفكر في البيت القائم أمام المحطة منذ رسا اليخت إلى شاطئ الحديقة ، تولاه شعور بالكآبة والخوف لم يستطع منه فككا ، ترى ماذا يفعل

والداه في هذه اللحظة ؟ ، ألا يزال والده طريح الفراش ؟ وما عسى أن  
تفعل أمه ؟ .. هل نفذت النقود ؟ .. هل باعا بعض الأثاث القديم ؟  
ألا يحتاجان لشيء من فئات هذه المائدة ؟ .. كيف يتخلص من شعور  
الضيق والكتابة ؟ ! من له بمن يخضع شعوره لقسوة عقله الحر ؟ ! وقد  
أفرط في الشراب ، وثرثر بغير حساب ، ولم يأل جهدا في الحرب من باطنه ،  
والارتقاء بين أيدي المحيطين به واختلط الحديث أيا اختلاط ، وسأل  
سائل جماعة المتزوجين : هل حقق الزواج أحلامهم ؟ وتبادل الأزواج  
نظرات الحيرة وضجوا ضاحكين . وسأل آخر عن أمتع مافي الزواج ؟  
فقال شاب متزوج : إنه الحب ، وقال آخر : إنه الخلاص من الحب ! ،  
وقال ثالث : إنه تحديد النسل ! ، وأجاب محبوب في سره : « بل هو  
للقرن الذهبي ! » وقال حسنى شوكت بلامناسبة :

— خسرت في الأسبوع الماضي خمسة عشر جنيا :

فقال له خطيبته :

— البقية في الأسبوع القادم !

وقال أحمد عاصم :

— يقولون إن سبي الحظ في القمار سعيد في الحب :

فقال فتاة مبتسمة :

— ذلك لأن سبي الحظ في القمار لا يعرف الغش !

وقال شوكت مرة أخرى :

— إن أعجب مقامرة شاهدتها في حياتي كانت مقامرة شاب بعشيقته ؟

فلاح الاهتمام في وجوه الجميع وسأله كثيرون :

— حقا ؟ .. وكيف كان لك !

فأجاب الشاب التمل قائلا :

— إنه صديق حميم ، وقد اصطحب يوما عشيقته إلى ناد خاص من

أندية القمار ، فخسر جميع نقوده ، وكانت الحمر قد لعبت برعوس الجميع

فاقترح عليه سكران أن يقامر بعشيقته على كل خسارته ، فلما استرد تقوده  
ولما خسر عشيقته ، فقبل الاقتراح وقامر عليه وخسر عشيقته : : :

— وهل رضيت المرأة ؟ !

— كانت في حالة سكر بين ، وقد انتقلت ملكيتها إلى الرابع ،

أو — وهو الأصح — انتقلت ملكيته إليها .

— من عسى أن يكون ذلك الصديق ؟

— أما هذا فلا ، لأن أحد الطرفين موجود بيننا .

وتبادلت الأعين نظرات الإنكار ، واهتسمت الثغور في ريب ، ولاح

الفضول في وجوه الجميع خاصة النساء ، وسألت إحسان عفت بك :

— من هذا المقامر ياترى ؟

فسر الشاب بسؤالها وفدعه على هواه ، ثم قال :

— لا يلدرى ذلك إلا الأستاذ شوكت ، ولعله لا يلدرىه أيضاً .

— أيعجبك هذا النوع من القمار ؟

فقال كالساخط :

— أنا لأقامر بمن أحب .

وأدركت إحسان أنها تكلمت أكثر مما ينبغي ، وأجمعت على ألا تشرب

غير كأسها الثالثة : ودارت رعوس ورعوس ، فتشاحن زوجان علانية

وتبادلا السباب ، وكاد الأستاذ حسنى شوكت يفقد صوابه ، وانتشى

محجوب عبد الدائم ولعبت الخمر بعقله فتنامى همومه وأكب على الحديث

والضحك :

ولما فرغت الصحاف والزجاجات هتف بهم عفت قائلاً :

— هلموا إلى الحديقة : : :

ورددوا قوله : « إلى الحديقة : : إلى الحديقة : : » ومضوا أزواجاً

وأفراداً : وأراد محجوب أن يتخلف في اليخت كما كان اعترم ، وتنحى

جانبا ، بالرغم من سكره الشديد : ولكن لاحت منه نظرة فرأى زوجه

متأبطة ذراع عفت بك في مقدمة الراحلين ، فهاج دمه ، وقرض أسنانه  
يحتق ، وعثر به بعض الإخوان فتأبط ذراعه ودعاه إلى المسير معه ، فلم  
يقاوم ، ونسى عزمه ومخاوه . وكانت الحديقة تخرج بمجماعات المراتدين نساء  
ورجالا ، بين سائرين يتضحكون ، وجالسين يأكلون ويشربون ،  
وهؤلاء وأولئك ينفثون المرح في كل مكان ، وقد ألقت بينهم جميعا دواعي  
الغبطة وأواصر الشباب والسرور وحب الفكاهة والمزاح ، فاشتبكوا في  
الحديث على غير سابق معرفة ، وتراشقوا بالنكات بغير استئذان ، صاعدين  
هضبة معشوشبة أو هابطين مسيلا بين الزهور ، متعصمين بخميلة من  
البلابل والياسمين أو عابرين قنطرة على جدول يسيل بلجين القمر ،  
والبرد بطل عليهم من علياء السماء في موكبه الأبدى تحف به الكواكب  
والنجوم ، غامرا الدنيا بنوره البهي . وطابت النفوس وصفت ، فراح  
خرو الأصوات الجميلة يسجعون الأغاني : وانطلق العازفون يستنطقون  
الأوتار : وكان أصحاب اليخت يمضون في الماشي باعثن ضجيجا صاخبا ،  
وكان الأستاذ حسنى شوكت بعريد بلا مبالاة ، فلقت نحوهم الأبصار :  
وسار محبوب إلى يمين زوجه - وعفت بك إلى يسارها - وقد بلغ به  
السكر : وكان يتكلم ويضحك ولكنه كان متغيظا على الفتى الذي يلزم  
زوجه كظله ، وعلى سكره ومرحه لم يستطع أن ينسى أنه في القناطر ،  
في بلده ، على كعب من والديه البائسين ، فجعل ينظر فيما حوله بخلر ، ويقاوم  
جهده شعور القلق الذي يساوره : وفكر أكثر من مرة أن يقبل إلى اليخت ،  
ولكنه ظل مستسلما لتيار الرفاق . وحدث أن أوقفهم حسنى شوكت  
عند بائع تين لينتاع منه ، وكان البائع عجوزا يتوكأ على عصا من كبر وعجز :  
فلكر محبوب أباه في غمضة عين ، وجلوا في طريقهم وصورة الرجل  
لانتفاره ، فأبهه إذا قدر له أن يترك الفراش فلن يكون إلا صورة من هذا  
للرجل ، ولن يخطو خطوة بغير عصا يتوكأ عليها . وتفكر مليا ثم قال لنفسه :  
« ولا يبعد إذا تحطمت وسائله أن يرفع سلة تين ويسرح بها ! » : ومن يدريه

فلعله يسرح الآن بسلة تين في موضع ما من البلد ؟ وألتي بطرفه ناحية المحطة وهو يمشي كالترنح وقد انقبض صدره انقباضا شديدا : لم يعد يشارك الرفاق لهموم ومسروهم ، وولى عنه الصفاء والسرور ، وغلبه القلق والحزن والحوف : كان عيته خطأ كبيرا ، ولكن هل كان تخلفه بغير من واقع الأمر شيئا ؟ إذا كان تقدير أبيه صادقا فقد مضى عليه الآن ثلاثة أشهر وهو بلا عون ، فإذا صنع بنفسه وهامه :: ؟ وكيف واجه عبوس الحياة في عجزه ومرضه ؟ ثلاثة أشهر أو يزيد : يونية ويولية وأغسطس ، وهذا الأسبوع من سبتمبر . أى ذاك الزمن الذى ذاق فيه حلاوة العيش وطيب الحياة ، وثقل رأسه . وخمدت نشوته مخلفة خمارا مصدعا ، وخائنته جرائته التى تسهين بكل شئ . حتى تساءل فرعا : أهذه بقطة مايسمونه بالضمير ؟ أبعد تلك الثورة المدمرة التى شملت حياته الجامعية كلها ، وبعد مواجهة التجربة الخطيرة ثلاثة أشهر كاملة والظفر بالنجاح المطلق ، يجد نفسه فى هذه الحالة الزرية من الجبن والألم ؟ : وكور قبضته بعنف : ورفض بعناد أن يعترف بضعفه وخوفه ، أو بأن الذى يئن فى صدره ضمير ، أو بأنه لا يزال يتأثر بعاطفة البتوة ، ورفض ذلك رفضا عنيدا مغيظا ، وقال يعزى نفسه ويشجعها : إن هو إلا الخوف من فضيحة قد تهدد مركزه الاجتماعى ، إنه لا يأمن على والديه ولكنه يخاف أن يدفعهما البؤس إلى إزعاج حياته وتكدير صفو مجده : وموعدهما أول أكتوبر فإذا تسلم ماهيته الجديدة اشترى طمأنينته ببضعة جنيهات يرسلها إلى أبيه وانتهى من هذا للعداب : وردد هذا للرأى فى نفسه وأكدها لها تأكيدا شديدا ، وحاول أن يستعيد شجاعته وطريقه . ولما عاوده شعوره بما حوله وجد نفسه منجذب منفردا ، فنظر فيما حوله ذاهلا فلم يجد إلا الأستاذ أحمد عاصم ، وسأله عن الرفاق ؟ فهز كتفيه قائلا : « لا أدري » فأدرك أنه ضل الجميع . وشعر بتعب ، وغثيان مباغت ، ثم انقلب يقى : : ؟ وأخله صاحبه من يده إلى الليخت ، وهناك مضى به إلى مقصورة ، فاستلقى على أويكة وراح : ، شبه سبات : ولم يدر كم لث ، ولكنه كان يرى فى مخيلته



حائماً هائج اللين حتى خاله أهله بالذات : وقد قهره الشقاء على ذل  
المسؤال .

## ٤٣

وعادوا إلى اليخت وقد نال منهم التعب وبحت منهم الأصوات : وأبحر  
اليخت قبل منتصف الليل بقليل . وسألت إحسان عن زوجها فأخبرها أحد  
عاصم بأنه نائم في مقصورة ، ودعاها لاصطحابه إليه ، ولكن عفت  
تطوع بالمسير بين يديها . وهبطا معاً إلى باطن اليخت ، وتقدمتا في ردهة  
جانبية إلى باب مقصورة وفتحه وأوسع لها فلخلت وتبعها على الأثر ورد  
الباب ، ووجدت المقصورة خالية ، وطالعتها في وسطها صورة لعل عفت  
على نضد ، فتحولت إلى الورااء فرأت صاحبها يقف وراء الباب يتسم إليها  
بحينين تنطقان بالهيام والظفر ، فأدركت أنه استخرجها إلى مقصورته ،  
وخامرها الخوف فسألته متجاهلة مقاصده :

— أين محجوب .. ؟

فقال والابتسامة لا تزال على شفثيه ، وقد احمرت عيناه الجميلتان  
من أثر الحمار :

— سندهب إليه بعد استراحة قصيرة ..

فسأله بلهجة رزينة :

— لماذا أتيت بي إلى هنا ؟

كانت ثقته بنفسه لا حد لها ، فكان جوابه أن جثا على ركبتيه عند قدميها  
وأحاط ساقها بذراعيه وضمها إلى صدره ، وقال لها رافعاً إليها وجهه :  
— لا تسأليني يا إحسان ، أنت تعرفين كل شيء ، والكلام في مثل  
حالي تحصيل حاصل ، ألم يتكلم قلبي منذ أول لقاء بيننا ؟ ألم يصرخ هذه  
الليلة حتى خفت أن تصك نحره آذان الحافين بنا .. ؟

وتولاها الاضطراب والاستيلاء ، وأمسكت بساعديه لتفك السلسلة  
التي تطوقها ، ودفعته بعنف ، وصاحت به بصوت خشن غاضب :  
- دعني من فضلك :: دعني ::

ثم أربد وجهها وعبس ، فقرأ فيه الجذ والثور ، وتورد وجهه خجلاً ،  
وأرخی ذراعيه ، ونهض واجبا دون أن ينس بكلمة : وفتح الباب حتى  
غادرت المقصورة ، ثم دلفا على مكان زوجها وعاد أدراجه : ووجدت  
محجوب نائماً أو كالتائم ، وكان في حالة إعياء شديد وقد علت وجهه صفرة  
شديدة ..

• • •

ورسا اليخت إلى قصر النيل حوالي الساعة ، الثانية صباحاً : وعاد  
الزوجان إلى عمارة شليخرفي سيارة أحمد عاصم : وكان محجوب أفاق قليلاً  
ولكنه لبث متعباً منهك القوى ، وما اعتور روحه وحالته المعنوية كان  
أدهى وأمر : تركت نكسة السكر في روحه آثارها فانقبض صدره ،  
وخمد نشوته ، وامتنعت نفسه ، وأحس الدنيا بحواس المريض : وغابت  
إحسان قليلاً وجاءته بفنجان قهوة ، وجلست قبالة على الشيرلنج •  
قالت له :

- أفرطت في الشراب ::

فأخني رأسه بالإيجاب وإن ذكر الأسباب الأخرى التي كدرت صفوه ،  
وقال بسخط :

- لقد قبلت الدعوة إلى هذه الرحلة على غير إرادتي ::

فقالت تدافع عن الرحلة :

- وما ذنب الرحلة ؟ :: كانت رحلة جميلة طيبة ::

فقال بحدة :

- يا له من صفيق سي عفت بك هذا !

فابتسمت إحسان ، وترددت ملياً ، ثم تمتعت :

— انتهى .. أوقفته عند حله

خبت عليها عينه الجاحظتين اللذابتين المحمرتين متسائلا ، فأوجزت له ما حدث ولكنه أبى إلا أن تسهب ولا تترك كبيرة ولا صغيرة ، فروت له الحادثة بحذافيرها ، حتى اتفجر قائلا :

— صفيق :: وقح ، ولكنك أحسنت كل الإحسان ، يا لم من أرذال جميعاً ::

واقتدت عيناه ، بيد أنه تسامل بأى حق يعيب أى إنسان فى هذه الدنيا وهو ما هو رأياً وفعلاً ؟ :: وقال وكأنه يجب نفسه :

— نستغفل الناس إذا شئنا ، ولكن لا نسمح لمخلوق بأن يستغفلنا :

فخفكرت فى قوله وعلى شفتها ابتسامة غامضة ، وعاد يفكر فى والديه فصدقت نيته على مد يد المعونة إليهما حتى ينفض عن حياته أى ظل للكبر :

ثم عجب كيف أن تغيراً هيناً فى الجسم قد يذهب بهجة الدنيا فى غمضة عين ، ويحيل لذاتها وصفاءها ألماً وكبراً يزهقان النفس :: واقترحت عليه إحسان أن ينام ، ولكنه أراد أن يرتاح قليلاً بمكانه من المقعد ، ففضت

هى إلى الفراش وعاد يتسامل ماذا يحدث لو لازمه هذا التغير فدأب على تناول الحياة بحواس المرض والامتعاض ؟ ! واقشعر بدنه ! :: ولم يجد

سوى جواب واحد : الانتحار ! هكلنا قد يقضى على نفسه من كرم نفسه للأثانية ! ومع ذلك يوجد فى هذه الدنيا أناس يؤثرون التعب والأهوال

على السلامة ، كصاحبه القديم على طه ، ولا يمكن أن يسلم مخلوق بأننا ليس لهم لذاتهم الخاصة بهم فى تضالمهم وكفاحهم ، فأية لذة هذه ؟ ! أحقاً

للإيثار لذة كلذة الأثرة ؟ إنه يجل هذه اللذة ويحقرها : وتمثل له على طه وجهه الجميل وحاسه المتقد ، وذكر عهد دار الطلبة ومأمون رضوان :

تحول رأسه وهو لا يبرى إلى الفراش ، ورنّت عيناه إلى إحسان وقد غطت فى سبات عميق : غابت له الذكريات فى إطار من الدهشة والأحلام :

واستيقظ في ضحى اليوم الثانى - الجمعة - وعادته في الحال  
 ذكريات الليلة الماضية مقرونة بإحساساتها المخزنة : وغادر الفراش بهمة  
 متوثبة ، واستحم بالماء البارد لينعش جسمه ونفسه ، وعاد إلى الصلاة ،  
 فالتفت بزوجته ، وقد سأله بركة :

- كيف أنت الآن ؟

فتعتم وقد ابتسم ابتسامة دلت على الحجل والارتباك :

- عال .. شكراً لك ..

وارتدى ثيابه وانطلق إلى الخارج : ومضى إلى حديقة صولت حيث  
 اجتمع ببعض الزملاء من الموظفين ، وشرب كوبة من عصير الليمون ،  
 ولبت ساعة بينهم يتحدثون هوناً ، ثم غادر المكان ، تاركاً قدميه للطريق  
 ينقله من شارع إلى شارع مستسلماً للذة المشي . تذكر الليلة الماضية فعبس  
 وجهه ، وهاله ما يشه في نفسه من مشاعر الألم واليأس ، وما أشاعته فيها  
 من أفكار سود وخواطر ضعف واستكانة . وتولاه فجعل لما اعتوره من  
 خور في الجسم والنفس ، وقال لنفسه : « لقد ظفرت حتى الآن بنضل  
 حرية عقلى وقوة إرادتى وتلك الحكمة العالية : طظ فلا يجوز أن أفرط  
 في كنز من كنوزى الغالية ! » .. أجل ، هنالك وظيفة سامية وطموح  
 وجاه وخر ونساء ومال وطعام وترف ، فكيف يسمح بأن ينغص عليه  
 هذه اللذات أب مشلول ، وخواطر مرض ، وخيرة جنونية ؟ ! . وسرعان  
 ما استرد نشاطه وحيويته ، وعقليته الصارمة الساخرة ، واستقبل الحياة  
 مرة أخرى بجسارته المعهودة وطموحه الذى لا يعرف الحدود . وبدأ كل  
 شيء كأنما يسير في مجراه الطبيعى ، وكأن الحياة ستظل مدعنة لمنطقه أبداً  
 الدهر . وجاء يوم السبت وقد انتصف سبتمبر ، فأثبتت له حوادثه أنه.

إذا كان يستطيع أن يتحكم في نفسه فانه أعجز من أن يدعى القدرة على التحكم في الحوادث ::

كان السبت يوم قاسم بك فهمي ، وكان محبوب يغادر الشقة في تمام الساعة مساء ليبيء للرجل الخلوة المنشودة : ولكن كانت الساعة السادسة حين رن الجرس ، ولم يكن الشاب يتوقع قدوم أحد في تلك الساعة ، فدخل إلى الردهة الخارجية ليرى القادم ، وفتح الطاهية الباب فرآه كما أراد : لم يصدق عينيه ، وجعل يحملق بذهول جنوني : رأى أباه ، أباه دون غيره من البشر ، وقد وقف الرجل على عتبة الباب متوكئاً على عصاه ، ملقياً إليه ببصر جامد مكفهر : سمر كلاهما في مكانه ، وجدت عيناهما لا تتحولان . وكابد محبوب في تلك اللحظة الرهيبة شعوراً بالخوف والقلق والمزمنة لم يشعر بمثله من قبل ، ثم مرق الأب السكون الأليم فقال بصوت ضعيف ولكنه واضح ينم عن الألم والتهكم المرير :

— ألم تعرفني بعد :: لماذا لا تهرع إلى استقبالي ؟ !

وأفاق الشاب من ذعوله فاقرب من أبيه في خطى متهاكة ومد إليه يده ، ولكن الرجل تجاهلها ، فقال محبوب بارتباك وتلعثم :  
— تفضل يا والدني :: تفضل ::

فتحرك الرجل متوكئاً على عصاه يسير في خطوات ثقيلة ، وقد تقوس ظهره ، وتهدم بنيانه ، وجعل يتفحص الأكاث والجلدران بعين ملها الإعجاب المازي ، ويقول :

— ما شاء الله .. ما شاء الله :: لشد ما تعاني يا بني مرارة البؤس والفقر ؟

فاشتد ارتباك محبوب وحصر ، فما استطاع أن ينبس بكلمة . ها هو ذا والده يملأ الشقة بالفزع وعما قليل يأتي قاسم بك : حقيقتان لا يدري كيف يمكن أن يجتمعا ، ومع ذلك فهما واقعتان لا محالة وإن أشفق من التفكير في عقابهما : ترى كيف يذكر غداً هذا اليوم الخطير ؟ ! أذكره كما يذكر مازقاً خطيراً نجا منه بأعجوبة ؟ : أم يذكره يوماً أسود انهارت

فيه آماله جميعاً ؟ ، ولم يستطع في انفعاله الأول أن يحسن التفكير ولا التدبير : وفتح عند ذاك باب حجرة النوم وبرزت منه إحسان ، ولعله بعثاً للخروج ما سمعت من صوت وحركة غير عادية ، فعجبت لوجود الشيخ الغريب ، وألقت على هيئته الرثة نظرة إنكار . وحول عبد الدائم أفندى إليها رأسه ، فلاححت على شفثيه ابتسامة حزينة ، وقال بغير مبالاة ملتفتاً إلى ابنه :

— زوجتك ؟ ! : ( ثم حول رأسه إليها ) أهلاً بزوج ابني ، أنا حموك يا عروس !

وحلجت إحسان في وجه زوجها فهالها جموده وارتباكها وكآبته ، وآنست في عينيه نظرة منكسرة لم ترها من قبل ، فلم تشك في صدق الرجل ، ولم تكن تعلم شيئاً عما بين الرجلين مما يستوجب الموقف الذي يقفه زوجها ، ولكنها لم تتردد عن القيام بواجبها ، فاقتربت من القادم ومدت له يدها باحترام ودعته إلى الجلوس ، وكان محبوب يرى ما يقع أمامه بعينه الذاهلتين ، ولكنه كان انتقل من ذهول سلبى إلى ذهول إيجابى ، فجعل يستصرخ لإرادته وعقله لينتشله من ورطته وأخذ يفكر من وقع المباغثة فلم يرتح لوجود زوجته ، وأوماً لها لإعانة خفية بالانسحاب ، فلم تلبث أن تراجعت بلطف : وتوثب بجماع قوته ليمتلك زمام الموقف ويسترد عقله وإرادته ، وأعانه على ذلك الخطر الذى يهدده باقتراب موعد الوزير . أجل ينبغي أن يخفى أباه عن عيني القادم عما قليل ويعالج أمره في خلوة وهنوء ، هو أبوه على أية حال وليس شيطاناً ولا قضاء وقدرأ ، وقال له بصوت رقيق لين :

— تفضل معى يا أبى ...

وأعطاه خراعه ، فلم يرفض الرجل ، وأدرك أنه يريد أن يحادثه على انفراد ، فنهض بمعونته ، وسار به محبوب إلى حجرة الاستقبال على عيني الداخل ، ثم أغلق الباب : وكان عقله لا يننى عن التفكير : ما الذى

دله على مسكنه ؟ ما الذى جاء به ! وهل من المصادفات أن يجيء فى يوم  
الوزير وقيل موعده بقليل : وشم فى الجو رائحة مؤامرة تنته ، وتخايل  
لعينه شيخ الإخشيدى بوجهه المثلث وعينه المستديرتين ، فسرت فى  
جسده رعدة ، وامتلأت نفسه حقاً وكراهية : ترى هل أفشى سره  
كله ؟ ... رياه أى كارثة ترصده ؟ :: ولكن كلا :: ، أبوه لا يعلم بسرهِ  
الخطير ، وإلا ما استطاع - وهو الرقيق الغيور - أن يتألك أعصابه ،  
ولكن البغيض جاء به فى الوقت المناسب لعله أن يكتشف الحقيقة بنفسه  
لتكون الصلعة أقطع ، وتفصد جيئنه عرقاً بارداً ..

وصوب الرجل نحوه نظرة ملهبة وقال :

- لماذا تقف هكذا أمامى ؟ ، لماذا لا ترحب بى ؟ :: وكيف لا

تهنئى بالشفاء ؟

وسكت الرجل الغاضب حتى تمالك أنفاسه ثم استدرك بلهجة ساخرة

قاسية :

- لشد ما أكنى ما علمت من فقرك ويؤسك وسعيك عبثاً فى سبيل

الحصول على وظيفة ، فحزنى ذلك على ترك أمك وحدها فى القناطر ،

والحضور بنفسى لمواساتك ، أعانك الله يا مسكين ! :

واستطاع محبوب أن يتكلم بعد أن أغلق الباب واطمأن بعض

الاطمئنان :

- أبى :: لا تهكم بى :: ، أنا أعلم أنى أستحق غضبك ولكن دعنى

أشرح لك ما للتبس عليك فهمه ، والحكم لك ..

- وهل من حاجة إلى الشرح يا بنى ؟ :: حسبي أن أنظر فيما حولى

لأدرك فى أى شقاء تعيش :

فرض محبوب على شفثيه وقال :

- أبى :: ، والله ما غفلت عنك قط ، والله ما منحت فرصة

لمساعدتك فأهلها ، ولكن ظروفى قاسية رغم هذه المظاهر الخداعة ،

للك لم يرتح لى جنب ، وما كان ليقر لى قرار قبل أن أطمئن عليك وعلى  
والدنى ..

فاشدد أكفهرار وجه الشيخ وقال بحدة وحتى :

— ظروفك قاسية أيها الابن البار ؟ ! :: ماذا تنتظر حتى تتفضل  
علينا بجنيين ؟ أنتظر الوزارة ؟ ! ، إلى أعجب كيف طابت لك الحياة  
وأنت تعلم أن والدك يعانيان القاقة والجوع والتشريد ! لقد استصرختك  
ياكيأ ولكني علمت فيما بعد أني خاطبت ضميراً ميتاً : تركتنا للعجز والفقير  
حتى بعنا أثاث بيتنا : وما أنت ذا تنعم بالوظيفة العالية ، والمأهية الكبيرة ،  
والمسكن الوثير ، ولكنك لا تجد في ذلك كله إلا ظروفأ قاسية لا تسمع  
لك بأن تقلدنا من التسول ، أليس كذلك أيها الشاب المهام ؟

امتقع وجه محبوب حتى حاكي وجوه الموتى ، وشعر كالحقنق الذي  
يتنفض ويقتل عبثأ لاستنشاق نفس واحد : ولم يكن كلام أيه قد حرك  
قلبه ولكنه أربكه وكرهه وأوقعه في ضيق شديد ، فقال :

— لشد ما يؤلني كلامك يا والدى . أصغ إلى ، سأكاشفك بالحقيقة  
وأصلح خطي . وأكفر عما تهمني به من عقوق : يعلم الله أني كنت  
سأزف إليك أبناء توفقي وأملك بالمعونة أول الشهر القادم : لقد وفقت  
إلى وظيفتي منذ شهرين وكنت معنماً فكان على أن أهني نفسي بالمظهر  
للالاتق ، وإلا ضيعت على نفسي فرصة لا تسنح في حياة مرتين ، فاقترضت  
مبلغأ كبيرأ ما زلت مدينأ به ، هكذا فزت بالوظيفة ولكن لا زلت أكابد  
الارتباك والقاقة ، هذه هي الحقيقة .

فهز الرجل رأسه في ريبة وقال بامتعاض :

— إنك تعني أكثر مما ينبغي بالمظهر اللاتق ، والمسكن الأنيق ،

والمآدب الفاخرة !

فأدرك محبوب أن الإخشيدى وفي وشايته حقها ، وقال وهو يغالب

عواطف الحق والغضب :



— هذه المظاهر وإن بدت كالية إلا أنها من ضرورات وظيفتي ::

— وهل من ضرورات هذه الوظيفة المحببة أن نتصور جوعاً ؟ !

قال الشاب وهو يبذل جهد المستميت ليدارى غضبه وحقه :

— كلا يا أبنى : لقد أبنت لك عن حسن مقصدي فلا تثبط همي

بتقمتك ودعني أتم بنجاحي ::

— أحسبه لا يتم إلا بقتلنا ::

— بل سيتم بما فيه سعادتنا جميعاً :

وسكت عبد الدائم افندى ملياً وهو يرنو إليه بنظرة مليئة بالرية

وسوء الظن ، ثم قال متسائلاً :

— إذا كانت هذه حالتك فكيف تزوجت ؟ ! : لماذا لم تؤجل الزواج

إلى مبصرة ؟ ! وكيف تزوج دون إخبارنا فضلاً عن الرجوع إلى رأينا ؟

وارتاح محبوب لتساؤل والده هذا الذي أكد له جهله بالسر الخطير ،

وقال بصوت خفيض :

— كانت الزيجة ثمن الوظيفة كما يحدث في أيامنا هذه كثيراً ، لقد

صاهرت أسرة محترمة تمت إلى الوزير بصلة القربى وكانت الزيجة من

أسباب ارتبأكي ، ولعلك أحطت الآن بالظروف القاسية التي اكتشفت

حياتي في الشهرين الماضيين :

بيد أن الرجل لم يكن مطمئناً ، واشتدت بالشاب حالة التوتر والاستياء ،

وشعر كلاهما بأن لديه ما يقوله ، ولكن جرس الباب الخارجى رن بغتة ،

وفتح الباب ثم أغلق : وسمعا وقع أقدام ثقيلة في الدهليز يعرفها محبوب

حق المعرفة :

وخفق قلبه بعنف ، وسرت في جوارحه رعدة خوف لم يجد عليها من سلطان ، وتحاللت لعينه مرة أخرى صورة الإخشيدى البغيضة : ترى كيف تنتهى هذه الليلة ؟ أذكرها في المستقبل وهو يضحك أم وهو يبكي ، وسمع أبوه وقع أقدام القادم فسأله :

— هل كنت تنتظر ضيفاً ؟

فقال بلا تردد وهو يتظاهر بالهدوء :

— نعم :: هذا حمى جاء لزيارة كريمته ::

— ألا تنهب للقائه ؟

فتلجلج لحظات ثم قال بحزم :

— كلا ، ستجد زوجى عنراً تنتحله لغيابى ، وسأقدمك إليه في

وقت آخر :: !

وساد الصمت ، وقد شعر الشيخ بأن ابنه يتأقف من تقديمه إلى خيه فنكس ذقنه في سكون وحزن : وجلس محجوب قريباً من الباب يحاول جهده أن يضبط عواطفه ، واختلس من والده نظرات غاضبة ثم عن حنقه وحقدته : ينبغي أن تنتهى الليلة بسلام : أحس في باطنه بأنه إذا انتهت الليلة بسلام فقد نجا بحياته وآماله إلى الأبد : ولكن ما الذى يدعو إلى الخوف ؟ ! قد بلغ الوزير المكان الذى يريده بسلام ، ونمت حالة والده على أنه يجهل سره الخطير ، فما عليه إلا أن يأخذ نفسه بالصبر والانتظار حتى ينهب البنك : كما جاء — بسلام : بيد أنه لبث — على رغم ما تبشر به الحوادث — قلقاً مغمياً : وزاد من توتر أعصابه أن والده عاد يقول بنباته الدالة على الإنكار والمرارة :

— لو كان قلبك حنوناً يا بنى لاسهان بضرورات الوظيفة التى تعتذر

بها ، ولشق عليك أن تترك والدك يتضوران جوعاً . وأعجب لوالدك ما برحت تدفع عنك جاهدة الظنون ، ونبتت ما نقل إلينا عنك ، وقالت لي : « سبدي لك الأيام أنى أعرف بابنا منك » فليتها جاءت معى لرى بعينها ..

وشعر محجوب بضجر ، وضاق بالرجل الذى لولا وجوده لم يكن فى المأزق الذى هو فيه ، وتوثب للرد عليه ، ولكن الجرس دق مؤذناً يقادم جديد ، فوجب قلب محجوب وجيئاً مؤلماً . من يكون الطارق ؟ هل من جديد ؟ ! وفتح الطاهية ثم سمع صوت يتكلم بحمدا ، فتميز الشاب غيظاً ومضى إلى باب الحجرة وفتح ، فرأى سيدة تزيح الطاهية من طريقها وتدخل فى حالة هياج عصبى شديد . كانت السيدة أرسقراطية المظهر ، أنيقة الثرى ، فتولته الدهشة والارتعاج ، ثم ارتاع وذعر وأعيا عليه القول : ورأته المرأة فأقبلت نحوه بهيئة متعجرفة ، تقدح عينها شرراً ، حتى وقفت أمامه وسأله بازدراء :

— أنت المدعو محجوب عبد الدائم ؟

وكان محجوب فى حالة جعلته مهياً للذعر والتشاؤم ، وحدثته نفسه المضطربة بأنه ضحية مؤامرة غادرة ، أبوه أداة من أدوات القتالة ، وغلبه القنوط ، وأيقن أن مجده يات معلقاً بخيط وشيك الانقصاص . نظر إلى المرأة بإنكار وقال بصوت منخفض مشفقاً من صوتها المرتفع الذى يصك أذنى أبيه :

— نعم يا سيدتى أنا هو ..

فعبست حانقة ولوت شفتيها اثمراًزاً وقالت بلهجة قاسية :

— هلا دلتنى على الحجرة التى يفرد فيها زوجى بالسيدة المصوتة

زوجك ؟ !

ففذل الكلام إلى قلبه فشقه شطرين . وخارت قواه . وأوشك أن يذها . عما حوله . وتحولت المرأة عنه كالمحنة ومضت إلى باب المخدع ،

وأدارت الأميرة ، ولكنها وجدت الباب مغلقاً ، فدفعته براحة يدها بشدة صاخبة بغضب جنونى :

— افتح الباب ، افتح أيها الرجل والوزير الخطير ، لقد برح الخفاء ورأيتك بعينى داخل هذا الماخور .. افتح وإلا حطمت الباب .

وبلغ اليأس بالشاب نهايته ، فوقف مكانه لا يبدى حراكاً ، وكأنه يرى فاجعة خطيرة لا تعنيه ولا يناط بها مصيره ، وكأنه كبير عليه أن يصدق أن مجده الذى حشد له ما حشد من قوة وفكر ، وبني عليه ما بني من آمال ، يمكن أن يصير فى بعض الدقيقة أثراً بعد عين : وشعر بوالده يقترب منه ويسأله بصوته الذى يات بمقتة مقتاً :

— ماذا هنالك ؟ .. ماذا تقول هذه السيدة ؟

ولكن لم يكلف الشاب نفسه مثونة الرد عليه ، وكأنه لم يسمع قوله ، فلم يعد يباليه ، ولم تكف المرأة عن دق الباب ، وصاحت حانقة :

— إني أنترك بأنك إذا لم تفتح الباب طوعاً فتحته كرها بقوة الشرطة .

فاستجمع محبوب قواه المشتتة ودنا من السيدة ، وقال لها بصوت يرم على الرجاء :

— سبلىنى ..

ولكنها لم تتركه يتم كلامه ، فتحولت إليه ولطمته على وجهه بشدة وغل ، وصاحت به :

— لا تنبس بكلمة أيها القواد الخسيس :

فترجع محبوب مروعاً إلى موقف أبيه وهو لا يدري به : وانفتح عند ذاك الباب وبرز منه قاسم بك فهمى ثم أغلقه وراءه ، وسمع صرير المفتاح من الداخل ، وكان الرجل يحاول أن يتظاهر بالثبات ، ولكن ارتباكه كان أعظم مما تنفع فيه المداواة ، وقال لزوجته بسرعة :

— هلمى معى إلى الخارج من فضلك :::

فصاحت به وقد جنت غضباً :

— افتح هذا الباب ، لأبد من فضحه ؛

تقال لها بصوت خفيض :

— خفضى من صوتك يا هانم :: هذا لا يليق بك ؛

فصاحت به بتهكم :

— حدثنى عما يليق وعما لا يليق يا معالى البك : هل من اللائق يا ترى

أن أضبطك فى مخدع زوج هذا القواد الصفيق ! ، وهل يسرك أن يطلع

ابنك وابنتك على سيرتك المحمودة ؟ !

— كفى :: كفى : هلمى معى ولنسوين خلفنا فى بيتنا ::

وحاول أن يمسك بساعدها : ولكنها نثرت ساعدها من يده باحتقار

وصاحت به :

— سأغادر هذا البيت الملوث ، ولكن لا تمن نفسك بتسوية الخلاف ؛

لقد فاض الإثاء ، فلا تفاهم بمد اليوم ، ولأنتمن منك انتقاماً يكون الدهر

عظة لأمثالك من المستهترين ؛

ومضت المرأة نحو الباب الخارجى ، والبك فى أعقابها ، وذها معاً :

\*\*\*

وتتم محبوب بصوت مبسوح :

— انتهى كل شئ . :

أعجب بها من حقيقة ! أخفق ذاك الكفاح الجبار ولما يتسلم ماهيته

الجديدة ؟ :

أنصاب الحظوظ كالأعمار بالسكنة القلبية ؟ !

وقطع عليه تفكيره صوت أبيه وهو يسأل محزوناً :

— ما معنى هذا يا بنى ؟ ،

وكان هذه الجملة نفض ألقى على صدره الملتب ، فالتفت نحوه هائجاً

تدح عيناه شرراً ، وقال بحق وحقد :

— انتهى كل شئ ، انتهت الوظيفة والماهية : هلم نقول معاً بـ

وارتسمت في عيني الرجل الذابتين نظرة زائفة ذاهلة ، وبدأ في حيرة قتالة وكرب عظيم . لم يصدق ما رأت عيناه ولا ما سمعت أذناه . كأيد الألم الممض والغضب المحتق . ولولا ما آتس من قنوط ابنه وهذيانه لانفجر بركانه . لم تنته الوظيفة والماهية فحسب ، ولكن ابنه نفسه انتهى ، ولم يعد ذا مال ولا ولد وسيقول لامرأته إذا عاد إلى بلده : لا تسألني عن محبوب ، فقد انتهى محبوب وغدا ذكرى من الذكريات : وشعر عند ذاك بإعياء وخور ، ويأنه بسقط إن لم يطمئن إلى مجلس ، فولى الشاب ظهره ، وعاد أدراجه في خطوات ثقيلة به متوكئاً على عصاه يكاد يقع على وجهه :

وارتني محبوب على مقعده في الصلاة ، مرتفعاً يد المقعد ، مسنداً رأسه إلى راحته . وكان السكون شاملاً كأنه بيت مهجور ، وكل شيء بموضعه كأن أموراً خطيرة لم تقلب رأساً على عقب . هل تستطيع روحه الثائرة أن تصمد لهذا الشلال العارم من الحظ العائر ؟ ! هل يمكن أن ينبري لمواجهة هذه الأزمة الخطيرة بذرعه المعهود : طظ ؟ وما الحيلة إذا لم يستطع ؟ .. ما عسى أن يصنع أنا في مثله ، لا يهمه في الدنيا شيء إلا نفسه ، إذا تألب الشقاء على سعادته ؟ أمامه سبيل واحد هو الموت ! . تباً لحظه ! كيف انتهى مجده بهذه السرعة الجنونية ؟ ! ألا تكتظ الدنيا بأمثاله من المغامرين الذين تترفق بهم حتى النهاية ؟ !

وتنبه من تأملاته على وقع أقدام خفيفة ، فرفع رأسه المثلث فرأى إحسان أمامه تطلعه بوجه تطوه صفرة الموت . التقت عيناهما في صمت أليم وكان كلامهما يقول لصاحبه : « أهذه نهاية الكفاح والتعب ! » :

وخرجت عن صمتها أخيراً فسألته بنبرات متضعضعة :

— هل ذهبوا ؟

فأجابها في مثل نبراتهما :

— أجل ، كما تريد ،

فترددت هنية ثم سألت

— ما عسى أن ينتظرنا ؟

وكيف يدري هو ! بيد أنه هز رأسه وقد أخذت يسراه تشد حاجبه ،

وقال :

— لا أعلم الغيب : يحتمل حدوث أى شيء ، ولكن لا مفر من  
التشاؤم ، فالأمر المؤكد أن أحلامنا تبددت . هذه هى الحقيقة :

وساد صمت ثقيل . ولاحت فى عينيها نظرة غائبة ، وجعلت تستحضر  
من الماضى ما أودعته من ذكريات ، ذكرت آمالها وكيف خابت واحداً  
بعد آخر ، فاعتلج بصدرها الألم والحسرة حتى اغرورقت عيناها ،  
وأغرق بحجوب فى أفكاره مرة أخرى ، ولكنه لم يستشعر الندم ولا أقر  
بالخطأ ، كلا ولا عدل عن رأى ، وراح يتساءل ترى هل يتكشف القدر  
عن حياة جديدة أو لم يبق له إلا الموت ؟ ! بيد أنه غلب على أمره هذه  
المرة فاستسلم لليأس والقنوط ، وغشيت عينيه سحابة مظلمة ، وحاول  
جهده أن يهيب بروحه المتمردة ، وغمغم بصوت لا يكاد يسمع هامساً :  
« طظ » ولكنها نمت — على خلاف عادتها — عما يكنه فؤاده من اليأس  
والاستسلام .

## ٤٦

اجتمع الرفاق الثلاثة — على طه وأحمد يدير ومأمون رضوان — بإدارة  
مجلة النور الجديد التى يصدرها على طه . وكان مأمون رضوان يكثر من  
اجتماعه بصاحبيه ليزود منهما قبل صفرة الوشيك . ولم يكن للناس من  
حديث فى تلك الأيام إلا حديث الفضيحة الكبرى التى لاقها الألسن  
فى كل مكان . قيل : إن حرم قاسم بك فهمى همت بنشر بيان فى الصحف  
عن الأسباب التى أدت إلى طلاقها من زوجها . وقيل : إن بعض الجهات

تدخلت في الأمر وأقنعتها بالعدول عما كانت أجمعت عليه وانتهت المسألة باستقالة الوزير ، وسحب مذكرة ترقية مدير مكتبه من مجلس الوزراء ونقله إلى أسوان . استبعدت الفضيحة من أعمدة الصحف ولكنها لم تعد تنحى على أحد : وقد خاض فيها الرفاق بأسف شديد ، لأنهم لم ينسوا زميلهم القديم ، ولا نسوا عهد الزمالة والجيرة بالجامعة ودار الطلبة : وكان على طه أشدهم ألماً ، ولكنه لبث ألماً دفيناً يعتلج مع بواعثه الباطنة وقد قال أحد بدير :

— أتذكرون أحاديث صاحبنا اليأس المستهرة ؟ : أتذكرون طظ المشهورة ؟ .. لظالما حسبت ذلك لغواً وسخرية وفكاهة لا شأن لها بالعقيدة والعمل ::

فقال مأمون رضوان بنبرات تم عن الأسمى :

— إذا ترعزع إيمان الإنسان بالله غدا صيداً سهلاً لكل شر :

فابتسم على طه على حزنه وشجنه ، وقال :

— اسمح لي أن أحتج على هذا الاتهام !

فقال مأمون رضوان مستدركاً :

— أنت لك إيمانك الخاص وإن كنت أراه دون الكفاية .. !

وابتسمت عيناه النجلاوان ونساء قبل أن ينبس أحد بكلمة :

— ترى أنصير في المستقبل علوين للودين ؟

فقهقه أحمد بدير ضاحكاً وقال :

— لا شك في هذا : سهاجك هذه المجلة التي تباركها الآن بتمنياتك وستهمك غداً بالرجعية والجمود ، وستهم أنت صاحبها — صديقك — بالزيغ والكفر والإباحية ، ومن يعش يره !

وابتسم الأصدقاء الأعداء : ثم قال مأمون رضوان بيقظة وإيمان

— مأساة اليوم هي مأساة الزيغ !

فهر على طه رأسه في شك وقال :



— ثم في المؤمنين من أوغاد : فليست الحقيقة ما ترى : وصاحبنا البائس وحش وفريسة معاً ، فلا تنس نصيب المجتمع من جريرته : وهناك مئات من المؤمنين يشقى الملايين لإسعادهم ، فليست جريمتهم دون جريمة صاحبنا التنس . فالمجتمع الذي نعيش فيه يغري بالجريمة ، بيد أنه يحمي طائفة المجرمين الأقوياء وينال على الضعفاء . أحب أن أسألكما : هل يكنى أن يستقيل ذلك الوزير ؟ فقال مأمون رضوان :

— ما كان عمر بن الخطاب يتردد عن رحمه !

فقال أحمد يدبر ساخراً :

— دعنا من عمر . إن مجتمعنا يستطيع أن يهضم هذا الوزير وأمثاله إذا أساغه بشيء من النسيان . وسوف يقبع عاماً أو عامين أو أكثر في نادى محمد على ، وعسى أن تخرجه غداً المظاهرات الوطنية عن عزلته وتحمله كالأبطال إلى الوزارة مرة أخرى ، فيعيد سيرته الأولى ، أو يلعب دوراً جديداً ، ومن يغش يره .

فقال مأمون رضوان ممتعضاً :

— حقيقة المسألة أنى أرى الخير متعلقاً بجوهر الروح ، وتربانه ، أو يراه الأستاذ تابعاً للرغيف . فإذا حسن توزيع الرغيف بحق الشر .. ! فقال على بلهجة لم تخل من حدة :

— إنى لا أوافق على هذا الوضع للمسألة ، وإنك لتعلم بأنى أهم بلذات الروح . وليس المجتمع الذى نعلم به بخال من الشر ، فلا خير فى مجتمع يخلو من نقص يحث على الكمال ، ولكن المجتمع الذى نعلم به يمحو ضروراً نراها فى وضعنا الحالى ضرباً من القضاء والقدر :

وهنا ضحك أحمد يدبر ضحكاً عالياً وقال :

— لماذا تتعجلان المبركة ولما يآزف موعدها ؟ !

وابتسم الرفاق ، الأصدقاء الأعداء وتبادلوا نظرة ذات معنى . وكانهم يتساءلون معاً : « ماذا نخفي لنا أيها اللعد ؟ ! » :

# مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

## الطبعة الاولى

١٩٧٣	الطبعة الثامنة	١٩٣٨	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)
١٩٧٤	» السابعة	١٩٣٨	همس الجنون (مجموعة أقاصيص)
١٩٧٦	» الثامنة	١٩٣٩	عبث الاقدار ( قصة تاريخية )
١٩٧٦	» العاشرة	١٩٤٣	رادوبيس ( قصة تاريخية )
١٩٧٦	» العاشرة	١٩٤٥	كفاح طيبة ( قصة تاريخية )
١٩٧٥	» الثامنة	١٩٤٥	القاهرة الجديدة
١٩٧٢	» السابعة	١٩٤٦	خان الخليلي
١٩٧٣	» الثامنة	١٩٤٧	زقاق المدق
١٩٧٦	» العاشرة	١٩٤٨	السراب
١٩٧٢	» التاسعة	١٩٤٩	بداية ونهاية
١٩٧١	» الثامنة	١٩٥٦	{ بين القصرين
١٩٧٦	» السابعة	١٩٥٧	{ قصر الشوق
١٩٧٦	» السابعة	١٩٥٧	{ السكرية
١٩٧٦	» الخامسة	١٩٦١	اللص والكلاب
١٩٧٣	» الثالثة	١٩٦٢	السمان والخريف
١٩٧٦	» الرابعة	١٩٦٣	دنيا الله ( قصص قصيرة )
١٩٧٥	» الرابعة	١٩٦٤	الطريق ( رواية )
١٩٧٦	» الخامسة	١٩٦٥	بيت سيء السمعة (قصص قصيرة)
١٩٧٣	» الثالثة	١٩٦٥	الشحاذ ( رواية )
١٩٧٦	» الرابعة	١٩٦٦	ثرثرة فوق النيل ( رواية )
١٩٧٤	» الثالثة	١٩٦٧	ميرامار ( رواية )
١٩٧٤	» الثالثة	١٩٦٩	خمار القط الاسود (قصص قصيرة)
		١٩٦٩	تحت المظلة ( قصص قصيرة )
			حكاية بلا بداية ولا نهاية
١٩٧٦	» الثالثة	١٩٧١	( قصص قصيرة )
١٩٧٦	» الرابعة	١٩٧١	شهر العسل ( قصص قصيرة )
١٩٧٤	» الثانية	١٩٧٢	المرايا ( رواية )
١٩٧٥	» الثانية	١٩٧٣	الحب تحت المطر ( رواية )
		١٩٧٣	الحب الجريمة ( قصص قصيرة )
١٩٧٦	» الثانية	١٩٧٤	الكرنك ( رواية )
		١٩٧٥	حكايات حارتنا (شخصيات ومواقف)
		١٩٧٥	قلب الليل ( رواية )
		١٩٧٥	حضرة المحترم ( رواية )

العرافيش

تحت الطبع :

رقم الإبداع ١٩٧٦/٣٨٢١

١٩٧٧ - ٣١٦ - ٤١ - ٦٠ - ١٠٠ - ١٩٧٧



الناشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة  
شعير جيزة السخا وشركاه

دار مصر للطباعة

الشمس ٥٠ قرشا